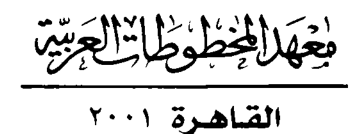


المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس
مخطوطات دار الكتب بطنطا

صنعة
دكتور/ يوسف زيدان



القاهرة ٢٠٠١

فهرس مخطوطات دار الكتب بطنطا / صنعة د. يوسف زيدان . القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م . ٣٨٤ ص .

ط/٢٠٠٢/٣/٠٠١

فهرس
مخطوطات دار الكتب بطنطا



تصــدير

كلما كشفنا جزءاً من هذا التراث ، شعرنا بسعادة بالغة ، لأن انكشاف هذا الجزء يعني تقلص المساحة الكبيرة المجهولة من التراث العربي المخطوط ، سواء قصدنا بالمساحة معناها المباشر (الامتداد الجغرافي) ، أو معناها غير المباشر (الغزارة المعرفية) ، مما يعني الاقتراب من الهدف الكبير ، الذي هو معرفة ما خلفه الأباء والأجداد إبان عصور ازدهارهم وعطائهم معرفة حقيقية ، أقرب إلى الكمال ، ومن ثمّ تمثله والإفادة منه والبناء عليه ، على الطريق الطويل نحو حاضر ومستقبل نصنعه أو نشارك في صنعه كما فعلوا ، وليس ذلك ببعيد .

الفهرس الجديد الذي نضعه اليوم بين الأيدي « فهرس مخطوطات دار الكتب بطنطا » خطوة باتجاه كشف ما أمكن من تراثنا ، سبقته خطوات ، وستتلوه - إن شاء الله - خطوات ، وقد قام بصنعه د. يوسف زيدان مدير إدارتي المخطوطات والتزويد بمكتبة الإسكندرية ، وهو من المشغولين بفهرسة المخطوطات ، المعنيين بالتراث ، وقد سبق للمعهد أن نشر له فهرسين : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الإسكندرية ، في جزأين ، وفهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي في ثلاثة أجزاء . وله أعمال أخرى فى المضمار نفسه صدرت عن غير جهة ، منها مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن .

ونعلم أن د. يوسف قد بذل وسعه في عمله هذا ، تسنده خبرة طويلة فيه ، وتوافق أو انسجام مع منهج المعهد في الفهرسة ، مما يعني أن العمل قد استوى - قدر الإمكان - على سوقه ، وسوف يحقق الفائدة المرجوة منه .

لقد كشف د. يوسف زيدان في مقدمته التي ساقها بين يدي الفهرس عما قام به من عمل ، وإشار إلى ملاحظات تتصل بالمجموعة الخطية التي قام

بفهرستها ، ولن نكرر ما قاله ، بل نحيل إليه ، مكتفين بالقول إن هذا الفهرس يأتي ثمرة جديدة من ثمار المشروع المستمر « فهرسة مخطوطات المكتبات التي لم تفهرس ونشرها » ، والذي يقدم فيه المعهد خدمة جلى للتراث العربي المخطوط في عمومه ، متجاوزًا فهرسة مخطوطات ، في إشارة واضحة إلى أنه جهاز قومي أولاً ، على وفق الغاية التي أنشئ من أجلها ، ومؤيداً من المنظمة الأم - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، التي تؤمن بالتراث ، ودوره في الحفاظ على الخصوصية الثقافية ، في ظل طغيان العولمة ، وهجمة الوافد ، دون أن يعني ذلك الانغلاق ، أو الانكفاء على الذات .

والله من وراء القصد دائماً ...

معهد المخطوطات العربية

مُقَــدِّمَــةٌ

مدينة طنطا الواقعة فى وسط دلتــا نهـر النيـل ، هـى العاصمـة الحاليـة لمحافظة الغربية . ولم يكن لهـذه المدينـة شـأنٌ فـى الزمـن الأول ، حتـى إنهـا ظلَّت قريةً صغيرة إلى أيام **ياقوت الحموى** الذى وصفهـا وصفـاً عـابراً فـى موسوعته **معجم البلدان** دلَّ فيه على اسمها القديم ، فقال ما نصُّه :

طَنْتَنَا ، كأنه مركَّبٌ مضاف طنــت إلى ثنــا . مـن قُــرى مصر على النيل المفضى إلى المحلة .. وهى من كورة الغربيــة بينها وبين المحلة ثمانية أيام .

والمحلة المشار إليها فى كلام **يــاقوت** هـى المدينـة المسـماة اليـوم **المحلـة الكبرى** التى كانت فى القـرون السـابقة عاصمـة الغربيـة ، وانتسـب إليهـا أعلامٌ كثيرون من أمثال **جلال الدين المحلِّى** صاحب التفسـير الشـهير الـذى أكمله الإمام جلال الدين السيوطى ، فصار يُعرف بتفسير **الجلالين** .

غير أن **طنطا** مالبثت أن انتزعـت مكان الصدارة فى المنطقة مـن مدينـة المحلة ، بعدما استقر بها الشـيخ الصوفـى **أحمـد البـدوى** المتوفـى سـنة ٦٧٥ هجرية ، وهو نزيل طنطا الشهير ، الذى انتشرت طريقتـه الصوفيـة انتشـاراً واسعاً ، وصار مولده السنوى يستجمع الناس مــن أرجـاء مصـر ، فراجـت أحوال المدينة وتراجعت مكانة **المحلة** شيئاً فشيئاً، حتى أصبحـت **طنطـا** مـع مرور الأيام ، هى قصبة المنطقة .. ومن ثم ، العاصمة الإدارية للمحافظة .

وقد تطور اسم المدينة ، ونحا شيئاً فشيئاً إلى اسمها الحالى .. فمن اللفظة الغريبة : طنتثنا ، إلى اسم : طنطا ، الذى صار بعد حين : طندتا .. حتى استقر الاسم عند اللفظة الرشيقة ، التى لا معنى لها : طنطا .

ومنذ القرن التاسع الهجرى ، ومع التزايد التدريجى لمكانة المدينة واتساع **المسجد الأحمدى** وكثرة رواده والقاطنين حوله ، بدأت المجامعُ العلمية والكتاتيب فى الانتشار بالمدينة ، وتوالى بناء المساجد والمدارس بها .. حتى تراكمت فيها المخطوطاتُ على مَرِّ السنين .

وفى **طنطا** اليوم ، ثلاث مجموعات خطيّة ، أكثرها عدداً بالمعهد الأحمدى -وهو معهد دينى أزهرى- تضم مكتبته أكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة ، أغلبها من مستنسخات الطلاب خلال القرن الثالث عشر الهجرى .

والمجموعة الخطيّة الثانية بطنطا ، تضُمها مكتبة **المسجد الأحمدى** الكائن بقلب المدينة ، وفيها ما يزيد قليلاً على ألفين وسبعمائة مخطوطة ؛ أغلبها من النسخ العتيقة الجيّدة وقد رأيتُ فيها عدَّة مخطوطات بخطوط مشاهير المؤلفين ، منها كتاب **الخلعيات**(١) بخط شمس الدين السخاوى(٢) .

أما المجموعة الثالثة ، فهى تلك التى قمنا هنا بفهرستها .. وقد كانت تُعرف قبل عقودٍ خلت ، باسم مكتبة بلدية طنطا ؛ وهى محفوظة حالياً

---

(١) هو : **الخلعيات من أجزاء الحديث** للقاضى أبى الحسين الخلعى الموصلى ، المتوفى ٤٤٨ هجرية .

(٢) وفى المجموعة نفسها ، وبخط السخاوى أيضاً ، الأربعون حديثاً لأبى عبد الرحمن السلمى .

بمبنى فى وسط المدينة ، يسمونه : دار الكتب . وهو جهةٌ تابعة لوزارة الثقافة المصرية ، تضم مسرحاً ومكتبة عامة وقاعة مخصَّصة للمخطوطات .

وكنتُ قبل سنوات قد أعددت فهرسةً وصفيّة لمجموعتىْ : المعهد الأحمدى والمسجد الأحمدى ، على أن يصدر الفهرسان على شكل قاعدة بيانات إلكترونية عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصرى، فى إطار مشروع **فهرسة مخطوطات مصر** وهو المشروع الذى مالبث أن توقَّف -لأسباب يطول شرحها- ولم يعد بالإمكان نشر الفهرسين فى طبعة ورقيّة ، لضخامة الحجم وقلة حماس الناشرين .

وعلى هذا النحو ، لم يكن أمامى إلا العكوف - منفرداً- على فهرسة مجموعة دار الكتب بطنطا ، وهى المجموعة الأقل عدداً فى مخطوطاتها ، بما يسمح بنشر فهرس (ورقى) لمخطوطاتها ، وهو هذا الفهرس الذى بادر **معهد المخطوطات العربيّة** بنشره اليوم ، بعد سنوات ظلت فيها الفهرسة ساكنة فى استماراتها الأولى بأدراج مكتبى ، يراودنى دوماً حُلْمُ نشرها .. حتى جاء أوان صدورها عن **معهد المخطوطات** الرائد فى نشر فهارس المخطوطات بالوطن العربى، الرائد .. والمثابر أيضاً ! فله خالص امتنانى وللقائمين عليه شُكرى .

ويصل مجموع مخطوطات دار الكتب بطنطا ، الذى ضمّها هذا الفهرس إلى (٤٥٢ مخطوطة) وهو عدد لم يكن متوقَّعاً عند البدء فى الفهرسة .. فالسجلات المهترئة التى كانت بالمكتبة، لم تكن تحصر غير ٢٢٩ مخطوطة ! إذ إن هذه السجلات عبارة عن (دفاتر عهدة) بالمعنى

الحكومى للكلمة، فلا أثر فيها لأى تدقيق أو توثيق .. ناهيك عما وجدته بعد الفهرسة من مخطوطات - يزيد عددها على عشرين- لم تكن مسجلة أصلاً بدفاتر العهدة ضمن المخطوطات ، ولم تكن فى مكانها ، وإنما كانت مبثوثة بين الكتب المطبوعة ، وتحمل أرقاماً فى الرصيد العام للمكتبة ، باعتبارها مطبوعات . وقد أشرت فى هوامش هذا الفهرس، إلى تلك الطائفة من المخطوطات التى سيلحظ الناظر فى الفهرس ، أن أرقام حفظها تختلف عن الأرقام المسلسلة التى حُفظت تحتها بقية مخطوطات المجموعة .

أما من حيث المحتوى المعرفى لمجموعة مخطوطات **دار الكتب بطنطا** فإن أول ما يلفت النظر فيه ، هو ذلك التنوع فى الفنون والمعارف التراثية المختلفة، وتكامل المتون الرئيسة فى الثقافة العربية الإسلامية .. فبين المجموعة الخطية سوف تقابلنا مؤلَّفات مثل : الأنموذج فى النحو للزمخشرى، إيساغوجى فى المنطق لأثير الدين الأبهرى ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى، خلاصة الحساب للعاملى ، خزانة الفقه لأبى الليث السمرقندى، الشاطبية فى القراءات، الشمسية فى القواعد المنطقية ، الشافية والكافية فى النحو والصرف، مصابيح السنة ، والشفا بتعريف متون المصطفى فى السيرة النبوية ، العقائد النسفية فى علم الكلام ، المصباح فى النحو .

وعلى هذا النحو التكاملى ، الكاشف عن طبيعة ثراء وتنوع التراث العربى الإسلامى ؛ جاءت هذه المجموعة من المخطوطات التى تبدو ، كما لو كان أحد جامعى التراث قد عكف على تكاملها وحرص على تنوعها .. وهو أمرٌ قليل الورود فى المجموعات المحفوظة بالمكتبات العامة ، إذ الغالب عليها غلبةُ فنٍّ معين من فنون التأليف، حسب طبيعة تكوين هذه المجموعة

أو تلك .

كما يلفت النظر فى مخطوطات **دار الكتب بطنطا** مجموعة من النسخ الخطية التى كُتبت فى نواحٍ قاصيةٍ ومدنٍ بعيدة من طنطا ، فقد نُسخت بعض مخطوطات المجموعة فى : بغداد ، سراييفو ، بلجراد ، القاهرة ، أدرنة، القسطنطينية ! وهو أمرٌ لافت ، يطرح تساؤلاً عن طبيعة تكوين هذه المجموعة الخطية وكيفية تراكمها فى طنطا .. لكنه تساؤلٌ لم نجد - على الرغم من احتهادنا فيه - إجابة عليه .

ومن أهم النسخ الخطية التى قابلتنا أثناء الفهرسة ، طائفة من المخطوطات التى كُتبت بخط مؤلفيها ، وطائفة من النسخ القديمة نسبياً:

*** دُرَرُ الحكَّامِ شَرْحُ غُـرَرِ الأحكـام ، لمنلا خسرو (المتوفى سنة ٨٨٥ هجرية) كَتبها بخط يده سنة ٨٧٧ هجرية .**

*** نسختان من : الفَوَائد الضِّيَائية ، لعبد الرحمن جامى . كُتبتا بخط المؤلف ، سنة ٨٧٧ هجرية .**

*** نسختان من : الأُنْمُوذَج فى النحو ، للزمخشرى . كُتبت الأولى سنة ٨٥٤ هجرية ، والأخرى سنة ٩١٧ هجرية .**

*** كَنْزُ الدَّقائق ، للنسفى ، مؤرَّخة بسنة ٨٤٧ هجرية .**

*** عونُ الوافية فى شرح الكافية ، مؤرَّخة بسنة ٨٥١ هجرية .**

*** شَرْحُ رِوَايةِ الوِقَايةِ ، مؤرَّخة بسنة ٨٤٨ هجرية .**

*** شَرْحُ التَّفْتَازانى على عَقَائِد النسفى ، مؤرخة بسنة ٨٥٠**

هجرية .

*** رِسَالةٌ فى مَزِيَّةِ اللِّسانِ الفَارسيَّةِ عَلَى سَائِرِ الأَلْسِنَةِ مَاخَلا العَرَبِيَّةِ ، مؤرخة بسنة ٩٦٥ هجرية .**

*** رِسَالةٌ فى حَقِيقَةِ الجِسْمِ ، مؤرخة بسنة ٩٦٥ هجرية .**

*** رِسَالةٌ فى دُخُولِ وَلَدِ البِنْتِ فى الموقوفِ عَلَى أَوْلاَدِ الأَوْلاَدِ ، مؤرَّخة بسنة ٩٦٥ هجرية .**

.. وهناك عديدٌ من المخطوطات الأخرى اللافتة لنظر الباحث فى المجالات التراثية المختلفة ، يضيق المقام هنا عن سردها أو الإشارة إليها لاسيما أنها وردت مفصَّلة فى صفحات هذا الفهرس ، فلتُنظر هناك .

أما صنعة هذا الفهرس ، فقد اجتهدتُ كثيراً عند الفهرسة فى الضبط الببليوجرافى للمجموعة ، خاصة أن كثيراً من المخطوطات -ربما نصفها- قد خلت من أى ضبط للعناوين أو أسماء المؤلفين ، مما استوجب جهداً لايعلم مداه إلا الله .. وقد أشرتُ فى بعض الهوامش إلى خلوِّ المخطوطة من العنوان والمؤلِّف ، حتى لايستغرب مَنْ يرجع إليها مِنَ الباحثين ، حين يجدها غُفلاً مما أوردته هنا من عناوين موثَّقة وأسماء مؤلفين محققة .

وقد سرتُ فى هذا الفهرس ، على نهجى السابق فى الفهارس الأخرى التى أصدرتها خلال السنوات العشر الماضية عن معهد المخطوطات العربية، ومكتبة الإسكندرية ، ومؤسسة الفرقان (وهو ما يصل مجموعة إلى ثمانية عشر ألفاً من المخطوطات) فقد اتبعت المنهج الوصفى التوثيقى الذى ارتضى قواعده الرواد من قبلنا ، وأقرَّ نظامه معهدُ المخطوطات العربية منذ

سنوات بعيدة .

وبعد .. فإننى أرجو أن يكون هذا الفهرس عوناً للباحثين ، ودليلاً للدارسين فى المجالات التراثية المختلفة ، وخطوةً نحو التعرُّف على المخزون الثقافى الهائل الذى لايزال أغلبه حبيس الخزانات الخطية العتيقة .

والله الموفّق .

دكتور / يوسف زيدان



المصَاحِفُ الشَّرِيفَــةُ



١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ كاملة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ، بعد سنة ٨٠٠ هجرية[١]، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة .

١٨٥ق ١٥س ٢٩,٥×٤٢,٥سم

رقم الحفظ[٢] : ١٦-٢٨٨ .

٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ كاملة ، بديعة ، مذهبة ، كتبها ساقى بن ملك باقى الفراهى، بقلم نسخ، سنة ١٠٧٩ هجرية (بمكة المكرمة) بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مرمَّمة .

٦٣ق ٣٩ س ١٤×٢٦ سم

رقم الحفظ : ١٨١ .

٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة ، تشتمل على الجزء الثانى ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مشكَّولة .

٣٤ق ٧ س ١٧,٥×٢٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٤ .

---

(١) تاريخ النسخ مطموس ، و لم يظهر منه بوضوح ، غير كلمة : ثمانمائة .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات ، وأثبتنا هنا رقم حفظها فى الرصيد العام للمكتبة .

٤ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة ، تشتمل على الجزء الثامن ، كُتبت بقلم نسخ فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، مؤطَّرة ، مشكولة، بآخرها وقف مؤرَّخ بسنة ١٢٢٤ هجرية .

٢٢ق ٩ س ١٩× ١٤سم

رقم الحفظ : ٩٧ .

٥ – مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة، تشتمل على سورة يس وتبارك وعم ، كُتبت بقلم نسخ فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٦ ق ١٥س ١٢×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٣ .

حرف الألف

٦- الآدابُ

للإيجي (عضد الدين ، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد، الشافعي) المتوفَّى ٧٥٦هجرية[١] .

(كشف الظنون ص٤١ ، بروكلمان ٢٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٧٦)

أولها : لله الحمد والمِنَّة ، وعلى نبيه الصلاة والتحية . إذا قلت بكلامٍ إن كُنت ناقلاً ، فيطلب الصحة ، أو مدعيّا فالدليل ، ولايمنع النقل والمدعى إلاامجازاً؛ إذ المنع طلب الدليل على مقدمته .

آخرها : أو بعارض ، بأنه نادية الحروف الحادثة ، فيمنع بأنه يقال: لانسلم أن الكلام مركبٌ من الحروف .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، وعليها حواشٍ .

٤ق مسطرتها مختلفة ١٣× ٩سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ[٢]: ٩-٢٨١ .

---

(١) وفى رواية ٧٥٣ هجرية .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات ، وأثبتنا هنا رقم حفظها بالرصيد العام.

٧- آدَابُ حَمَلَةِ القُرآنِ

للنووى (محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى الشافعى) المتوفَّى ٦٧٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٤٠، بروكلمان ١/ ٦٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/٩٨)

أولها : الحمد لله الكريم المنَّان ، ذى الطول والفضل والمنِّ والإحسان .. وبعد ؛ فإن الله سبحانه وتعالى منَّ على هذه الأمة زادها الله شرفاً بالدين الذى ارتضاه ، دين الإسلام .. وضعَّف الأجر فى تلاوتِه ، وأمرنا بالاعتناء به .. فدعانى ذلك إلى جمع مختصرٍ فى آداب حَمَلته وأوصاف حُفَّاظه وطلبته .

آخرها : وقيل بضم الميم ، وهو غريب . وقد بسطت بيانه فى تهذيب الأسماء واللغات[1] ، فهذه أجزاء حروف فى ضبطه مشكل ماوقع فى هذا الكتاب .. وهو نبذةٌ مختصرة بالنسبة إلى آداب القرَّاء ، ولكن قد حملنى على اختصاره ما ذكرتُه فى أول الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤ب إلى ورقة ٥٥أ] كُتبت بقلم نسخ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفهرسة من أولها ، بها نقول .

٣٢ ق　　　٢١ س　　　٢١ × ١٣,٥سم

موضوعها : علوم القرآن .

رقم الحفظ : ٦٣ .

---

(١) تهذيب الأسماء واللغات ، كتاب مشهور للنووى .

٨- الأَجْوِبَةُ المُفِيدَةُ عَلَى الأَسْئلَةِ العَدِيدَةِ[١]

للغيطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى) المتوفَّى ٩٨٤ هجرية .

(معجم المؤلفين٨ / ٢٩٣)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فقد سُئلت فى رقعةٍ، عن أسئلة عديدة ، فوفَّق الله للأجوبة.. بعد الحمد لله: ما قولكم رضى الله عنكم فى أحوال الموتى ، هل يأكلون فى قبورهم؟ وهل يعرفون مَنْ يزورهم ، ولو من بعد ، وهل يردُّون السلام على من يسلِّم عليهم؟

آخرها : وإذا علم الآكل والآخذ لأموال اليتامى ضيافةً أو صدقةً أو غير ذلك ، أو المستعمل لدوابهم .. أن ذلك لليتامى ، يكون مرتكباً كبيرة ويتناوله وعيد قوله تعالى ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ.. ﴾ الآية . هذا ما تيسَّر للتسطير من هذه الأجوبة المفيدة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ، سنة ١١٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٨ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : فقه – فتاوى.

رقم الحفظ : ١٦٨ .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : مسائل فقهية .. وقد صوَّبناه بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة رفاعة الطهطاوى (راجع : فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى ، رقم ١٨)

٩- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ[١]

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : إذا اجتمع العالم والعابد على الصراط، قيل للعابد : أدخل الجنة وتنعَّم بعبادتك . وقيل للعالم : قف هنا فاشفع لمن أحببت ، فإنك لاتشفع لأحد إلا شُفِّعت .. إن الله تعالى يبغض كل عالم بالدنيا جاهل بالآخرة .

تنقص من آخرها وآخر الموجود: لاتصوموا يوم الجمعة فرداً ، لاتصوموا يوم الجمعة إلا من قبله يوم أو بعده يوم . جامع الصغير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ب إلى ١١٤أ] بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكّكة ، بها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٩ق ٣٠س ٢٢× ١٤,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٨٦ .

١٠- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ (مع شرح باللغة الفارسية)

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود: ما توكشت وهجرتش ، سوى خداندرو رسول .. الحديث الثانى : عن أمير المؤمنين عمر ، رضى الله عنه، أيضاً قال بينما نحن عند رسول الله ﷺ ذات يوم إذْ طلع علينا رجلٌ شديدُ بياضِ

(١) منتخبات من كتاب الإمام السيوطى : **الجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير** .

الثياب .

آخرها : .. الحديث الثانى والأربعون عن أنس ، رضى الله عنه ، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول : قال الله تعالى : يا ابن آدم، إنك ما دعوْتنى ورجوْتنى غفَرتُ لك على ما كان منك ولا أبالى .. ترجمته.. كيس حديث سودند باشارت ازانس .. رحمة الله عليه ، أوراحسن خواندآك كيه" .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ ، ٤٥ب] كُتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مؤطَّرة، متآكلة الأطراف .

٤٥ق مسطرتها مختلفة ١٩× ١١,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٣٨ .

١١- الأَرْبَعُونَ حَدِيثاً

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فإن النبى .. لما أوصى إلى صحابته .. أن يبلِّغوا عنه إلى أمته .. من الأحاديث الصحيحة .. وجب.. على كل من بلغ إليه أثر من آثاره الشريفة ، أن يبلِّغ إلى مَنْ بعده ، امتثالاً لأمره وإحياء لسنته .. وقد أشار إلى .. حامد بن موسى القيصرى .. أن أجمع له أربعين حديثاً من أحاديث سيد المرسلين .. وجمعتُ ما قدر لى جمعه ، والله المستعان .

آخرها : قال رسول الله ﷺ : إن من أشدِّ أُمتى حبّاً لى ، أناسٌ يكونون بعدى يودُّ أحدهم لو رآنى بأهله وماله .. بشارةً منه ﷺ للمحبين له من أمته

بكونهم يؤثرون رؤيته على جميع الأشياء ..تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ١ب إلى ٢٩أ] كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٩ق ٩ س ١٥,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٥٤ .

١٢- الأَرْبَعُونَ حَدِيثاً

لمحمد بن أبى بكر؟ [(١)]

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .. وبعد ؛ فإنى .. محمد ابن أبى بكر رحمه الله .. طلب رضاء الرحمن .. والنجاة من النيران .. غير أنه وجد فى حديث خير الإنسان[(٢)] .. أنه قال : من جمع أربعين حديثاً ، فهو فى العفو والغفران ، فجمع العبدُ أربعين حديثاً بالأسانيد المتصلة .

آخرها : الحديث الأربعون : عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : يخرج آخر الزمان أقوامٌ وجوههم وجوه الآدميين .. صدق رسول الله .. تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٢٣١هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، بها نقول ، عليها حواشٍ

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلِّف فى المخطوطة .. ولعله : الدلائى (أحمد بن محمد بن أبى بكر الحارث) المتوفَّى ١٠٥١ هجرية (معجم المؤلفين ١/١١١) .

(٢) هكذا فى المخطوطة ، ولعل الصواب : خير الأنام .

وتعليقات .

٥٩ق ١٥س ١٧,٥ × ١٢سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٢١٠ .

١٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٦٨أ] كتبها عبد العزيز بن عبد الحى بن الحاجى، بقلم معتاد ، سنة ١٢٩١هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بها مقابلة ، بها نقول .

٣٠ق ٢١س ٢١,٥×١٥,٥سم

رقم الحفظ : ١٤٤ .

١٤- الأَشْبَاهُ والنَّظَائِر

لابن نجيم المصرى (زين الدين بن إبراهيم الحنفى) المتوفّى ٩٧٠ هجرية[١].

(كشف الظنون ص ٩٨ ، بروكلمان ٢/٣١٠، معجم المؤلفين ١/٧٤٠)

أولها : الحمد لله على ما أنعم .. وبعد ؛ فإنَّ الفقهَ أشرفُ العلوم قَدْراً.

---

(١) يقول حاجى خليفة عن هذا الكتاب : **يشتمل على سبعة فنون .. الفن الثالث ، فن الجمع والفرق. ولم يتم هذا الفن ، فأتمّه أخوه الشيخ عمر** (كشف الظنون ص ٩٨) .. والشيخ عمر بن نجيم ، من الأئمة المشهورين فى الفقه الحنفى .

وأعظمها أجراً .. وإنَّ المشايخَ الكرام قد أَلَّفوا ما بين مختصرٍ ومطوَّل، واجتهدوا في المذهب والفتوى ، إلا إني لم أَرَ لهم كتاباً يحاكي كتاب الشيخ تاج الدين السبكي ، وقد كنتُ أَلَّفتُ كتاباً في الضوابط والاستثناءات.. فأُلهمتُ أنْ أصنع كتاباً على النمط السابق ، مشتملاً على سبعة فنون .

آخرها: وينبغي إلحاق المؤذنين بالإمام ، وكذا الميقاتي لكثرة الاحتياج إليه للمسجد ، وظاهر مافي الحاوي تقديم من ذكرنا ، ولو شرط الواقف الاستواء عند الضيق ، لأنهم جعلوه كالعمارة ، ولو شرط الاستواء الإجازة بالمستحقين، لم يعتبر شرطه وإنما تقدم عليهم ، فكذا هم في الأوقاف ، لها شَبَهٌ بالإجازة وشَبَهٌ بالصلاة وشَبَهٌ بالصدقة ، فيعطى كل شَبَهٍ ما يناسبه ، فاعتبرنا .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة، متآكلة الأطراف .

٦٨ق ٢٥س ٢٢×١٥ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ١٢٦ .

١٥- أَطْيَبُ النَّشْرِ في (شرح) المَقُولاتِ العَشْرِ ، للبليدي

لمجهول .

أولها : حمداً لك يا مَنْ تنزَّه عن الكيفِ والكمِّ .. أما بعد ؛ فهذه رسالةٌ تُسمَّى بأطيب النشر .. فأقول وبالله بلوغ المأمول: اعلم يا هذا، أنَّ المقولات العشر على ما استقرَّ من كلام الحكماء : عشرة ؛ وهي الجوهر وأعراضه التسعة التي هي الكَمُّ والكَيف .

آخرها : وهذه المقولاتُ شاملةٌ لجميع الموجودات الممكنــة ، كمـا مـرَّت الإشارة إلى ذلك . وقوله : فهذه عشر مقولات . أى متمِّمة مُكَمِّلـة ، والمـراد: أنها مستويةٌ فى الجوهرية والعرضية، من حيـث التواطـؤ وصحـة الإطـلاق، وإن تخالفت بحسب المفاهيم . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ب إلى ورقـة ١٥ب] كُتبـت بقلـم نسخ، سنة ١٢٨٧ هجرية ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢ق ٢٣س ٢٤×١٧سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ :٢٤٨ .

١٦- إعْرَابُ دِيبَاجَةِ المِصْبَاحِ ، للمطرِّزى

لمجهول[1].

(كشف الظنون ص ١٧٠٩)

أولهـا : الحمد لله الذى لا يبلغ كُنهه جادٌّ ، ولا يحصى عدد نِعمه عادٌّ .. أما بعد ؛ فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح ، مـن فوائـد غرائـب الفتّـاح . وأبتدئ أولاً بآية من كتاب الله تعالى ، تبرُّكاً وتيمُّناً ، وبيتٍ من الأبيات ليفيــد مهارةً وتمرُّناً .

آخرها : لكن يدفع ذلك بالاستقراء ، يعنى إذا لم يكن البحث مـن جهـة

---

(١) فى المخطوطة: لرجل من الفضلاء .. وقد ذكر حاجى خليفة هذا الكتاب ضمن شروح وحواشى المصباح و لم يذكر مؤلِّفه ، واكتفى بالقول : **لأحد الفضلاء !** وعلى هـذا الشرح حاشية للمـولى **يعقوب بن سيدى على** .

العاملية ، فهو الخامس بالاستقراء ، لا بالعقل ، لأن العقل يجوز أن يكـون شـيئاً آخر غير الخامس . قد تم الكتاب الأمجد بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [مـن ورقـة ٥٥ب إلى ورقـة ١٠٧] كُتِبت بقلم فارسى، سنة ١٠٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة ، مؤطّرة، بأوراقها علامات مائيَّة .

٥٢ ق   ١١س   ١٨,٥ × ١١,٥ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦١ .

١٧- الإِعْرَابُ عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ

لابن هشام الأَنْصَارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمـد) المتوفَّـى ٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص١٢٤ ، بروكلمان ١٦/٢، معجم المؤلفين٦ /١٦٣)

أولها : قال الشيخ .. الأنصارى .. هذه فوائد جليلة فى قواعد الإعـراب تقتضى لمتأملهـا جـادة الصـواب .. وسميتُهـا بـالإعراب .. وتنحصـر فـى أربعـة أبواب. الباب الأول فى الجملة وأحكامها ، وفيه أربع مسائل .

آخرها : المبدل من اسم الاستفهام لابد أن يقترن بهمزة الاستفهام ، نحو: كيف أنت ، أصحيحٌ أم سقيم؟ ولاصفة لأن مـا يوصـف إذا كـانت شـرطية أو استفهامية ، ولابيان لأن ما لايوصف لايعطف عليه عطف البيان .. وكثـيرٌ مـن المتقدِّمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكداً . وفى هذا القدر كفايـة لمن تأمله . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، عليها حواشٍ وتعليقات ، عليها تملُّك باسم محمد جميل ، وآخر باسم الشيخ سليمان، بأولها نقول .

٣٣ ق　　　　٩ س　　　　١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ ١٠٠ .

١٨- الإِفْصَاحُ (إعراب الكافية)

لمجهول[1] .

(كشف الظنون ص ١٣٧٣)

أولها : الحمد لله الذى رفع السماوات بغير عماد .. وبعد؛ فهذا مختصرٌ فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية . وذكر شئ فى المعانى من كتب التفاسير والأحاديث والقراءات والصرف والنحو واللغات والكلام والآداب والأحوال والمعانى ..وسمَّيته : بالإفصاح .

آخرها : ونون التوكيد ، نحو : يضربن وتضربن، وهل يضربن ، وهذه ألفاظٌ يجب بناؤها .. وفتح الأول مع نصب الثانى ورفعه ، ورفع الأول مع فتح الثانى، وهذه خمسة أوجه .

---

(١) جاء فى كشف الظنون -بخصوص هذا المؤلّف- عند الكلام عن **الكافية** لابن الحاجب : وفى إعرابها كتاب مسمى بالإفصاح ، لواحدٍ من علماء الدولة المرادية ، قدَّم فى أوله تفسير الفاتحة ، صنَّفه لولد الشيخ أحمد بن يوسف .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

١٦٤ق ٢٣ س ٢١,٥× ١٥سم

موضوعها : نحو – تفسير.

رقم الحفظ : ١٦٥ .

١٩– الإقْنَاعُ في حَلِّ أَلْفَاظِ أَبِي شُجَاعٍ[1] (الجزء الثانى)

للخطيب الشربينى (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعى) المتوفَّى ٩٧٧ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣/ ٦٩)

أولها : بسم الله . كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض : جمع فريضة بمعنى مفروضة ؛ أى مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ، فقلبت على غيرها ، والفرض لغةً بالتقدير .

آخرها : عجزت عن الكسب فنفقتها فى بيت المال ، والله سبحانه وتعالى أعلم . وهذا آخر ما يسَّر الله سبحانه وتعالى من الإقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن عامر الأبشيطى ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مختلطة ، مفكَّكة، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ ، بأولها تملُّك ونقول .

---

(١) هو : أبو شجاع الحسين بن أحمد الأصفهانى ، المتوفَّى ٤٨٨ هجرية .. وكتابه الذى وردت فيه هذه المسائل الفقهية ، عنوانه : **غاية الاختصار** . ويُعرف أيضاً بمتن أبى شجاع تغليباً لاسم المؤلِّف على عنوان الكتاب (انظر : كشف الظنون ص ١١٨٩) .

٢٠١ق ٢٣س ٢١ × ١٥,٥سم

موضوعها : فقه شافعى .

رقم الحفظ : ١٨٨ .

٢٠- الأَقْوَالُ الواضِحَةُ الجليَّةُ فى تَحْرِيرِ مَسْأَلَةِ نَقْصِ القِسْمَةِ وَمَسْأَلَةِ الدَّرَجَةِ الجَعْليَّةِ

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر الدمشقى الحنفى) المتوفَّى ١٢٥٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين٣ /١٤٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فيقول شيخنا .. محمد عابدين : هذه رسالةٌ سمَّيْتُها : الأقوال الواضحة .. وهو تحرير مهم لمسألة الإمام السبكى ، التى ذكرها فى الأشباه [(١)] ، فى القاعدة التاسعة فى أعمال الكلام .

آخرها : فوائد أُخر تتعلَّق بهذه المسألة ، ذكرتُها فى كتاب العقود الدرية تنقيح الفتاوى الحامدية ، وهذه المسألة تحتمل كلاماً طويلاً ، ولكن فيما ذكرناه هنا كفاية لذوى الدراية ، والله تعالى أعلم بالصواب .وكان الفراغ من جمعها .. سنة ١٢٤٩ هجرية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة .

١١ق ٢٥ س ٢٥ × ١٧,٥سم

موضوعها : فقه-فتاوى .

(١) يقصد كتاب : الأشباه والنظائر الفقهية .

رقم الحفظ : ١٧٩ .

٢١- الأَمْثِلَةُ المخْتَلِفةُ [١]

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . الأمثلة المختلفة :

نصر .. ينصر .. نصراً .. فهو ناصر .. وذاك منصور .. لم ينصر

آخرها : .. أنصِرْ بك ، أنصِر بكما ، أنصِر بكن .. أنصِر به ، أنصِر بنا .

تمت الأمثلة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ٧٠ب إلى ٨١ب] كتبت بقلم فارسى، سنة ١١٧٠هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة، مشكولة ، بها نقول، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٢ق ٦ س ١٩,٥× ١٢,٥سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ٤٧ .

٢٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

كُتبت بقلم فارسى ، ضمن مجموعة [من ٦١ب إلى ٧٣ب] فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة، مؤطَّرة مرقمة ، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

---

(١) انظر فيما يأتى : شرح الأمثلة المختلفة .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٤٣.

١٣ق　　　　٥ س　　　　١٨,٥ × ١٠,٥سم

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

٢٣- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ب إلى ورقة ١٠٣] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٣ق　　　　٤ س　　　　١٨,٥ × ١١سم

رقم الحفظ :٩٦ .

٢٤ - إنْقَاذُ الهالِكين[1]

للبِرْكوى[2] (تقى الدين محمد بن بير على الرومى الحنفى) المتوفَّى ٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٣، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين ٣/١٧٦)

أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .. فهذه رسالةٌ معمولة لإبطال ما شاع فى البلاد ، واشتهر فيما بين العباد والعُبَّاد من اتخاذ القرآن العظيم .. مكسباً لجمع الدنيا وسبيلاً

---

(١) العنوان فى بعض المصادر ، كاملاً : **إنقاذ الهالكين فى إبطال ما شاع فى البلاد واشتهر بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم مكسبة لجمع الدنيا** .. (لاحظ مقدمة المخطوطة) .

(٢) انظر فيما يأتى ، للمؤلف نفسه ، إيقاظ النائمين .. المخطوطة المحفوظة تحت الرقم نفسه .

ليشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً .. ويحصل هذا الغرض والغاية بمقدمةٍ ومقصدٍ وخاتمة .

آخرها : تنبيه ، اعلم أن الشائع فى زماننا وقف الدراهم والدنانير للقراءة لروحه .. ذمَّها رسول الله .. وصرَّح بكراهتها صاحب الهداية والكافى .. والرابعة كونهم سبباً للأكل بالدين ، وابتذال القرآن العظيم ، فنعوذ با لله من أفعالهم وأقوالهم .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢ب إلى ورقة ٨٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفكَّكة ، بها علامات مائيَّة .

٢٠ق ١٧س ٢٠,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٨ .

٢٥- الأُنْمُوذَجُ

للزمخشرى (أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمى) المتوفَّى ٥٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨٥ ، بروكلمان ١/٥٠٧، معجم المؤلفين ٨٢٢/٣)

أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه .. قال الإمام .. الزمخشرى .. الكلمة مفرد إما اسم كرجل ، وإما فعل كضرب ، وإما حرف كقد . والكلام مؤلَّفٌ إما من اسمين أُسند أحدهما إلى الآخر .. وإما من فعل واسم . نحو :

ضُرب زيد .

آخرها : التنوين ، نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل ، وهو على خمسة أقسام : تنوين التمكين والتنكير والعوض والمقابلة والترنّم ، نحو زيد ورجل .. وقولى إن أصبت لقد أصابا .. تم الفراغ .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد الملاطى ، بقلم نسخ ، سنة ٨٥٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٣٤ق ٩س ١٨,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٦٢ .

٢٦ – نسخة أخرى[(١)]

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : والنون المؤكدة الثقيلة لايؤكَّد بها إلا مستقبل .. والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة ، إلا فى فعل الاثنين ، وجماعة المؤنث لاجتماع الساكنين على غير حدِّه .. والله أعلم .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ١١ب] كتبها محمد عمر الدمشقى الحلبى ، بقلم معتاد ، سنة ٩١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها فوائد ونقول ، عليها حواشٍ .

١١ ق ١٧ س ١٨ ×١٣ سم

رقم الحفظ : ١٩٤ .

(١) لم يرد اسم المؤلف فى هذه النسخة الخطية .

٢٧- أَنْوَارُ التَّنْزِيلِ وأَسْرَارُ التَّأْوِيلِ (الجزء الأول)

للبيضاوى (ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازى الشافعى) المتوفَّى ٦٨٥ هجرية[1].

(كشف الظنون ص ١٨٦، بروكلمان ٧٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٦٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى نزَّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً .. وبعد؛ فإن أعظم العلوم مقداراً .. علم التفسير الذى هو رئيس العلوم الدينية ورأسها. ولطالما أحدِّث نفسى أن أصنِّف فى هذا الفن كتاباً يحتوى على صفوة ما بلغنى من عظماء الصحابة وعلماء التابعين .. سنح لى بعد الاستخارة ما صمم به عزمى على الشروع فيما أردته .. سورة فاتحة الكتاب ، وتسمى أم القرآن .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ﴿ولا تَكُنْ من الغافِلين﴾ ﴿إن الذين عند ربك﴾ يعنى الملائكة الملأ الأعلى ﴿لايَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِه وَيُسَبِّحُونه﴾ وينزهونه ﴿ولَهُ يَسْجُدُونَ﴾ ويخصُّونه بالعبادة والتذلُّل، لايشركونه غيره ، وهو تعريض بمن عداهم من المكلَّفين .

نسخةٌ جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، أسماء السور ملونة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ ، بعض الأوراق كُتبت بقلم مغاير .

٣٣٠ق ١٥س ٢١,٥×١٥,٥سم

موضوعها : تفسير القرآن.

رقم الحفظ : ١٥٨ .

---

(١) لم يذكر المؤلف فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخة الأخرى التالية .. ولكن ورد العنوان بخط حديث على الورقة الأولى من هذه المخطوطة .

٢٨- نسخة أخرى

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ويجوز أن تكون المخصوص بالمدح ﴿يَدْخُلُونَها تَجْرِى مِنْ تَحْتِهَا الأنهارُ لَهَم فيها ما يَشَاءُونَ﴾ من أنواع المشتهيات .

آخرها : ﴿من الجِنَّةِ وَالْنَّاسِ﴾ بيانٌ للوسواس أو متعلِّق فى "صدورهم" .. على أن المراد به ما يعم الثقلين ، وفيه تعسفٌ ، إلا أن يريد به الناسى كقوله ﴿يوم يدع الداع﴾ فإن نسيان حق الله يعم الثقلين . عن النبى .. من قرأ المعوذتين فكأنّما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى . وقد اتفق إتمام تعليق سواد هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ، سنة ٩١٤ هجرية، مؤطَّرة، بها آثار رطوبة وخروم ، ، مفكّكة ، عليها حواشٍ، بها طيارات .

٢٦٩ق ٢٩ س ٢٤,٥× ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ١٥٠ .

٢٩ - أَوْرَادٌ وَأَدْعِيَةٌ (باللغتين : العربية والتركية)

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الله الذى لاإله إلا هو الجميل، الرحمن الرحيم ، اللطيف الحليم ، الرؤوف العفو ، المؤمن النصير ، المجيب المغيث القريب .. ذو الجلال والإكرام .

آخرها : والحمد لله حمداً كثيراً ، فسبحان الله بكرةً وأصيلاً ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون

وسلامٌ على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مفكَّكة ، مشكولة .

١٩ق ١١س ١٧,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : تصوف-أدعية.

رقم الحفظ : ٥٠ .

٣٠- أَوْرَادٌ وأَدْعِيَةٌ

لمجهول .

أولها : اللهم اجعل صباحنا صباح الأنوار ، ولاتجعل صباحنا صباح الفجَّار ، اللهم اجعل صباحنا صباح الصالحين ، ولاتجعل صباحَنا صباح الكاذبين ، اللهم اجعل صباحنا صباح التائبين .

آخرها : وأن تطهِّرنى من الذنوب والخطايا ، كما يُطهَّر الثوبُ من الدنس .. إنك على كل شئ قدير ، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٤٠ق ١١س ١٦×١٠,٥ سم

موضوعها : تصوف-أدعية .

رقم الحفظ : ٦٧ .

٣١- أَوْرَادٌ وأَدْعِيَةٌ (باللغتين : العربية والتركية)

لمجهول .

أولها : فاتحة لروح نبينا محمد .. فاتحة آية الكرسى ، إخلاص صلوات بونلرك ثواينى شيخ محيى الدين عربى وصدر الدين القنوى روح شريفلرينه .

آخرها : اللهم استرنى فى نفسى ودينى ومالى وأهلى بسترك الذى سترت به ذاتك ، فلاعين تراك ولايد تصل إليك يارب العالمين .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، آمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ١١ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر تقديراً ، سنة ١٢٧٧هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات ، بآخرها نقول .

١٢ق   ٩ س   ٢١× ١٣,٥سم

موضوعها :تصوف-أدعية .

رقم الحفظ : **٥١ .**

٣٢- أَوْرَادٌ وأَدْعِيةٌ

لسيد يحيى ؟

أولها : اللهم يا ستّار يا عزيز يا غفار يا جليل يا جبار ، يا مقلّب القلوب والأبصار ، يا مدبّر الليل والنهار خلّصنا من عذاب القبر والنار ، إلهى استر عيوبَنا واغفر ذنوبَنا وطهّر قلوبَنا ونوّر قبورَنا واشرح صدورَنا .

آخرها : ﴿أَنزَلَ مِن السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا به الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِها﴾ وإذا جاء .. بقدرة الله تعالى وعزّه .. يا ذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ وتعليقات .

٨٠ق ٩س ١٥×١٠,٥سم

موضوعها : تصوف وأدعية.

رقم الحفظ : ١٠٤ .

٣٣- أَوْرَادٌ وأَدْعِيَةٌ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أنزل علينا رحمةً من رحمتِك ، وعنايةً من عنايتك ، ودولةً من دولتك ، وعِزةً من عزتك ، وقدرةً من قدرتك .. وهدايةً من هدايتك .

آخرها : ".. دعاء عبد القادر كيلانى .. إلهى بحرمة مخدوم عبد القادر كيلانى .. وبحرمة بسم الله الرحمن الرحيم ، وبكبرياء بسم الله الرحمن الرحيم .. وأسألك بجلال الهيبة وعزتك القديرة وجبروت العظمة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، مشكولة، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة.

١٢٣ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ ×١٠,٥ سم

موضوعها : تصوف-أدعية .

رقم الحفظ : ٩٣ .

٣٤- أَوْضَحُ المسَالِك إِلى أَلْفِيَّة ابنِ مَالِك

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد

الله) المتوفَّى ٧٦١هجرية [١].

(كشف الظنون ص١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولهـا : أما بعد ؛ حمداً لله مستحق الحمد وملهمه .. فإن كتاب الخلاصة الألفية فى علم العربية ، نظم الإمام العلامة .. بن مالك .. كتابٌ صغر حجماً ، وغزر علماً .. وقد أسعفتُ طالبيه بمختصر .. وسَمَّيتُه : أوضح المسالك .

آخرها : الثانية والثالثة : أن تكون الكلمة ، فعلل ، مضارعاً مجزوماً .. الفتح فى أفعال التعجب ، نحو أشرق ببياض أوجه المتغير .. كمل والحمد لله كما يجب .. آمين يارب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عبد ربه، بقلم مغربى ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة الأوراق ، متآكلة الأطراف ، مزخرفة ومذهبة من أولها ، بأولها نقول .

١٧٢ق ١٦ س ٢٢,٥×١٨

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٩٩ .

٣٥- إيساغُوجِى[٢]

(١) لم يذكر المؤلف (الشارح) على غلاف المخطوطة .

(٢) **إيساغوجى** مقدمة فى المنطق الأرسطى لفرفوريوس الصورى ، وقد وضع **الأبهرى** مقدمةً أخرى على منوالها ، بالعنوان نفسه .. وهى تعرف أيضاً بعنوان **الرسالة الأثيرية** نسبةً إلى مؤلِّفها : **أثير الدين الأبهرى** .. وقد حظيت هذه الرسالة بما لاحصر له من الشروح والحواشى .. (راجع : كشف الظنون ص ٢٠٦ وما بعدها) .

للأبهرى (أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضَّل) المتوفَّى ٦٦٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، بروكلمان ٨٣٩/١، معجم المؤلفين ٩٠٤/٣)

أولها : قال الشيخ الإمام .. الأبهرى ..الحمد لله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، وإلهام الحق بتحقيقه .. أما بعد ؛ فهذه رسالةٌ فى المنطق ، أوردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدئ فى شيءٍ من العلوم .. إيساغوجى ، اللفظ الدال بالوضع ، يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة .

آخرها : والشعر قياسٌ مؤلَّفٌ من مقدماتٍ تنبسط منها النفس أو تنقبض، والمغالطة قياسٌ مؤلَّفٌ من مقدماتٍ وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان . وليكن هذا آخر الرسالة فى المنطق . تمَّ الكتاب .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١أ إلى ورقة ٩٨أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٠٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مُرمَّمة .

٨ق ١٣س ١٩,٥×١٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٠٩ .

٣٦- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٩ب إلى ورقة ٧٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ،

بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات ، مرمَّمة.

ق٦ ١٩س ١٩,٥ × ١١,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٩ .

٣٧- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ب إلى ورقة ١١٨ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، متآكلة الأطراف ، مفكَّكة الأوراق ، بأولها نقول وأبيات شعرية.

ق١٠ ١٥س ٢٠ × ١٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٣ .

٣٨- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ب إلى ورقة ٢٩أ] كتبها نور الدين بن سليمان، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بآخرها نقول باللغة الفارسية .

ق٥ ٢٧س ٢١,٥ × ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ١٣٣ .

٣٩- إيقَاظُ النَّائِمِينَ وإِفْهَامُ القَاصِرِينَ

للبركوى[١] (تقى الدين محمد بن بير على الرومى الحنفى) المتوفَّى ٩٨١هجرية .

(كشف الظنون ص ٢١٤، معجم المؤلفين ٢/٤٤٠، بروكلمان ٣/١٧٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالةٌ معمولةٌ لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ، ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة بسبب الذهول والغفلة .. أخذ المال وإعطاء ثوابها لمن يريد المعطى .. لايجوز فى مذهب من المذاهب الإسلامية .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : والجواب الثالث أن ما ذكر فيها حجة لنا ؛ إن صح الاحتجاج بها لاعلينا .. إلى قوله : ولايجوز فى عمل الآخرة الأجرة بالاتفاق .. بلا خلاف إذ الاعتبار للأغراض لا للألفاظ ، على ما بيَّنَّا فى إنقاذ الهالكين .. وأما قوله إلا أن قراءة القرآن .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٢ب إلى ورقة ٩٥ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٣ق ١٧س ٢٠,٥×١٣,٥سم

موضوعها : فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ١١٨ .

---

(١) راجع فيما سبق : إنقاذ الهالكين (للمؤلف نفسه) .

حرف الباء

٤٠- البَرِيقَةُ المحمُودِيَّةُ فى شَرْحِ الطَّرِيقةِ المحمَّديَّةِ ، للبركوى

للخادمى (أبى سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الحنفى) المتوفَّى ١١٧٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠ ، بروكلمان ٢/ ٦٦٣ ، معجم المؤلفين ٣/٧٢١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسِّر ولاتعسِّر .. قد قضيا الوطر فى حق البسملة الشريفة فى رسالةٍ مخصوصة من جهات الفنون .. فلنكتف مما لم يُذكر فيها .

آخرها : فلا يطلب العلاج إنما يُطلب بعد العلم على ما يحتاج إلى إزالته ولايصغى .. إلى الأطباء الروحانيين .. تم المجلّد الأول .

نسخة جيدة ، كتبها حسن النقشبندى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهرسة من أولها ، مفكّكة، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٩١ق ٢٧س ٢٢,٥× ١٧سم

موضوعها : تصوف ..

رقم الحفظ : ١٧٦ .

٤١- بِنَاءُ الأَفْعَالِ[1]

لمجهول .

أولها : اعلم أن التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثى المجرد، الباب الأول : فَعَل يَفْعُلُ ، موزون نَصَرَ يَنْصُرُ .

آخرها : وأما المهموز وهو الذى يكون فيه أحد حروفه الأصلية همزة، فإن كانت فى مقابلة فائه ، فإنه يسمِّى مهموز الفاء ..تم .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٦٩ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٧ق ١١ س ١٩,٥ × ١٢,٥سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ٤٧ .

٤٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ب إلى ورقة ٦٠أ] كتبها محمد أمين ، بقلم فارسى ، فى القرن الثالث الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

---

(١) جاء فى كشف الظنون (ص ٢٥٥) بخصوص هذا الكتاب ما نصه : **هو مختصرٌ مشهور يقرؤه الصبيان** .. ولم يُعرف مؤلفه ، رغم اشتهاره وتعدُّد نسخه الخطية .

٧ق　　　　١٧س　　　　١٨,٥ × ١٠,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٠ .

٤٣- بَهِيَةُ الإسْلاَمِ (شرح الهيئة السنية فى الهيئة السنية، للسيوطى)

لإبراهيم القرمانى الآمدى(١).

أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجميع العالم .. وبعد؛ فيقول .. إبراهيم القرمانى ثم الآمدى : لما طالعتُ كتابَ الهيئة على طريق السنة والجماعة ، للمولى العلامة أبى الفضل جلال الدين السيوطى ، ووجدت مبانى مباحثها مطابقاً لمضمون الأحاديث والآثار موافقاً لمفهوم كلام التابعين الأخيار، انتخبتُ منه ومن الكتب المعتبرة ، نحو : تفسير الإمام أبى الليث السمرقندى .

آخرها : قال أبو جهل : يا معشر بنى كعب بن لؤى ، هلمُّوا .. فلذلك سمى أبو بكر الصديق . صدق رسول الله ، وصدق حبيب الله تعالى .. تمت .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٥ إلى ورقة ٢٣٧] كتبها أحمد بن محمود ، بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣٣ق　　　　١٧س　　　　٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٦٤ .

---

(١) لم نقع له على ترجمة ، ولعله : إبراهيم القرمانى ، المتوفَّى بعد ١٠٦٤هجرية .. قيل : له كتاب فى الهيئة ، فرغ منه سنة ١٠٦٤ (راجع : معجم المؤلفين ١/٥٣).



حرف التاء

٤٤ - التَّجْرِيدُ (حَاشِيَةٌ على شَرْحِ التَّفْتَازَانِى (المطوَّل) لِتَلْخِيصِ المفْتَاحِ ، للقزوينى

للبَنَّانى (مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصرى) المتوفَّى ١٢١١ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣/٨٨١)

أولها : نحمدُك يا مَنْ أبرزت للبلغاء عرائس المعانى فى حلل البيان .. وبعد؛ فيقول .. مصطفى بن محمد البنانى ..هذه حواشٍ شريفة وتعليقاتٌ لطيفة على شرح التلخيص فى علم المعانى .. سعد الدين التفتازانى ، جردت غالبها من هوامش نسخة شيخنا ..محمد الصبان .

آخرها : جعل الذكر ثانياً ، بناء على أن المقدَّر كالمذكور أطول على وجه يتضمن إيقاع عين الفعل المحذوف مفعوله ، كما فى قولك : ضُرب زيدٌ وضربت عمراً أو غيره ، كما فى البيت الآتى .. فترى إيقاع الفعل على صريح لفظ لايشمل الحذف .. تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٢٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

٢٦٤ق   ٢٧س   ٢٥×١٧سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ :٢٤٧ .

٤٥- تَحْرِيرُ القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّةِ فِى شَرْحِ[١] الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ، للقزوينى

للقطب التحتانى (قطب الدين أبى عبد الله محمد بن الرازى الشافعى) المتوفَّى ٧٦٦ هجرية[٢] .

(كشف الظنون ١٠٦٣، بروكلمان ٢٠٩/٢، معجم المؤلفين ٦٤٢/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال : ورتَّبتُه على مقدمةٍ وثلاث مقالاتٍ وخاتمة ، أما المقدمة ففى ماهية المنطق ، وبيان الحاجة إليه وموضوعه. وأما المقالات فأولها فى المفردات ، والثانية فى القضايا وأحكامها ، والثالثة فى القياس .

آخرها: وكاستعمال الألفاظ المجازية ، فإن الغالب المتبادر المعانى الحقيقية إلى الفهم ، وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخلٌّ بفهم المعنى المقصود. نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك دالة على المراد ؛ جاز استعمالها . تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة١ ب إلى ورقة ١٣٦ب] كتبها أحمد بن حسين بن موسى، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكَّكة ، عليها حواشٍ، بأولها تملُّك ونقول .

---

(١) يتناول هذا الشرح مبحث **التصورات** فقط ، من مباحث الرسالة الشمسية . والظاهر أن هذه المخطوطة، تضم مختصراً لكتاب **تحرير القواعد المنطقية** (لاحظ النسخ التالية) .

(٢) العنوان والمؤلف فى المخطوطة : **شرح الرسالة الشمسية لقطب الدين الشيرازى** .. وقد عُرف المؤلف (قطب الدين الرازى) بلقب : القطب التحتانى ، تمييزاً له عن قطبٍ آخر ، كان ساكناً معه بأعلى المدرسة الظاهرية .

١٣٦ق　　　　٢١ س　　　　٢٠ ×١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٦٦ .

٤٦- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٦ب] كتبها أحمد بن حسين بن موسى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، بها تملُّك باسم عبد الكريم، بها نقول ، عليها حواشٍ .

٣٦ق　　　　٢١ س　　　　٢٠×١٤سم

رقم الحفظ :١٦٦ .

٤٧- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مذهبة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، بها تملُّك باسم السيد أبو بكر ، عليها حواشٍ .

٣٩ق　　　　١٩ س　　　　٢٠,٥×١٤,٥سم

رقم الحفظ :٧٧ .

٤٨- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، بأولها تملُّك باسم يوسف على أفندى زاده ، بها نقول .

٥٥ق ١٥ س ١٩×١٢سم

رقم الحفظ :٨ .

٤٩- تَحْرِيرُ القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّةِ فى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّة ، للقزوينى

للقطب التحتانى (قطب الدين محمود بن محمد) المتوفَّى ٧٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٩)

أولها : إنَّ أبهى دُرر تُنظم ببنان البيان .. حمدُ مبدعٍ أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. وبعد ؛ فقد طال إلحاح المشتغلين علىَّ المتردِّدين إلىَّ ، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية، وأُبيِّن فيه القواعد المنطقية .. وشرحتها شرحاً كشف الأصداف عن وجوه فرائد فوائدها .. وسمَّيته بتحرير القواعد المنطقية .. قال : ورتَّبتُه على مقدمةٍ وثلاث مقالات وخاتمة .. أما المقدمة ففى ماهية المنطق .

آخرها: فالمثلث عَرَضٌ ذاتى للمقدار ، وقد يكون نوع عرض ذاتى .. هذه موضوعات المسائل ، وبالجملة هى إما موضوعات العلم أو جزئياتها ، أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها ، وأما محمولاتها ، فهى الأعراض الذاتية لموضوع العلم .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذه الأوراق ، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩أ إلى ورقة ١٥٣ب] كتبها أحمد بن على (فى مدرسة كرك) بقلم معتاد ، سنة ١١٧١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بين أوراقها طيارات .

١٢٥ق ١٧س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩٨ .

٥٠- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مفكَّكة ، بها نقول ، عليها حواش .

٩٥ق ١٧س ١٨× ١٢,٥سم

رقم الحفظ :١٥٢ .

٥١- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فإنه لو جاز ارتفاع النقيضين، لجاز اجتماع العينية فلا يكون بينهما منع الجمع .. ومنع الجمع بين نقيضيها، فإنه لوجاز .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مرمَّمة ، بأولها وآخرها نقول .

١٢٨ق ١٤س ١٦×٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٦١ .

٥٢- تُحْفَةُ الأَحْبَابِ فى ذِكْرِ ما طَابَ من الشَّرَابِ

لأحمد بن أمين، المتوفَّى بعد ١٢٨٩ هجرية .

(معجم المؤلفين ١٠٧/١)

أولها :

الحمـدُ للهِ علـى الـدَّوامِ — مُبيِّنِ الحـلالِ والحـرامِ

وبعد؛ فالشاهى[1] لَمَّا اشتهرا — ونفعُه من بين الأنـامِ ظهـرَا

أردتُ نظمَ جملـةٍ مفيـده — تجمعُ من فنونِـه قصيـده

سمَّيتُها بتحفـةِ الأحبـابِ — فى ذكرِ ما طَابَ من الشَّرابِ

آخرها :

هـذا وقد تمَّ بحمْـدِ اللهِ — ما رُمتُه من نَظْمِ جَمْعِ الشاهى

والحمدُ لله علـى التمـامِ — أشكـرُه فى البدءِ والختـامِ

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، بقلم ناظمها الفقير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦أ إلى ورقة ١٠أ] كتبها المؤلف، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ١٧س ١٦×٢١,٥سم

موضوعها : فقه- شعر.

رقم الحفظ : ٩ .

(١) يقصد : الشامى .

٥٣- تُحفَةُ الأَحْبَاب فى السُّلُوكِ إلى طَرِيقِ الأَصْحَاب

للنقشبندى (درويش بن أحمد الطربزونى[١])

(إيضاح المكنون ٢٣٧/١)

أولها : الحمد لله الذى شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار .. وبعد فإن رسالة السلوك والآداب المسمَّاة بسلسلة الذهب التى ألَّفها .. الشيخ محمد مراد .. ولما كانت رسالته الشريفة مشتملةً على خلاصةِ الأصول النقشبندية على وجه الإيجاز والاختصار ؛ أردت أن أشرحها .. فشرحتها .. وسمَّيتُها: بتحفة الأحباب .

آخرها : قال عليه الصلاة والسلام : أفضل الدعاء الحمد لله .. لأن الحمد يقتضى زيادة النعمة .. قال تعالى ﴿لَئِنْ شَكَرْتُم لأَزِيدنكُمْ﴾ يجوز إضافة العلم، إذا كان بين المضاف والمضاف إليه خصوصية .. وكذلك يكون ختامه بهما ، فذلك يكون مقبولاً عند الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عمر ، بقلم فارسى ، سنة ١١٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة، وعليها تعليقات .

١٤ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢٠,٥× ١٢سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ[٢] : ١٠-٢٨٢ .

---

(١) هكذا ورد الاسم واللقب فى (إيضاح المكنون ٢٣٧/١) ولم نقع له على ترجمة فى مصدرٍ آخر .. والنقشبنديةُ طريقةٌ صوفية معروفة ، تنسب للشيخ محمد شاه نقشبند . وكلمة نقشبند تعنى : نقش (أثر) بند (علامة) ...بمعنى ظهور آثار الذِّكر فى قلب مريد الطريقة .

(٢) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المخطوطات بالمكتبة .

٥٤- تُحْفَةُ المسْتَرْشِدِين فِي بَيَانِ مَذَاهِبِ الفِرَقِ المسْلِمِين

لمجهول[(١)]

(كشف الظنون ص ٣٧٤)

أولها : الحمد لله الذى أرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه .. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة فى بيان طريق من مقالات أهل السُّنَّة ، الذين هم كانوا على ماكان عليه رسول الله ﷺ .. وبيان معتقداتهم وبيان طريق من مقالات أهل البدعة من الفرق الإسلامية ومعتقداتهم ، وسميتها : بتحفة المسترشدين .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : السابع : العندية ، وهم على أن أولاد المسلمين لما ماتوا قبل البلوغ لايجوز عليهم الصلاة .. الثامن الميمونية: وهم يجوِّزون نكاح البنت وبنت الابن ، وقالوا: بأن سورة يوسف ليست من القرآن ، ولايجوزون الخلافة لغير الهاشمية . التاسع : الشيبانية وهم يجوِّزون .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٦ب إلى ورقة ٩١أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ١٩س ٢٢×١٦سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٣١ .

٥٥- تُحْفَةُ المُلوكِ

للرازى (زين الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى)

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة ، ولا فى **كشف الظنون** حيث أورد **حاجى خليفة** العنوان **تحفة المسترشدين** دونما ذكر للمؤلف .

المتوفَّى بعد سنة ٦٦٦ هجرية[١] .

(كشف الظنون ص ٣٧٤ ، بروكلمان ٦٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وعند أبى حنيفة وأبى يوسف ، هو إلى الحرام أقرب ؛ فلهذا عبرنا عن أكثر المكروهات بالحرام . ويحرم الأكل والشرب والادهان والتطيُّب فى آنية الذهب والفضة ، للرجال والنساء .

آخرها : على العاقل أن يختار الآخرة على الدنيا ، وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى الله تعالى .. قال الله تعالى ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الذين أُوتُوا الكتابَ مِن قَبْلِكُم وَإِيَّاكُمْ أَنِ اتَّقُوا اللهَ﴾ فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة . تم الكتاب المسمَّى بتحفة الملوك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣أ إلى ورقة ١٢٣أ] كُتبت بقلم نسخ، سنة ١١٨٣ هجرية ، مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة بين أوراقها طيارات[٢] ، عليها تعليقات ، بآخرها نقول كثيرة .

١١ق ٩س ٢٠×١٦,٥سم

موضوعها :فقه حنفى.

رقم الحفظ[٣] : ٢٨٥/١٣ .

٥٦- تُحْفَةُ الملوكِ المكّيَّةِ ، بتغييرِ نَظْمِ القصيدةِ الشَّبْرَاوِيَّة

لأحمد بن أمين ، المتوفَّى بعد ١٢٨٩ هجرية .

---

(١) هو المعروف بكتابه الشهير : مُختار الصِّحَاح .. ولم ينضبط تاريخ وفاته فى المصادر .

(٢) هى وريقات بها تعليقات ، توضع مع الكتاب عند تجليده .

(٣) المخطوطة غير مقيدة بسجل المخطوطات بالمكتبة .

(معجم المؤلفين ١/١٠٧)

أولها :

يقولُ أحمدُ بيت المالِ ذو الزللِ	الحمدُ لله مولى الفضل لم يـــزلِ
وبعد هذى تحفةٌ مكيةٌ نُسجت	فـى النحوِ تُظهرُ معناه بـلا خلــلِ
تغيير نَظْـمِ إمـامِ العصـرِ سيدنا	الشَّبْرَاوىِّ ذى العلمِ مَنْ قد فاقَ كل ولى
حبلُها غَـــزْلاً سمـو برقتـــه	على عيون المها لطفا بـــلا جـــدلِ

آخرها : باب مخفوضات الأسماء :

واختمْ بأبوابِ خَفْضِى للحبيبِ عسى	ننالُ حُسْـــنَ مُنْتَهـــى الأمـلِ
محمدٍ سيــد الكونيـــن مُنقذنـــــا	من الضلالِ وهادينا بلا جدلِ

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد ناظمها وكاتبها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقــة ٥ب] كتبهـا المؤلـف بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٥ق ٢١س ٢١,٥×١٦سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٩ .

٥٧- تَرْجَمةُ مُخْتَصَر القدُّورِى (باللغة التركية)

لـلرومى (إسمـاعيل مفيـد بـن علـى العطـار النقشـبندى الحنفــى) المتوفَّــى ١٢١٧هجرية .

(معجم المؤلفين١/٣٨١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتفقُّه فى الدين .. فـإن العلـم وسـيلةٌ لكـل

فضيلة .. وعلم الفقه بين العلوم المهمة .. وهو العلم بالأحكام الشرعية الفرعية .. ولما كان مختصر الإمام .. أبى الحسن القدورى ..لاحتوائه على مسائل كثيرة .. يتبرَّك بقراءته الأمة وبإقرائه الأئمة ، ترجمتُه إلى العبارة التركية ليتوجَّه إليها النفوس .. كتاب الطهارة بوسائل آتية طهارات صغرى وكرايه متعلقة مسائل مخصوصة مستقلة .

آخرها : باب حساب الفرائض .. مسألة صحيح أولان مقدارى فرق سكره خاصل نقتيمدره هرودانك سهمون برقبه اخذ اتملكه قصه معنيه لرى طاهر اولو تفصيل صور أكثر متوند محرردر . تمت الترجمة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف ، سنة ١٢١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة، بأولها تملُّك باسم محمد توفيق، مؤرَّخ بسنة ١٢٦٩، عليها تعليقات .

٢٥٠ق ٢٧س ١٤,٥×٢١,٥سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ :١٤ .

٥٨- تَرْجِيحُ البَيِّنَاتِ فى الفَتَاوى[1]

للخصالى (عبد الرحمن بن أيوب بن سليمان الصاروخانى الرومى) المتوفَّى ١٠٧٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/٢٨١ ، معجم المؤلفين٢/٨١)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : بيِّنة الصحة أولى من بيِّنة المريض ، بيِّنة

(١) العنوان فى المخطوطة : ترجيحات بينات .

الموت أولى من بينة الحياة .. بينة التمليكات أولى من بينة العارية ، بينة البيع أولى من بينة الرهن .

آخرها : بينة الاستقلال أولى من بينة الاشتراك .. بينة مدعى الغلطة والقسمة أولى من بيِّنة صاحبه اذا عَدَّلَ الشاهد واحد وجَرَّحَهُ آخر فالجرح أولى عندهما ، خلافاً لمحمد ، إذا ادعى أحد الخارجين ملكيته كل الدار التى فى يد الثالث والآخر ملكية النصف ، وبيَّنَا سبب الملك بدون ذكر التاريخ ، وأقاما البينة، تقبل بيِّنة مدعى الكل ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة٦أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى الهجرى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مرمَّمة ، بأولها وآخرها نقول .

٦ق ٢٥س ١٨×٢٧,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٩ .

٥٩- تَصْرِيفُ العِزِّىِّ (العِزِّىُّ فى التَّصْرِيفِ)

للزِّنْجَانى (عِزِّ الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الجرجانى) المتوفَّى ٦٦٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٣٨ ، بروكلمان ١/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف فى اللغة: التغيير. وفى الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ، لاتحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثى وإما رباعى ، وكل واحد منهما إما مجرد أو

مزيد فيه ، وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ، ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة .

آخرها : فصل ، وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل والمفعول .. فجئ على مثال مِحلب ومكسف ومفتاح .. ومن فتح الميم أراد المكان، وشَذَّ مدهن ومسقط ومدق ومنخل ومكحله .. مضموم الميم والعين ، وجاء مدق ومدقه على القياس .. والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥أ إلى ورقة ١٠٣أ] كتبها حسين ابن محمد ، بقلم معتاد ، سنة ٩٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكَّكة، بأولها تملُّك باسم بن الشيخ عبد اللطيف الفقى ، بآخرها نقول بالفارسية .

٢٩ ق ٧ س ١٨×١٢,٥ سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٦٣ .

٦٠- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٣ب إلى ورقة ٥٩أ] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٣٧ هجرية ،بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، مؤطَّرة، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول بالفارسية .

١٧ ق ١٣س ١٩,٥×١٣ سم

رقم الحفظ : ١٨٩ .

٦١- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧ب إلى ورقة ٥٩أ] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٧٠هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة مفكَّكة ، بآخرها نقول بالفارسية .

٢٣ق ١١ س ١٢×١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٧ .

٦٢- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥ب إلى ورقة ٧٨أ] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٢٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكَّكة ، مؤطَّرة، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول بالفارسية ، عليها حواشٍ .

١٣ ق ١٣ س ١٨× ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١٨٥ .

٦٣- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ ب إلى ورقة ٦٣ب] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفكَّكة ، مؤطَّرة .

١٨ ق　　　　١٣ س　　　　١٨,٥× ١١ سم

رقم الحفظ : ٩٦ .

٦٤- نسخة سادسة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ ب إلى ورقة ٩٠ب] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٠ ق　　　　١٣ س　　　　١٨,٥×١١ سم

رقم الحفظ : ٩٦ .

٦٥- نسخة سابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠ ب إلى ورقة ٤١ب] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكَّكة ، مؤطَّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بآخرها نقول فى الصرف وتعريف الأركان .

١٢ ق　　　　١٧ س　　　　١٨,٥×١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

٦٦- نسخة ثامنة

تتفق فى أولها مع الأولى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : آخر نجم الباب الأول .. وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله ، والنون بين العين واللام .. من لام فعله فى آخره .. لمبالغة اللازم .. الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ ب إلى ورقة ٧٢ب] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، مفكّكة ، مؤطّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٥ ق ١٣ س ١٩,٥×١٣ سم

رقم الحفظ : **٢٤٢** .

٦٧- تَعْلِيقُ الفَوَاضِلِ علَى إعْرَابِ العَوامِلِ

لزينى زادة (حسين بن أحمد) المتوفَّى سنة ١١٦٨ هجرية .

(هدية العارفين ١/٣٢٦ ، معجم المؤلفين١/٦٠٢)

أولها : الحمد لله الذى رفع السموات بلا عمد .. أما بعد؛ فيقول .. حسين بن أحمد الشهير بزينى زادة : قد كنتُ أعربتُ العوامل الجديد .. إلا أن الكثير من الفضلاء .. سألونى صرف الهمة نحو اختصاره مع الزيادة فى فوائده فأجبتُ سؤلهم ..وسمَّيتُه : تعليق الفواضل .

آخرها : والخبر مرفوع لفظاً ، وهو معه جملة فعلية لامحل لها صلةً للموصول ، وإلا ؛ حرف استثناء مبنى على السكون لامحل له . ومن ، حرف جر متعلق بلا يأتى ، والجهة مجرور فيه لفظا ، ومنصوب محلاً مفعول به غير صريح له ، والضمير المجرور مضاف إليه للجهة . هذا آخر ما أوردناه .تم .

نسخة جيدة ، كتبهـا علـى بـن عمـر الاحتمـانى ، بقلـم فارسـى ، سـنة ١١٨٥ هـجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثـيرة ، مفكَّكـة، بأوراقهـا علامـات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٤٨ق ٢١س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :نحو .

رقم الحفظ : ١١٣ .

٦٨- تَعْلِيمُ الصَّلاَةِ

الشروانى (عبد النافع الأغطاشى)[١]

أولها : اللهم لك الحمد والمنَّة على ما جعلْتنا من المسلمين .. أما بعد؛ فإن الصلاة والصـوم لمـا كانـا فَرْضـاً علـى كـل مكلَّـف .. ولم أر فـى أيـدى أولاد المسلمين .. كتاباً مختصراً .. أردت أن أكتـب مختصـراً أُبـين فيـه أولاً الإيمـان إذ الصلاة والصوم فرعا الإيمان .. وسميته: بـ : تعليم الصلاة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فصل ، ثم اعلم وفقَّك الله تعالى أن للتهجُّد فضائل كثيرة ، فلا تتركه بقدر الإمكان ، وقم بعـد ذهـاب الثلثـين مـن الليل وتوضأ .

نسـخة جيـدة ، ضمـن مجموعـة [مـن ورقـة ١٢٣ب إلى ورقـة ١٥٤ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٨٣ هجرية ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

---

(١) لم نقع له على ترجمة .

٣٢ق　　　١٠س　　　٢٠× ١٦,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ[(١)] :١٣–٢٨٥ .

٦٩– تَفْسِيرُ قُرآنٍ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَداً﴾ موسعاً عليكم ﴿وادخُلُوا البابَ﴾ يعنى باب من أبواب القرية ، وكان لها سبعة أبواب ﴿سُجَّداً﴾ أى رُكَّعاً خُضَّعاً .. فإذا دخلتموه فاسجدوا شكراً لله تعالى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ﴿ولْيَشْهَد عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ﴾ يريد الحضور ذوو عدل أى أمانة وعقل ﴿مِنَ المؤْمِنِينَ﴾ أى من أهل دينكم يا معشر المؤمنين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، عليها حواشٍ .

١١٦ق　　　٢٥س　　　٣٠×٢١,٥سم

موضوعها : تفسير القرآن .

رقم الحفظ : ١٥١ .

٧٠– تَقْيِيداتٌ علَى حَاشِيَةِ اللاَّرِى علَى شَرْحِ الميبذِى لهداية الحكْمةِ، للأبهرى

(١) المخطوطة غير مقيدة ضمن المخطوطات بالمكتبة .

للكفوى (محمد بن حميد بن مصطفى) المتوفّى ١١٧٤ هجرية .

(معجم المؤلفين٣/ ٢٧٠)

أولها : الحمد لله .. والصلاة على نبيِّه .. وبعد؛ فيقول .. محمد الكفوى .. هذه كلماتٌ حرَّرتُها أثناء المذاكرة ، على الحاشية اللارية فى الحكمة ، ومن الله الاستعانة والعصمة .

آخرها : والحق أن اعتبار الفلك كالرجل المستلقى ، يستتبع اعتبار القدام والخلف على الوجه المذكور .. ثم أقول الأنسب أن يعتبر كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق ، كالرجل القائم وجهه نحو المشرق، ويمينه ويساره نحو قطبه. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلِّف، بقلم معتاد ، سنة ١٢٣٨[1]هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٢٠ق ٢٩س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : طبيعيات.

رقم الحفظ : ٢١٧ .

٧١- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى حَاشِيةِ مِير أَبى الفَتْحِ علَى شَرْحِ مُلاَّحَنفِى للرِّسَالَةِ العَضُدِيَّةِ ، للإيجى

للقرمانى (حسين بن مصطفى)[2]

أولها : الحمد لله الذى أفهم الخطاب ، وأظهر دين الحق وعين الصواب

---

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة ، ولاحظ التناقض بين تاريخ النسخ وتاريخ الوفاة!

(٢) لم نقع له على ترجمة .

.. فيقول ..حسين بن مصطفى القرمانى : لما رأيتُ حاشية مير أبى الفتح على شرح الحنيفية فى الآداب ، متداولةً مشهورة بين الناس والطلاب ، محتاجةً إلى حاشية تذلِّل صعابها .. علَّقتُ عليها تعليقات ، رجاء .. بأن تكون لنا ذخيرةً فى يوم الميعاد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قوله : كالدليل الدال على حدوث العالم .. كذلك فإن ذلك الفاضل لامحالةَ من هؤلاء الذين فسروا .. ولم يفسره بهذا التفسير ، بل فسره بمطلق المنافى هذا ، وإنما قلنا بظاهره ، إذ يمكن أن يعتبر حذف المضاف ويقال، وهذا كلام أكثرهم ، يدل على أن المراد .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة .

٢٤ق ٣١س ٢١×١٦سم

موضوعها : آداب بحث.

رقم الحفظ : ٣٤.

٧٢- تَقْيِيدَاتٌ على حَاشِيةِ مِير أَبى الفَتْح علَى شَرْحِ مُلاَّحَنفِى للرِّسَالَةِ العَضُدِيَّة[١].

للحلّبى (عمر بن أحمد)[٢]

أولها : يا مَن هو منزَّهٌ عن الخلل والقصور .. فأفعاله مناقضة أهل الشرك والصواب .. وبعد ؛ فيقول الفقير إلى الله المغنى ، عمر بن أحمد الشهير

(١) العنوان فى المخطوطة : **حاشية على الحاشية الفتحية فى الآداب** .

(٢) لم نقع على ترجمةٍ له .

بالحلّبى: إن الحاشية الفتحية فى الآداب ، لما كانت متواريةً عن الأذهان .. مفتقرةً إلى الإيضاح والبيان ، وكان والدى وافتخارى فيما مضى ، علّق على نبذٍ من أوائلها .. فضممتُ إليه ما يتم به النقصان .

آخرها : فاللفظ والمعنى ، كلاهما كلامٌ له تعالى حقيقةٌ قائم بذاته .. وقديم ، وهو المكتوب فى المصاحف والمقروء بالألسن والمحفوظ غير الحفظ فالكتابة والقراءة والحفظ حادثة ، لكن متعلقاتها ، أعنى المكتوب والمقروء والمحفوظ ، قديمة .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ب إلى ورقة ٧٨ب] كتبها محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ١١٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة .

٥٧ق ٢١س ٢١,٥×١٦,٥سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ٣١ .

٧٣- التَّكْمِلَةُ

لطاشكبرى زادة (مصطفى بن خليل) المتوفَّى ٩٣٥ هجرية .

(معجم المؤلفين٣/٨٦٣)

أولها : كيف لانحمد وهو مأمور به، وكيف نحمد و هو من آلائه فسبحان من جعل اعتراف العبد بالعجز ، حمداً عن حمده ؛ كما جعل اعترافه بالعجز عن معرفته معرفة . وبعد ؛ فيقول .. السيد مصطفى بن خليل المسوّد .. قد صرفت مُدَّةً .. على التحصيل ، ووقع مذاكرة .. شرح العلامة المسمى بقريته لى ، الذى طار فى الاقطار .. ورأيت عليه حاشية .. بناء إتمامها لإيضاح

بعضه .. وبعد الإتمام سميتها بالتكملة ، لكونها مكمَّلة من المعتبرات وجعلتُها هدية إلى السلطان .. عبد العزيز خان .

آخرها : فلذلك ، اللازم المنقل إليه من الملزوم كالشئ المدعى بثبوته المصاحب للبيِّنة ، أى الدليل ، بخلاف الحقيقة والصريح ، فإن كليهما دعوى مجرّدة عن الدليل فلذا قال الشارح .. لكونهما كدعوى الشئ .. وإذا قلت رأيت أسداً فى الحمّام ، فكأنك قلت : رأيت شجاعاً فى الحمّام لأنه كالأسد والحمد لله الذى أنعم علينا بالتمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطّرة ، مذهّبة ، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأولها نقول .

٣٩ق ٢٧س ٢٤,٥×١٧سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٥٤ .

٧٤- تَلْخِيصُ المِفْتَاحِ (مِفْتَاح العُلُوم، للسَّكَّاكِيِّ)

للقَزْوينى (جلال الدين أبى المعالى محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعى) المتوفَّى ٧٣٩ هجرية[1].

(كشف الظنون ص ٤٧٣، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٩٦/٣)

أولها : الحمد لله على ما أنعم، وعلَّم من البيان ما لم نعلم .. أما بعد؛ فلما كان علم البلاغة، وتوابعها من أجل العلوم قدراً .. وكان القسم الثالث

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخ الأخرى التالية .

من مفتاح العلوم الذى صنَّفه الفاضل .. السكَّاكى .. أعظم ما صُنِّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً، لكونه أحسنها ترتيباً .. ولكن كان غير مصون عن الحشو والتطويل ، قابلاً للاختصار .. ألَّفت مختصراً يتضمَّن ما فيه من القواعد .. وسميته : تلخيص المفتاح .

آخرها : ومنه ما يقرب من التخلُّص ، كقولك بعد حمد الله : أما بعد. قيل هو فصل الخطاب ، وكقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله . وهذا دعاء للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل ، مع التذكر لما تقدَّم .. تم .

نسخةٌ جيدة ، كتبها على بن عبد الحى ، بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٤٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، مفككة، بها طيارات ، مُرمَّمة ، الورقة الأولى ممزقة ، بعض أوراقها متآكلة الأطراف .

٦٥ق ١٣س ١٨×١٢سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ :١٦٣ .

٧٥- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخةٌ جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مهترئة من أولها ، بها طيارات ، مرمَّمة ، الورقة الأولى ممزقة وبعض الأوراق متآكلة الأطراف.

٦٧ق ١٧س ١٣,٥×٩سم

رقم الحفظ : ٤٦ .

٧٦- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها مع الأولى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وأما الحل فهو أن يُنثر نظم كقول بعض المغاربة .. وأما التلميح فهو أن يشاء إلى قصة أو شعر من غير ذكره كقوله فوالله ما أدرى .

نسخةٌ جيدة ، كُتب بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة ، بين أوراقها طيارات ، مرمَّمة ، الورقة الأولى ممزقة ، متآكلة الأطراف.

١٢٤ق ٩ س ١٩× ١٣,٥سم

رقم الحفظ : ٥٩ .

٧٧- تَهْذِيبُ المنْطِقِ والكَلاَمِ فى تَحْرِيرِ المنْطِقِ والكَلاَمِ

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفَّى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥١٥ ، بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين ٣/٨٤٩)

أولها : الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق .. أما بعد ؛ فهذه غاية تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام ، وتقريب المرام

من تقرير عقائد الإسلام ، جعلتهُ تبصرةً لمن حاول التبصُّر لذى الأفهام .. وعلى الله التوكُّل وبه الاعتصام .

آخرها : السابع : القسمة وهى أبواب الكتاب ، طلب باب ما يليق بـه . الثامنة : الاتحاد .. والتحليل ، عكسه . والتحديد أى فعل الحدِّ والبرهان ؛ أى: الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٤ب] كُتبـت بقلـم معتـاد ، فـى القـرن الثـالث عشر الهجـرى تقديـراً ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم بأوراقها علامات مائيَّة .

٤ق　　　　٢١ س　　　　٢٢×١٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥٩ .

٧٨- التَّنبيه على غَلَطِ الجَاهِلِ والنَّبِيه

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمـد بـن سليمان الرومـى) المتوفَّـى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص٤٨٨ ، بروكلمـان٢/٦٦٨، ٦٧٣ ، معجـم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله الذى جعلنا من زُمرة من عَلِم .. فـإن أول مـا يجـب أن يُعلم وأولى ما يبـذل فيـه الهمـم ، إقامـةُ اللسـان وصونـه عـن الهذيـان ؛ إذ مـن الألفاظ تُستفاد المعانى .. وقد شاع بين أصحابنـا مـن السـقطات . ثـم إنـى لمـا رأيتهم لايحومون حول الرشاد .. شمَّرتُ ما فـى الاجتهـاد .. فتتبعـتُ مـا شـاع

بينهم وذاع ، فجمعت الأغلاط المتداولة ، إلا ما لم يصل إلى السمع . وسمَّيتُها : التنبيه .

آخرها : ومنها : عرق النَّسَا ، بالفتح والقصر ، عرق ، وذكر فى القاموس نقلاً عن الزجاج أنه قال : لاتقل عرق النساء ؛ لأن الشئ لايضاف إلى نفسه انتهى كلامه ، والعوام يقولون النساء بالكسر والمدّ ، ولايعرف له معنى إذ المعنى فى بطن الشاعر .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ١١٨ب : ١٢٢أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول كثيرة ، عليها حواشٍ .

٦ق ٢٩س ١٨×٢٧,٥سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١٩ .

٧٩- التَّيْسِيرُ والتَّحرِيرُ علَى مَواهِبِ القَدِيرِ (الجزء الأول)

لعُليش (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المالكى الأشعرى) المتوفَّى ١٢٩٩ هجرية .

(هدية العارفين ٣٨٢/٢ ، بروكلمان /٧٣٨/٢، معجم المؤلفين١٠٤/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الذى مَنْ يرد به خيراً يفقِّهه فى الدين .. أما بعد ؛ فيقول عبد الله محمد عليش : هذه حاشيةٌ على شرحى مواهب القدير على مجموع سيدى أبى محمد محمد الأمير ، رحمه الله .. سمَّيتُها : التيسير والتحرير .. أسأل الله أن ينفع بها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وما تبعه من التفصيل بين أن تلبس بالعطش أو لا ، هو الصواب ، وأنه هو الذى يفيده كلام التلقين عن فهمه .. وجمعه ، والله أعلم ، أفاده ابن السابع إذا تلبَّس بالعطش ، فلايحتاج أن يستند فى خوفه إلى قول حكيم .. بخلافه إذا .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفكّكة، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٧٤ق ٢٥س ٢٥×١٨سم

موضوعها : فقه مالكى.

رقم الحفظ : ٢٥٧ .

حرف الجيم

٨٠- جَامِعُ الفَتَاوَى

لقرة أمين الحميدنى الحنفى ، المتوفَّى ٨٦٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٢/ ٦٥٨)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ولو مسح بإصبع واحدة ثلاث مرات وأعادها إلى الماء فى كل مرة، جاز . وإن مسح بإصبع أو إصبعين ؛ لم يجز . ولو مسح برأسه ثم مسح الخف ببلّهِ ، بقيت على الكف بعد المسح ..

آخرها : ولو أُكْرِهَ بشيء يخاف منه التلف ، أن لايتكلم بالكفر أو شتم رسول الله عليه السلام أو مسلماً أو يستهلك مال مسلم ؛ فإن فعل فهو محزور يريد به أن يظهر الكفر بلسانه ولايظهر بقلبه ..تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١٣٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، وعليها تملُّك باسم على السكرى ، بأولها نقول ، مرمَّمة، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٢٢ق مسطرتها مختلفة ٢٩,٥× ٢٠سم

موضوعها : فقه-فتاوى .

رقم الحفظ : ١٤ .

٨١- جَلاَءُ الأَنْظَار فى عَوِيْصَاتِ الأَفْكَار

لقرة خليل (خليل بن حسن بن محمد الرومى الحنفى) المتوفَّى ١١٢٣

هجرية .

(معجم المؤلفين ١/ ٦٨٣)

أولها : حمداً لله .. علـى مـا أفضلْـتَ لى مـن آلاء الأفـاضل .. أمـا بعـد؛ فيقول .. خليل بن حسن .. لما فرغتُ من تحشية الحاشية الصورية ، الْتُمِسَ منى .. حاشية كاشفة لمعضلات الشرح .. فأسعفتُ بمرامهم بقدر الوسع .. وسمَّيتها بجلاء الأنظار .

آخرها : فإن عبارات سيد المحققين واضحةٌ على كل ذى مهم فـى بـادئ وميزهم أنه فهم الحق ثم يرجع إلى حواشى فيجد نفسه .. تم نقل هـذه الحاشـية من السواد إلى البياض فى سنة ١١١٢هجرية ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها حسـين البكبـازارى ، بقلـم فارسـى ، سـنة ١٢٣٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٦٩ق ٢٧ س ٢٤,٥× ١٧,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٣٨ .

٨٢- جَلاَءُ القُلُوبِ[١]

للبركوى (تقى الدين محمد بـن بـير علـى الرومـى الحنفـى) المتوفَّـى ٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٩٢، بروكلمان ٢/ ٤٤٠، معجم المؤلفين ٣/١٧٦)

---

(١) العنوان فى المخطوطة : **حلية الأبرار وشعار الأخيار** ..وانظر فيما يأتى : ضيـاء القلـوب فـى شرح جلاء القلوب ، للشوكانى . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٦٤ .

أولها : الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خِلفةً لمن أراد أن يَّذكَّر أو أراد شكوراً .. أما بعد؛ فقد روى مسلم فى صحيحه ، عن تميم الدارى أن النبى ﷺ قال : الدين النصيحة .. فألفّنا رسالةً منطويةً على أصول الدين وفروعه ، مما لابدَّ لكل إنسان ، رجاء أن أكون من الناصحين .. وقد ورد إلىَّ إشارة ممن لايساعدنى إلا موافقته .. أن أكتب رسالةً فى هذا الشأن .

آخرها : وأما المؤمن العاصى ، فإدخاله فى النار للتخليص والتهذيب، فكما أن الوالدة ربما تضرب ولدها للتأديب ، بل قد تكرهه على الفصد والحجامة والكى للعلاج والشفاء ، فكذا الله تعالى يصيب المؤمن بما يكرهه فى الدنيا والآخرة ، تكفيراً للآثام وتحسيناً للأخلاق ، ليليق بالجنة التى هى جوار الرحمن .. تمت بعون الملك الوهَّاب .

نسخة بديعة ، مُذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠أ إلى ورقة ٤٢أ] كتبها شاكر بن أحمد المفتى (بمدينة سراى بوسنة)[1] بقلم فارسى ، سنة ١٢٢٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣ق ١٩س ١٦×٢٣,٥سم

موضوعها : حديث شريف–مواعظ .

رقم الحفظ : ٨٦ .

٨٣– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) هى المدينة المعروفة الآن باسم : سراييفو .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨ب إلى ورقة ٦٠أ] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، مفكّكة ، بين أوراقها طيارات ، عليها حواشٍ .

٤٣ق ١٧س ٢٠× ١٣,٥سم

رقم الحفظ : ١١٨ .

٨٤- الجلْجُوتيَّةُ(١)

قصيدةٌ منسوبة للإمام علىّ بن أبى طالب .

أولها :

بدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ روحِى بِهِ اهْتَدَتْ
إلى كَشْفِ أَسرَارٍ ببَاطِنِــــهِ انْطَوَتْ
وصَلَّيْتُ فِى الثَّانِى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ
مُحَمَّدٍ مَــنْ زَاحَ الضَّــلاَلَةِ وَالغَلَتْ

آخرها :

فصــلِّ إلهى بكـــرةً وعشيَّـــة
على المصطفَى ما هِى رَعْدٌ وجَلْجَلَتْ
وصلِّ صلاةً تملأُ الأرضَ والسما
كوبـــلِ غمامٍ مع رعودٍ تجلْجَلَــتْ
عَلَى المصْطَفى والآلِ والصَّحْبِ كُلهم
كمُدِّ نباتِ الأَرْضِ والرِّيحِ إِذْ سَرَتْ

---

(١) العنوان فى المخطوطة : الجلجوتى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١أ إلى ورقة ٣٣أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣ق مسطرتها مختلفة ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ٦٥ .

٨٥- الجَوَاهِرُ الثَّمِينَة لرَاكِبِ السَّفِينَة

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين الذى نجَّانا من القوم الظالمين ، وسيَّرنا فى البر والبحر بسلطانه المبين ، ندعوه مخلصين له الدين . وحملنا فى الفلك تجرى فى البحر بما ينفع الناس .

آخرها : نسألك اللهم بالأئمة الأربعة المجتهدين ومقلديهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبقطب الزمان وأهل التوبة والأعوان ؛ أن تمن علينا بقبول القبول .. لاقتفاء أثر الرسول ، يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ورقة ١٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ١٥ س ٢١× ١٣,٥سم

موضوعها : تصوف – أدعية.

رقم الحفظ : ٥١ .

٨٦- الجَوَاهِرُ المُنْتَظِمَاتُ فِى عُقُودِ المَقُولاَتِ ، للبليدى

للسـجاعى (شـهاب الديـن أحمـد بـن أحمـد بـن محمـد الشـافعى) المتوفَّـى ١١٩٧هجرية .

(هدية العارفين ١/١٧٩ ، بروكلمان ٢/٤٤٥، معجم المؤلفين ١/٩٧)

أولها : حمداً لمن تنزَّه عـن سمات المخلوقـات .. وبعـد ؛ فيقـول .. أحمـد السجاعى .. هذا شرحٌ لطيف ، وأنموذجٌ شريف ، لنظـم المقـولات .. وسميتـه: الجواهر .

آخرها : قال فى المصباح : كَمُلَ الشئ كمولاً من باب قعد ، والاسـم : الكمال ، ويُستعمل فى الذوات والصفات .. والحمـد لله رب العـالمين، وكـان الفراغ من تبييض هذا الشرح .. سنة ١١٨٢هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقـة ١٤أ] كُتبـت بقلـم نسخ، فى حدود سنة ١٢٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولهـا نقـول، بأولها تملُّك باسم السيد عبد السلام الأسمر ، بأوراقها علامات مائيَّة .

١٤ق ٢٣س ٢٤× ١٧سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٨ .

٨٧- الجَوْهَرَةُ النَّيِّرَةُ (مُخْتَصرُ السِّراجِ الوَهَّاجِ)(١)

للحدَّاد(٢) (رضى الدين أبى بكر بن على الزبيدى الحنفـى) المتوفَّـى ٨٠٠ هجرية .

---

(١) السراج الوهاج ؛ هو شرحٌ لمختصر القدورى .

(٢) فى هدية العارفين وكشف الظنون : الحدادى العبادى .

(كشف الظنون ص ١٦٣١ ، بروكلمان ٢/٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٤٤١/١)

أولها : الحمد لله، ولاقوَّةَ إلا بالله .. هذا شرحٌ لمختصر القدورى، جمعتُه بألفاظٍ مختصرة وعباراتٍ ظاهرة تشتمل على كثيرٍ من المعانى والمذاكرة .. وسمَّيته : بالجوهرة النيرة .. قال الشيخ الإمام أبو الحسين .. كتاب الطهارات .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قوله : فيغسل شقه الأيمن بالماء القراح حتى ينقيه ، ويرى أن الماء قد وصل إلى ما يلى التحت منه . قوله ، ثم يضجعه على شقه ، فيغسل شقه الأيسر بالماء المغلى بالسدر حتى ينقيه .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، أوراقها مختلطة وبها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٥٩ق ٢٧ س ٢٦× ١٨سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢٤٣ .



حرف الحاء

٨٨- حَاشِيةُ أُمِّ البرَاهِينِ (السنوسية الصغرى)

للباجورى (شيخ الأزهرى إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفَّى ١٢٧٧هجرية .

(هدية العارفين ١/ ٤١ ، بروكلمان ٢/ ٧٤١، معجم المؤلفين١/٥٧)

أولها : الحمد لله الذى توحَّد فى ذاته .. وبعد ؛ فيقول إبراهيم الباجورى .. سألنى بعض الإخوان .. أن أكتب لهم كتابةً بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية ، فانشرح صدرى لذلك .. أشرع فى المقصود .. فأقول .. ابتدأ المصنِّف .. بالبسملة ثم بالحمدلة ، اقتداءً بالكتاب العزيز .

آخرها : ﴿وسَلاَمٌ﴾ أى عظيم ، فالتنوين للتعظيم ، وهذا اقتباس .. من القرآن . وقوله ﴿والحمد لله رب العالمين﴾ فيه حسن اختتام ؛ لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين فى دار الجنان ، وفيه أيضاً إشارة إلى القبول ؛ لأن ختم الدعاء به علاقةٌ على إجابته . قال المؤلِّف : وهذا آخر ما يسَّره الله على هذا المتن الشريف .. والحمد لله.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها تعليقات .

٤٨ق ٢٥س ٢٢,٥ ×١٦,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٠٨ .

٨٩- حَاشِيَةٌ[١] على أَنْوار التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ ، للبيضاوى

للإسفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه) المتوفَّـى ٩٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص١٩٠ ، بروكلمان ٢/ ٤١٠ ، معجم المؤلفين ١/٦٧)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله ﴿عَـمَّ﴾ أصلـه عـن مـا ، فحـذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قلَّ الأصل ، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لمـا مـرَّ ؛ يعنى لسبب أو لقاعدة مرت فى سورة الصف .

آخرها : قوله : وفيه تعسفٌ ، إلا أن يراد به الناسى .. لأن كـثرة تكـرار الناس بمعناه الواضح المشهور ، ليسد باب الانتقال إلى الناسى منه فى هذا المقـام .. الحمد لله الذى وفقنا لشرح هذا التفسير .. ويلهمنا حقائق القرآن كالظـاهر تمت .

نسخة جيـدة ، كُتبـت بقلـم معتـاد ، فـى القـرن الحـادى عشـر الهجـرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفكَّكة وبها علامات مائيَّـة، بآخرهـا تملُّك ، فواصلها مُلوَّنة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق٧٣ ١٧س ٢٠,٥× ١٥سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ١٢٨ .

٩٠- حَاشِيَةٌ على (شَرْح) تَجْرِيدِ الكَلاَمِ[٢]

للخيالى (شمس الدين أحمد بن موسى ، الحنفـى) المتوفَّى فـى حـدود سـنة

---

(١) تبدأ من أول سورة النبأ إلى آخر القرآن .

(٢) فى المخطوطة : هذا كتاب حاشية الخيالى .

٨٨٦ هجرية .

(بروكلمان ٣١٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١)

أولها : بسم الله .. النحرير وهو العالم المتيقن الفطن ، كذا فى الصحاح. الخطير العظيم .. قال فى الصحاح : يقال رجلٌ خطير ؛ أى له قدر ومنزلة .

آخرها : صفات فاضلة كالإخلاص ، وقوة العقيدة وعدم الفتور عن التسبيح آناء الليل وأطراف النهار فى حق الأنبياء .. على هذه الصفات يظهر هذا الوجه ، أى الوجه الرابع . هذا آخر ما أردته من الكلام ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل حلبى ، بقلم فارسى ، سنة ١٢٤٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بها نقول، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٩ق ١٦ س ٢٢×١٦,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : **١٩٦** .

٩١- حَاشِيةٌ علَى تَحْرِيرِ القَوَاعِدِ المنْطِقيَّةِ ، لِلْقُطْبِ التَّحْتَانِيِّ[1]

لبرهان الدين بن كمال الدين بن حسين[2]

(كشف الظنون ص ١٠٦٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : إن أبهى درر تُنظم ببنان البيان

---

(١) راجع فيما سبق : **تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية** للقطب التحتانى .

(٢) هكذا ورد اسم المؤلِّف فى كشف الظنون ، ولم نقع له على ترجمة .

أبهى أفعل التفضيل من البهاء ، وهو الزينة والحسن . والدرر : جمع در، وهو اللؤلؤ الكبير الصافى ، البنان : رأس الأصابع ، والبيان : هو المنطق الفصيح .

آخرها : قوله : للصدق والصواب .. الصدق : مطابقة الخبر للواقع والكذب عدلها ، والصواب : مطابقة الخبر كالحق . وقد يقال الصدق والصواب مترادفتان ، وكذلك ما يقابلهما . والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة المسمَّاه ببرهان الدين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ب إلى ورقة ٢٨ب] كتبها محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

٨ق ١٥س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها :منطق .

رقم الحفظ : ٩٨ .

٩٢- حَاشِيةٌ علَى تَحْرِيرِ القَوَاعِدِ المنْطِقَية (للقطب التحتانى) فى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّة ، للقزوينى

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحنفى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣[1]، بروكلمان ٢/ ٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : الحمد لوليِّه ، والصلاة على نبيِّه. قال : ورتَّبتُه على مقدمةٍ وثلاث

---

(١) فى كشف الظنون : **وهى التى يقال لها : حاشية كوجك .**

مقالات وخاتمة . أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن فى كثيرٍ من النسخ ، والصواب أن نقطة ثلاث هنا زائدة وقعت سهواً من قلم الناسخ ، يدلُّ على ذلك قول المصنِّف فيما بعد .

آخرها : واعلم أن استعمال الألفاظ المجازية أردأ ، لتبادر الذهن منها إلى غير المعانى المقصودة ، لولا القرينة فى الاشتراك ، يتردد بين المقصود وبين ما ليس بمقصود ..تم .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، بأولها تملُّك باسم الحاج حسين (بالقاهرة) عليها حواشٍ وتعليقات .

١١٣ق مسطرتها مختلفة ١٧,٥× ١٣سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٩ .

٩٣- حَاشِيَةٌ على شَرْح الإِسْفِرَايينى لِرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ للسمرقندى

للزبيارى (حسن بن محمد) ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلَّمه البيان .. أما بعد ؛ فهذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى .. عصام الدين .. على رسالة الاستعارات للمولى .. السمرقندى ، جمعها حسن الزبيارى .. يقول قولاً عن اعتقاد ويوجب النجاة من هول يوم التناد .

آخرها : ولا يخفى أنه لا معنى لقوله : ما زاد على قرينة المصرحة ..

والأظهر أن ما يخطر ، أى يتنبه به السامع على المراد. وما سواه ترشيح أو تجريد، فالاعتبار بالدلالة على المراد لا بقوة الاختصاص عند الشارح .. ولايخفى أن الأوجه أن يجعل الجميع ؛ أى جميع الملائمات : قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وتكون متعددة . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الحاجى الشهير ببورغانجى ، بقلم معتاد سنة ١١١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ،عليها حواشٍ ، مفكّكة ، بآخرها بيتان باللغة الفارسية .

٤٧ق ١٩س ٢٠,٥×١٤سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : **٢٦٠** .

٩٤- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الأصْفَهَانِىِّ لِطَوَالِعِ الأَنْوَارِ ، للبيضاوى)

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحنفى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٦، بروكلمان ٣٠٥/٢، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قوله بحسب تعلق الإرادة به ، لا باعتبار أن القدرة علة تامة لتخصيص البعض ؛ لأنه لو كان كذلك يلزم ذلك انتهاء القدرة فى ذلك البعض ، بل السبب فى تخصيصه القدرة بحسب تعلّق الإرادة ، فلا يلزم انتهاء القدرة عند حصول المراد .

آخرها : قوله لأن الغذاء يزداد .. أزرق اللقمة ، بَلَعَها .. قوله : والنبى ،

من النبوة والنبوة والنباوة : ما ارتفع مـن الأرض . تم الكتـاب بعـون الله الملـك الوهاب .

نسخة جيـدة ، كُتبـت بقلـم فارسـى ، فـى القـرن الثـانى عشـر الهجـرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفكّكـة وبهـا علامـات مائيَّـة، عليهـا حواشٍ وتعليقات .

٢٩ق ٢١س ١٨× ١٢,٥سم

موضوعها : علم الكلام/عقائد .

رقم الحفظ : ١٢٠ .

٩٥- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الإيجى لمختَصَرِ المنْتَهَى[1]، لابنِ الحاجِبِ

للجرجانى[2] (السيد الشريف أبى الحسن على بن محمد بن على الشافعى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية.

(كشـف الظنـون ص ١٨٥٧، بروكلمـان ٢/٣٠٥ ، معجـم المؤلفـين ٢/٥١٥)

أولها : بسـم الله الرحمـن الرحيـم .. قولـه : الحمـد لله . أقـول أردف التسمية بالتحميد فى مُفتتح الكلام . اقتفاءً لما ورد فى الأخبار ، واقتداءً بطريـق الأخيار، وأداءً لبعض حقوق ما استقر فيه من ضُروب الإحسان ، التـى مِـن جُملتها التوفيق لمثل هذا التصنيف العظيم الشأن ، منبهاً للمتعلِّمين علـى انتهـاج

---

(١) يقصد : **منتهى السول والأمل فى علمى الأصول والجدل** لابن الحاجب .

(٢) العنوان والمؤلف غير مذكورين فى المخطوطة ، وقد عرفناهما بمطابقـة النـص مـع المخطوطـة المحفوظة بمكتبة أبى العباس المرسى (راجع : فهرس مخطوطات أبى العباس المرسى، الجزء الثانى: الفقه وفروعه).

مناهج سُننه .

آخرها : قوله ، فإنما وضعت لتعليق العدم بالعدم . إشارة إلى مناسبته للمعنى الأصلى المتعارف فى استعمالهم .. والغرض من هذا الوضع أن يستثنى فيه نقيض التالى لينتج نقيض المقدم ، فيلزم تعليق عدم المقدم بعدم التالى ، كما هو مقتضى الملازمة ، فإنه الحق من سياق قوله : لو كان فيهما العلة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ب إلى ورقة ١٠٢ب] كُتِبَت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، أوراقها مفكَّكة وبها علامات مائيَّة .

٧٦ق　　　١٧س　　　١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : أصول الفقه .

رقم الحفظ : ١٧٤ .

٩٦- نسخة أخرى[١]

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وأورد بحث الإمارات ووجه الدلالة وحذف إحدى المقدمتين .. فكرر الشئ حديث الانتهاء تنبيهاً على ذلك.. قوله: وهى أنواع وجه الضبط ، أن الحكم فى القضية الضرورية القطعية ، إما أن لايحتاج إلى عقل أو يحتاج إليه ؛ والأولى هى الوجدانيات التى تشاهد بالقوى الباطنة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ب إلى ورقة ٧٨ب] كُتِبَت

(١) العنوان فى هذه المخطوطة : **حاشية على مختصر المنتهى** .

بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

٥٤ق ١٦س ٢١×١٥ سم

رقم الحفظ : ٥٦ .

٩٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ (المختصر) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ، للقزوينى

لحفيد التفتازانى (سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروى) المتوفَّى ٩١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٦، بروكلمان ٢/ ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ١/٣٢٥)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. هذا كتاب شيخ الإسلام . قوله : نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبادة أن المحمود عليه ههنا نعمة انشراح الصدر وتنوير القلب ، وقد قال الله تعالى ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ﴾ لأن ديباجة القرآن المجيد موشحة بعزة التحميد .

آخرها : قوله : فإنك أنت الطاعم الكاسى ؛ أى حاصل القدرة للطعام والكسوة ، فلا احتياج إلى طالب المكارم . قوله : وقوفاً بها صحبى إلخ، وقوفاً: نصب على الحال .. كأنه قال قفا نبك حال وقوف أصحابى .. والمعنى قفا حال كون اصحابى واقفين على مطاياهم لأجلى ، وأنا قاعد تحت رواحلهم بتلك المنازل .. هذا آخر ما قصدنا إيراده .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى

تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها تملُّك باسم حسن بن خليل ، بين أوراقها طيارات، بأولها نقول ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٧٨ق ١٩ س ٢١,٥× ١٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٢ .

٩٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ (المطَوَّلُ) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ للقزوينى

للسيد الشريف الجرجانى (على بن محمد بن على) المتوفَّى ٨١٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٧٤، بروكلمان ٢/ ٣٠٥، معجم المؤلفين ٢/٥١٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد .. وبعد؛ فهذه حواشٍ على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، كنتُ قد قيَّدتها عليه مجملةً حال ما قرأه علىَّ بعض أحِبَّتِى ، فسألونى .. أن أُفصِّلها لهم، ففعلتُ ذلك مستعيناً بالله .

آخرها : والورد بالفتح اسم ، وبالكسر الجزاء ، يقال : قرأتُ وردى .. الذين يردون المساء .. والله أعلم بالصواب .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها نصير الدين كاسانى، بقلم نسخ ، سنة ١٠٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٨١ق ١٧س ٢١× ١٤سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٥ .

٩٩- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ التَّفْتَازَانِى (المطوَّل) لتلْخِيصِ المفتاحِ ، للقزوينى

للسمرقندى (أبى القاسم بن أبى بكر الليثى) المتوفَّى بعد سنة ٨٨٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٥ ، بروكلمان ٢/ ٢٥٩ ، معجم المؤلفين ٦٤٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص فائق المعانى ببدائع البيان ، وخصَّصنا بإيضاح حقائق المعانى .. أما بعد؛ فيقول .. السمرقندى : إن علم البيان أولى الفضائل بالتقديم .. وأحرى .. وقد صنَّف المهرة .. تصانيف .. ومن جُملتها تلخيص المفتاح .. وقد شرحه .. سعد الدين .. ثم علَّق عليه العلامة .. السيد الشريف .

آخرها : والحاصل أن القرب والبعد فى هذا القسم باعتبار .. وعدمها وفى القسم الثانى باعتبار الواسطة وعدمها .. لهذا الاعتبار ظهور فى القسم .. تمت هذه الحاشية المنسوبة إلى أبى القاسم السمرقندى .

نسخة مهترئة ، كتبها عبد الله حلبى بن عبد الواحد ، بقلم فارسى، على ورق ملون، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة وبينها طيارات ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٠٣ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢١,٥ × ١٧سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٢٤ .

١٠٠ – حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الجامى للكَافِيَةِ[١] ، لابن الحاجب

للإسفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفَّى فى حدود سنة ٩٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص١٣٧٢ ، بروكلمان٢/٤١٠ ، معجم المؤلفين١/٦٧)

أولها : ياهادياً لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل محامدك؛ اهدنا الصراط المستقيم هدايةً كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. أما بعد؛ فيقول .. الإسفراييني عصام الدين : هذه حواشٍ كالشمس لنجوم درر الزبر للفوائد الضيائية .

آخرها : وهذه الأمثلة وقعت على ترتيب تصريفها .. يعنى لمراعاة ترتيب تصريفها .. ولأن التنوين لازم بخلاف النون ، فهو أولى بالحفظ ، وأيضاً الكسر مما لايلائم الفعل ، فإدخاله على الأحق أولى .. كما تقرر فى محلّه ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها ، فكتابتهما على خلاف القياس .. تمت الحاشية الخيالية المتحلية بالتدقيقات العصامية لشرح الجامى بعون الله[٢] .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبها حسن بن حسين بن على ، بقلم فارسى فى القرن الحادى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٥٣ق ١٩س ٢٠×١٢,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٧٠ .

---

(١) وهو الشرح الذى عنوانه : **الفوائد الضيائية لحل مشكلات الكافية .**

(٢) يظهر هنا ، أن المخطوطة جمعت بين حاشية شمس الدين الخيالى ، وحاشية عصام الدين الإسفراييني ، على شرح عبد الرحمن جامى ، على الكافية لابن الحاجب .. فتدبَّر !

١٠١– حَاشِيَةٌ على شَرْحِ الجامِي لِلْكافِيَةِ ، لابن الحاجب[١]

لمجهول[٢] .

أولها : الحمد لله الذى جمعنا إلى باب الملّة والدين .. قوله : وصلى على أفضلهم ؛ أى على أفضل الذين أنعمت عليهم .. قوله : ما فيه ؛ أى ما فى هذه الحواشى ، والتذكير بتأويل الكتاب وهو مبتدأ .. قوله : الفوائد الضيائية .

آخرها : وضمير أفصح منهما ، أى الضمير المحرر فى منهما . قوله أفصح منهما .. إلى غير المذكور ؛ أى لفظاً ، فإنه فى حكم المذكور كما أشار إليه .. وقوله : إليه ، أى إلى ياء المتكلم .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً (بمدرسة عبد الرحيم أفندى) بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٣٨ق ٢١س ٢١×١٦سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢٠ .

١٠٢– حَاشِيَةٌ على شَرْحِ جَلاَلِ الدِّينِ الدَّوَّانى على تَهْذِيبِ المنطِق والكَلاَمِ ، للتفتازانى[٣]

---

(١) لم يرد العنوان فى المخطوطة . لاحظ البداية .

(٢) راجع الحواشى الكثيرة الموجودة على شرح الجامى (الفوائد الضيائية) فى كشف الظنون ص ١٣٧٢ .. وما بعدها .

(٣) فى المخطوطة : حاشية على تهذيب المنطق لأبى الغازى الحسينى .

لمير أبى الفتح (محمد بن أمين السعيدى الأردبيلى) المتوفَّى بعد سنة ٨٧٥ هجرية .

(كشف الظنون ص٥١٦ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٣)

أولها : الحمد لله على تهذيب المنطق و الكلام .. أما بعد ؛ فهذه تعليقاتٌ بل تحقيقاتٌ ، على قسم المنطق من التهذيب والحاشية المشهورين .. من حضرة .. أبو الغازى خان أحمد بهادر خان الحسينى .. قوله : هو الوصف بالجميل .

آخرها : وقوله: ولعل ذلك تعرف إشارة إلى دفع هذا الإشكال، وحاصله أن نختار الشق التالى ، وتقول فى دفع المحذور بأن ما اشتهر من أقسام الموضوع، مبنى على ماهو .. وللمصنِّف أن يصرفها ويرجعها إلى الموصلين القريبين .. فلايبعد هذه المخالفة منه .. هذه الرسالة التى بناها على الاختصار وضم النشر، فلايرد عليه أن هذه المخالفة بعيدة عن ظواهر مسائل الفن ها هنا ، ومنافية لموافقة المشهور .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٥أ] كُتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٣٥ق ١٧س ٢٢×١٦,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

١٠٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إحداهما شخصية متعارفة وآخراهما

كلية منحرفة ، والتساوى المطلق عدم انفكاك شئ منهما عن الآخر .. ومرجعه موجبتان من كليتين معلقتيْن عامتين أو موجبتين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ ب إلى ورقة ٩٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ وتعليقات.

٥٧ق ٢٣ س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥٩ .

١٠٤- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الخَيَّالِيِّ لِعَقَائِد النَّسَفِيِّ

للسِّيالكُوتى (شمس الدين عبد الحكيم بن محمد الحنفى) المتوفَّى ١٠٦٧ هجرية .

(كشف الظنون ص١١٤٨ ، بروكلمان٢/٦١٣ ، معجم المؤلفين٢/٦٠)

أولها : الحمد لله على نعمائه ، والصلاة على سيد أنبيائه .. فقال : التحرير فى الصحاح التحرير : العالم المتقن . ونُقل عنه التحرير : البليغ فى العلم .

آخرها : قوله: وقد يقال أفضل الأعمال . أخبرنا فى حديث ابن عباس .. أحسن الأعمال أن المنع الذى ذكره متجهٌ فى عامة الملك بالنسبة إلى عامة البشر ؛ أعنى أتقياء المؤمنين ، فيتم الدليل على عمومه . هذا ما رأيت إيراده فى هذا الكتاب .. والحمد لله على الإتمام .

نسخة جيدة ، كتبهـا سـعد الله بـن سيف الديـن ، بقلـم فارسـى، سـنة ١١٨٩ هجرية (بمدرسة مرجان بن عبد الله بن عبـد الرحمـن ببغـداد) بهـا آثـار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأولها تملُّك باسم سعد الله ، بأوراقها علامات مائيَّة عليها حواشٍ وتعليقات .

٨٦ق ٣١س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٣٥ .

١٠٥- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الخَيَّالِى لِعَقَائِدِ النَّسَفى

لقرة كمال (كمال الدين ، إسماعيل القرمانى) المتوفَّى ٩٢٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٦ ، معجم المؤلفين١/٣٧٦)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : فلا تعارض فيه بين الحديثين . وقولـه: ولك أن تجعل الباء فى الحديثين للاستعانة ، أى ولك أن تحمل الابتـداء الحقيقـى غير الممتد ، وتجعل الباء للاستعانة .

آخرها : قال الشارح .. فـإن الملائكـة عندنـا ليسـت مـن قبيـل الجواهـر المجردة ، بل هؤلاء عندنا من قبيل الأجسام كما مَرَّ . وأما كـون لاتهـم بـالفعل بمعنى أنه ليس لهم كمال متوقـع أصـلاً .. عندنـا أيضـاً ، وكـذا كونهـم عـالمين بالكوائن .. والحمد لله على أن وفقَّنى لإتمام كتابة هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبها بايزيد بن مراد البلغرادى ، بقلم معتاد، سنة ٩٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، متآكلة الأطـراف، بأوراقهـا علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٢٠ق　　　　٢١س　　　　١٩×١٢سم

موضوعها :علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٥٦ .

١٠٦- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الدوَّانِى لِلْعَقَائِدِ العَضُدِيَّةِ ، للإيجى .

للقَرَّاباغى (المحمد شاهى يوسف بن محمد) المتوفَّى ١٠٣٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٨١)

أولها : كيف لا أحمد ، وكيف لا أحمد من لم يخزنا لما عصينا .. وبعد؛ فيقول .. محمد على القراباغى .. لما كان علم الكلام علماً باحثاً عن أول ما يجب على كل مكلَّف .. وكان شرح العقائد العضدية للعلامة .. الدَّوانى .. مشتملاً على غرر الفرائد .. قوله : هو استحسان بعثه .. الضمير راجع إلى النبى المطلق المذكور ضمناً .. وهو محمد رسول الله.

آخرها : نفى الشفاعة لأهل الكبائر ، وأُجيب الخصوصية بالكفار للآيات والأحاديث الواردة .. فما وجه التخصيص بالكبائر إلا أن يقولوا .. ثم لايخفى أن الاستدلال بدعوى كل نفس وكل معصية .. عين العناية عن كل عيب كليلة .. آخر ما صنعتُه .. تمت .

نسخة مهترئة ، مقابلة ، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٠٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٠٩ق　　　　١٧س　　　　١٩×١٢,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢١٨ .

١٠٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ دِيباجَةِ المصْبَاحِ ، للمُطَرِّزِيِّ[١]

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى لايبلغ كنهه جاد ؛ أى لايصل إلى الصورة بحقيقته كل من يجد فى اكتسابه بأى طريق كان من النظر ، وإن وصل إلى صورة بوجهٍ مميز عما عداه .. ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللهِ لاتُحْصُوها﴾ أى تضبطوا أعدادها فالإحصاء هنا استعمال فى الضبط فقط على سبيل التجريد .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال علىٌّ ، كرم الله وجهه ، بعد هذا المقال لأبى الأسود ؛ أى خاطبه .. يقال : قال به ؛ أى حكم به .. وقال فيه، أى اجتهد فيه .. إلخ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مفكَّكة ، متآكلة الأطراف ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

١٠ق ١٩س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢١٣ .

١٠٨- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ رسالَةِ إثْبَاتِ الواجِبِ ، للدَّوَّانى[٢]

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود : التفضيل ، أشار فى تسميته ثانياً ، لأن

---

(١) انظر فيما يلى : **شرح ديباجة المصباح** لرجل من الفضلاء !

(٢) لم يرد العنوان فى المخطوطة .. لاحظ الخاتمة .

قوله ، كما كان ؛ شروع التفضيل فى الجملة ، ويقال أراد بالذكر سماه ثانياً ..
قوله : ليلزم اللبس .. ليس على إبطال لأنه يقول قد مر منه .

آخرها : أن يكون الشيء بنفسه فى الأمر كصفات الماهيات المعلومة للذهن ، فإنها فى الذهن بنفسها ، لابصورها .. صورة الشيء فى العقل وأن يكون موجوداً فيه بصورته المطابقة لها كالماهيات المعلومة .. وهذا آخر ما قصدنا إيراده فى حاشية الرسالة وشرحها .. والحمد لله .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة إلى ٣٣أ إلى ٥٣أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، أوراقها مفكّكة وبها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢١ق   ١٩س   ٢١×١٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٥ .

١٠٩– حَاشِيةٌ[١] عَلَى الرِّسَالَةِ الحسَيْنية فى الآدَاب ، لِلأَنطْاكِيِّ

للداراندى[٢] (محمد بن عمر بن عثمان الرومى الحنفى) المتوفَّى ١١٥٢ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٣٢٤، معجم المؤلفين٣/٥٦٣)

أولها : الحمد لله لمن قدَّر الوظائف على أحسن نظام .. فإنِّى قد أتيتُ فيما مضى على شرح الرسالة الحسينية .. بحاشيةٍ كافيةٍ عن وجوه فرائد اللثام .. ثم كان يخالج صدرى أن نأتى للمتن بشرح غنيٍّ .

(١) العنوان فى المخطوطة : تقييدات .

(٢) فى المخطوطة : الدارندوى .

آخرها : فصل فى آداب المناظرة ، يشبه أن يكونَ هـذا فنًّاً مستقلا .. ومنها : الاحتراز عن المباحثة مع من لايعلم قوانين المناظرة وآدابها ، فإنهـا مخلّةٌ للمناظرة ومفوتةٌ لفائدتها .. هذا آخر ما يتعلق بالرسالة الحسينية فـى الآداب .. تم بعون الله الملك الوهَّاب .

نسخة جيدة ، كتبها على بـن حسـنى بـن يوسـف ، بقلـم نسـخ ، سـنة ١٢٠٠ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم ، مؤطَّـرة ، مفكّكـة ، متآكلـة الأطراف، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٩ق ٢٥س ١٥,٥×٢٢,٥سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٥ .

١١٠- حَاشِيَةٌ عَلَـى شَـرْحِ الرِّسَـالَةِ السَّـمَرْقَنْدِيَّةِ فـى الآدَاب، للسَّمَرْقَنْدِى

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. من سوابق كرمه .. أما بعد ؛ فهذه حـواشٍ كتبناهـا على سبيل الارتجال ، للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام .. شمس الديـن .. السمرقندى .. تذكرة لإخوانى وفقهم الله تعالى لاكتساب اليقين ..

آخرها : أما أنه يكون محالا .. فإن يكن محالاً يتوجَّـب المنـع ، وإن كـان محالاً لم يتحقق فى الواقع ، فيتحقق نقيضه ، وهو عليه شمول الولاية ؛ أى يكون شمول الولاية علّة لأحد الشمولين ، وقد بيَّنّا أنه على ذلك التقديـر .. تم تحريـره بعون الله .

نسخة مهترئـة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود القرن الثانى عشر الهجرى، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٠ق ٢١س ٢١× ١٥سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ١١ .

١١١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ[١] ، للقزوينى

للقوجوى (قرة داود بن كمال) المتوفَّى ٩٨٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣)

أولها : بسم الله .. ورتَّبتُه على مقدمةٍ وثلاث مقالات وخاتمة إلخ ؛ اعلم أن المصنِّف رحمه الله قال : أشار .. إلى آخر أوصافه بتحرير كتاب كذا وكذا .. ولاخفاءَ فى أن الضميريْن المذكورين فى سمَّيتُه ورتَّبتُه ، راجعان إلى الكتاب المذكور .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: المقام يدل على قصد التعريف ظاهراً أى يقتضى قصد التعريف ظاهراً وصريحاً ، لاضمناً ؛ فهو لايلائم المقام ، ويمكن أن يقال المشار .. إلى الجواب ، وإلا يراد بقوله فالأولى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول وتملك باسم مهر زاد إبراهيم افندى مؤرَّخ بسنة ١١٣١ هجرية ، عليها حواشٍ

---

(١) العنوان فى المخطوطة : **هذا كتاب قرة داود** .

وتعليقات .

١٢٣ق　　　١٩س　　　٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٧ .

١١٢- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشمسيَّةِ ، للقزوينى

لعماد[١]

تنقص من أولها، وأول الموجود : سلك طريق . اعلم أن من دَأب المصنِّفين أن يبدأوا فى أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد .. بالتسمية لتحصيل الامتثال .. وهو أولى من الابتداع .. وتلفُّظاً من غير كتابة ، وإن كان الامتثال حاصلاً بهما .

آخرها : فيتم الدليل ، لأن القِدَم لما لم يكن مُحالاً ، لم يستلزم المحال .. فلايمكن المنع المبنى على هذا السند المساوى ، كما لايخفى على المتأمِّل .. تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤أ إلى ورقة ٦٤ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها تعليقات .

٢١ق　　　٢٥س　　　٢٠ ×١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

---

(١) العنوان والمؤلف فى المخطوطة : حاشية عماد ! .. ولعلَّ المؤلِّف هو : عماد بن محمد على الفارسى ، وقد أشار حاجى خليفة إلى هذه الحاشية (راجع كشف الظنون ص ١٠٦٣) .

١١٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الوَضْعِيَّةِ ، للإسفراييني[(١)]

لشبرانشى (محمد) المتوفَّى ١٠١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٩٨)

أولها : بسم الله .. قوله : على تعذير تقدُّم الديباجة على الرسالة ؛ هذا مبنى على ما هو الراجح ، من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ المخصوصة ، باعتبار دلالتها من كلام المحقق الشريف .

آخرها : فقوله : فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق ؛ حاصله أن يقال .. مفهومها كلى ، وإن كانا لايستعملان فى بعض الأوقات إلا جزأين لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما فى المعنى . تمت الحاشية المنسوبة .. إلى أفضل المتأخرين المشهور بشبرانشى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٧٤أ] كتبها أسعد ابن محمد أمين ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها تملُّك باسم أحمد ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها تعليقات .

٧٤ق ٢١س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

١١٤- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ الشَّرَوَانِى لآدابِ البَحْثِ ، للسمرقندِى[(٢)]

للدَّوانى (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الشافعى) المتوفَّى ٩٢٨ هجرية .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شبرانش حاشية شرح وضعية لعصام الدين اسفرانى !

(٢) المخطوطة بدون عنوان .

(كشف الظنون ص ٣٩، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٢٦)

أولها : قال المصنِّف رحمه الله : المنَّة لواهب العقل .. وغير ذلك مما هو مشتملٌ على لفظ الحمد .. ذكر كلام يدل على إظهار صفةٍ من صفة الكمال .. كلام مشتمل على لفظ الحمد لله ، فتأمَّل .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : المناقضة ، لأن النظر من المتخاصمين لايكون فيها نقل عنه ..أى عن النظر التى وقعت بين المتخاصمين فقط، والمحكوم عليه .. فإنه ليس بمناظرة أقول : النظر والمحكوم فقط ألا يكون .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ٧٧أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٣ق ٢٥س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ :١٨٦ .

١١٥- حَاشِيةٌ على شَرْحِ الشَّرَوَانِى لآدابِ البَحْثِ ، للسَّمرْقَنْدِى[1]

للكاشى (عماد الدين يحيى بن أحمد) المتوفَّى ٧٤٥هجرية .

(كشف الظنون[2] ٣٩ ، بروكلمان ٢/ ٢٩٥، معجم المؤلفين ٨٦/٤)

أولها : المنَّة علينا ، سلك طريقة العمل بالحديث معنى ؛ لأن حقيقة الحمد عند المحقِّق إظهار الصفات الكمالية .. القول المخصوص ، لايقال كيف يصح الثناء بما هو مذمومٌ عقلاً وشرعاً .

آخرها : قلتم إنه كذلك وإنما يكون كذلك ، أن لو ثبت المقدمة على

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب عماد .

(٢) فى كشف الظنون : **يقال لها : الحاشية السوداء ، لغموض مباحثها ودقة معانيها .**

هذا التقدير ، وهو الكلام .. وإن ثبت اتضاح المقال والاطلاع على حقيقة الحال ، فعليك بتغيير مطولاته .. على أقسام الجواب ومحتملاته .. تمت الكتاب بعون الله .. رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤أ إلى ورقة ٤٣أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ .

٢٠ق ٢٣س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

١١٦- حَاشِيَةٌ علَى شَرْحِ القَطْرِ[1] ، لابن هشام الأنصارى

للقَيْسى[2] (يوسف بن عبد الله ، المالكى) المتوفَّى ١٠٦ هجرية .

(هدية العارفين ٥٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٤)

أولها : بسم الله .. قوله : الحمد لله ؛ إنما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله ، إشارةً إلى أن كلاً منهما مقصود ، وعطف جملة الصلاة إشارةً إلى ما يتميز به ما يتعلق بالخالق عما يتعلّق بالمخلوق ، ولم يقل الحمد للخالق .

آخرها : قوله : الحسود ؛ هى اسم مبالغة من الحسد ، وهو أن يتمنى زوال نعمة الغير . نسأل الله خاتمة الخير ودفع الضير ، والحمد لله على التمام .. تمت حواشى .. الشيخ يوسف الفيشى لمالكى على شرح القطر للمصنِّف .

---

(١) يقصد كتاب قطر الندى وبل الصدى .

(٢) وفى بعض المصادر : الفيشى ! لاحظ آخر المخطوطة .

نسخة جيدة ، كتبها فتح الله الحلبى الشافعى القادرى ، بقلم نسخ ، سنة ١١١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٥٧ق ٢١س ١٩,٥×١٤,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٠ .

١١٧- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ الكَاتِى لإيسَاغُوجِى[1] ، للأبهرى

للبردعى (محيى الدين محمد بن محمد بن محمد التبريزى الحنفى) المتوفَّى ٩٢٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٦٧٦/٣)

أولها : الحمد لمن حَمْده أحسنُ كل المقول، وشكره أشرفُ ما يختلج فى العقول .. وبعد؛ جمعت هذه الحواشى للمبتدئين باستعانة القادر من الكتب مع ضم مالاح لبالى الفاتر ، وما فعلت هذا إلا اعتماداً على إغماض الأبصار من موانع الأنظار .. قال: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه[2].

آخرها : فالمغالطة منحصرة فى القسمين .. والعمدة ؛ أى المعتمد عليه فى القياس ، وهو البرهان لا غير .. وليكن هذا آخر الرسالة فى المنطق، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٣٣هجرية ، بأوراقها علامات

---

(١) العنوان فى المخطوطة رسالة فى المنطق .

(٢) هى العبارة الأولى من شرح **حسام الدين الكاتى** على رسالة إيساغوجى .

مائيَّة ، بها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٧ق ١٧س ٢٠×١٣سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٨ .

١١٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٨٧أ] كتبها محمد ابن خليل، بقلم فارسى، سنة ١١٨٠ هجرية، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأوراقها علامات مائيَّة.

٨٧ق ١٩ س ١٩,٥× ١٢ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢٠٩.

١١٩- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ الكَاتِى لإيسَاغُوجِى ، للأبهرى

لمحيى الدين الثالثى(١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. قال: الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء .. بالتسمية ، لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب .

آخرها : وكوضع القضية الطبيعية مقام الكُلِّيَّة كقولنا : الإنسان حيوان

(١) لم نقع له على ترجمة .

والحيوان جنس ؛ ينتج أن الإنسان جنس . أو مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة أى غير مطابقة للواقع .. والمراد من المغالطة تغليط الخصم ودفعه . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ٥٠ب] كتبها إبراهيم الحميدى ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطَّرة بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٠ق ١٩س ١١,٥×١٩,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٢٩ .

١٢٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ب إلى ورقة ١١٢أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مذهبة، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٨٥ق ١٧س ١٢,٥×٢٠سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٢٣ .

١٢١- حَاشِيةٌ علَى شَرْحِ رِسَالةِ الاسْتِعَارَةِ ، للأنطاكى

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ فقد كنتُ شرحتُ الرسالة الاستعارية للمحمود الأنطاكى اختصاراً موجزاً ، ولما كان عسيرَ الفهم

للطلاب، أردت أن أُبيِّن بعض المغلقات .. قوله: الحمد لمن أفرد الحقائق ، أى ميز ماهية جميع الأشياء .

آخرها : معناه ، أى المعنى الموضوع له . قوله : أو مناسبة ، أى معناه المجازى . قوله : فهو فرع الوضع ، يعنى إذا كان معنى الاستعمال كذلك فهو يتوقَّف على الوضع ، إنما توقفه على الوضع .. المناسب تابع يقتضى المتبوع وهو معناه الحقيقى حقيقةً أو حكما ، فلا يرد أن بعض المحملات مستعمل متروك الحقيقة ، ولايوجد فيه الوضع . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٤ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، متآكلة الأطراف .

١٤ق ١٩س ٢٤× ١٥سم

موضوعها :بلاغة .

رقم الحفظ : ٧٤ .

١٢٢- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ الجرْجَانى حِكْمَةِ العَيْنِ، للقزوينى(١)

لِمِير زَاجَان (حبيب الله الشيرازى) المتوفَّى ٩٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٨٥ ، بروكلمان٢/٤١٤ ، معجم المؤلفين١/٥٢٧)

أولها : قوله : حمد .. ماذكره السيد الشريف قدس سره .. المصدرية والحكمة ، لا على معنى العلم وهو الشائع .. أن يحمل الحكمة على العلم

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب فى التوحيد .

والاستكمال .. الأصول والقواعد ؛ أى بحصولها فى النفس سيكتمل .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: حال عدمه ، فافهم . فإن قلْتَ لما اندفع الإيرادات المذكورة ؛ أقول أما المعارضة فى أن الحق .

نسخة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ب إلى ورقة ١١٥ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، وتملُّك باسم حسين (؟) بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٧٤ق　　　　١٧س　　　　٢٠,٥×١٤سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧ .

١٢٣- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ مُخْتَصَرِ السَّنُوسيِّ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : أردف التسمية بالتحميد فى مفتتح الكلام ابتداءً به .. إيماءً إلى أن الأليق فيه أن يكون المتصدَّى به الإرداف. وقوله : اقتفاءً ، تعليل للإرداف .. قوله : مناهج سننه ، إشارة إلى التعليلات السابقة .

آخرها : قوله : بخلاف المعدولة ؛ فإنها يحتاج إلى وجود الموضوع واعترض عليه الإمام فى الملخَّص .. قوله : وإن لم يصدق عليه صدق المحمول الوجودى .. فإن نقيض الموجبة ليس موجبة ، بل سالبة ، والسالبة المعدولة أعم من المحصلة .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٣ب إلى ١٥٧أ] كُتبت بقلم

معتاد ، فى حدود سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٥٥ق ٢١س ٢١,٥× ١٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٤ .

١٢٤- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ مُلاَّ حَنفى للرِّسَالَةِ العَضُدية (فى الآداب) للإيجى[١]

لمير أبى الفتح (محمد بن أمين السعيدى الأردبيلى) المتوفَّى بعد سنة ٨٧٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤١ ، معجم المؤلفين ٣/١٤٢)

أولها : الحمدُ لله على إفهام الخطاب .. وبعد ؛ فهذه فائدةٌ عُجاب، بل زائدةٌ لا تدخل فى الحساب ، على الشرح المشهور بين أولى الألباب للرسالة الشريفة العضدية فى الآداب ، كاشفاً عن وجوه مقاصده النقاب ، وتشرح ما أفاده الشارح المحقِّق .. فى حواشى الكتاب .

آخرها : والظاهر أنه من قبيل عطف الإخبار على الإنشاء فيما لامحل له من الإعراب.. واعلم أن ما نُقل منه فى حواشى هذا الشرح .. ليعتمد عليها المحصِّلون ، ويميزها عن غيرها الطالبون ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتقَوا والَّذِيَن هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ تمت .

---

(١) العنوان والمؤلف غير مذكورين فى المخطوطة .. وقد عرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة المعهد الدينى بسموحة (راجع : فهرس مخطوطات المعهد الدينى، الجزء الأول، رقم ٦٢)

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [مـن ورقـة ٨٠ب إلى ورقـة ١١٥ب] كُتبت بقلم معتـاد ، سـنة ١١٤١ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم شـديدة مفكّكة .

٣٦ق ١٥ س ٢١,٥×١٦ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٣١.

١٢٥- حَاشِيَةٌ على شَرْحِ المِيبذِى لِهِدَايَةِ الحِكْمَةِ ، للأبهرى

لِلاَّرى (مصلح الدين محمد الأنصارى) المتوفَّى ٩٧٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٨٩٠/٣)

أولها : الحمد لله الذى تخلُّص بهداية حكمته حواشى قلوبنا عن غواشـى الريوب والأوهام .. وبعد ؛ فيقول مصلح الدين اللارى الأنصارى : إنـى أتيـتُ فيما مضى بحواشٍ كاشفةٍ عن غواشٍ علـى شـرح الهدايـة .. ثـم بعـد برهـة مـن الزمان ، اشتغلت بمباحث ذلك الشرح .. قوله : اعلم أن الحكمة .

آخرها : ولايخفى أنَّ ما ذكره لايستلزم تبدُّل الجهتين ، بل يسـتلزم تبـدُّل ما هو من جهة الفوق أو من جهة التحت ، ولامحذور فيـه .. ثـم اعتبارهـا فـى سائر الأجسام .. لأن كرة الأرض ليست لهـا مـن الجهـات . تم الكتـاب بعـون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها حسـين بـن أحمـد بـن حسـن ، بقلـم معتـاد ، سـنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، متآكلة الأطـراف ، عليهـا حواشٍ .

١٠٨ق ١٥س ١٤,٥×٢١سم

موضوعها : فلسفة/منطق .

رقم الحفظ : ٣٣ .

١٢٦- حُجَّةُ الأَحْرَارِ ولُجةُ الأَسْرَارِ[١] ، لقرة فصلى الرومى

لمنلا جامى؟

أولها :

كنكرايون شه كزكامع كيون برترسست

رحنها ران كاش يوار مصار دين دراست

آخرها :

نيت كوان يفرهمن هى كه كوى من من است

نيت شيرار بهرهمخواى كوى انبراست

سفله كر خجلت كشذر اتار فعل خودكشذ

كلخنير اروسيه أن دوديا خاكسنواست

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢أ إلى ورقة٢٤ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣ق ٨س ١٥,٥×٢١سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٦٥ .

---

(١) قصيدة باللغة التركية ، كتب أحدهم على غلاف المخطوطة ، أنها : **مثنوى تركى** .

١٢٧- حِرْزُ الأَمَانى وجِسْرُ التَّهَانى (الشاطبية فى القراءات)

للشاطبى (أبى محمد قاسم بن فيرة بن خلف) المتوفَّى سنة ٥٩٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٤٦، بروكلمان ٧٢٥/١، معجم المؤلفين ١١٠/٨)

أولهـا :

بدأتُ بِبِسْمِ اللهِ فِى النَّظْمِ أَوَّلا تَبَارَكَ رَحمْاناً رَحِيماً وَمَوْئـلا

وبَعْـدُ فحبـلُ الله فينا كِتَـابـه فجَاهِـدْ به حَبْلَ العِدا مُتَحبهـلا

وسميتها : حِرْزُ الأمانـى تيمُّناً ووجْهُ التَّهَانى فاهنه مُتقبِّـلاً

آخرها :

محمَّدٍ المختار للمَجْدِ كَعْبَـةٌ صلاةً تبارى الرِّيح مِسْكاً ومَنْدلا

وتُبْدى عَلَى أَصْحَابـهِ نَفَحَاتِها بِغَيـْرِ تَنَـاهٍ زُرْنُبـاً وقَرَنْفُـلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ ب إلى ورقة ٨٧أ] كتبها قطب الدين سليمان ، بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٦٧ ق ٩ س ٢١,٥×١٦ سم

موضوعها : علوم القرآن -قراءات .

رقم الحفظ : ١٩١ .

١٢٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملُّك، بآخرها نقول .

٦٩ق ٩س ١٥,٥×٢١ سم

رقم الحفظ : ١٨٣ .

١٢٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٤٣أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة عليها حواشٍ .

٤٣ق ١٥س ١٥×٢١سم

رقم الحفظ[1] :٦-٢٧٨ .

١٣٠- حِزْبُ الحفْظِ والصَّوْنِ وسِرُّ تَسْخِيرِ عَالَمَ الكَوْنِ

للشاذلى (أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار) المتوفَّى ٦٥٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٢٢ ، معجم المؤلفين ٢/٤٦٧)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم[2] . اللهم إن نفسى سائرة فى بحار طوفان الإرادة ، حيث لاملجأ ولامنجى منك إلا إليك ، فاجعل اللهم بسم الله مجراها ومرساها .. واشغلنى اللهم بك عمن أبعَدَنى عنك، حتى لا أسألك ما ليس لى به علم .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المخطوطات بالمكتبة .

(٢) فى كشف الظنون ، أوله : بسم الله افتتحت .

آخرها : ببسم الله القوى قَوِيتُ ﴿ورَدَّ اللهُ الذين كَفَروا بَغَيْظِهِمْ لم ينالُوا خيراً وكَفَى اللهُ المؤمنين القِتَالَ وكانَ اللهُ قَوِيّاً عزيزاً﴾ اللهم صَلِّ على محمد .. وعلى آله وصحبه وسلم وأجر لطفك فى أمورى وأمور المسلمين ، يارب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨أ إلى ورقة ١٩ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بها نقول .

٤ق ١٥س ٢١×١٣,٥سم

موضوعها :تصوف – أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .

١٣١– الحِصْنُ الحَصِينُ من كَلاَمِ سَيِّدِ المرْسَلِينَ

لابن الجَزرى (شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد الشافعى) المتوفَّى ٨٣٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٦٩ ، بروكلمان٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين٣/٦٨٧)

أولها : حمداً لله الذى جعل الدعاء لرد القضاء .. فإن هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. بذلتُ فيه النصيحة وأخرجتُه من الأحاديث الصحيحة ، وأبرزتُه عدة عند كل شِدة .. وقد رمزت للكتب التى خرجت منها هذه الأحاديث بحروف تدل على ذلك .. البخارى خ ، ومسلم م .

آخرها : فقد حلَّ بهم ما لايرفعه غيرك ولايدفعه سواك ، اللهم فرِّج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين . قال مؤلفه ، روّح الله روحه : فرغتُ من تصنيف

هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. يوم الأحد بعد الظهر ٢٢ من ذى الحجة الحرام سنة ٧٩١ هجرية بمدرستى التى أنشأتها برأس عقبة الكتان .. داخل دمشق المحروسة .

نسخة بديعة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ب إلى ورقة ١٠٣أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٢٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها طيارات ، بآخرها نقول ، ووقف باسم محمد بك مؤرَّخ بسنة ١٢٣٣هجرية، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٦٢ق ١٩س ٢٣,٥×١٦سم

موضوعها : أدعية وأوراد .

رقم الحفظ : ٨٦ .

١٣٢- حَقَائِقُ المَعَانِى ودَقَائِقُ البَيَانِ[1]

للحسينى (الشريف حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل بالتقديم، وأسبقها فى استيجاب التعظيم ، هو التحلِّى بحقائق العلوم والمعارف ، والتصدى للإجابة عما فى الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان .. أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ولأن كل علم فهو مسائل كثيرة تضبطها جهة وحدة ، باعتبارها تعد عِلماً واحدا تفرَّد بالتدوين . ومَنْ حاول

---

(١) العنوان والمؤلف فى المخطوطة : **شرح تلخيص المفتاح للقزوينى** .. والعنوان الذى اثبتناه ، هو عنوان هذا الشرح الذى وضعه **الحسينى** على تلخيص **القزوينى** لكتاب مفتاح العلوم للسَّكَّاكى .

تحصيل مسائل كثيرة ، تضبطها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً عليها حواشٍ ، أوراقها مفكّكة ، وبها علامات مائيَّة.

١٩ق ٢١س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٤٠ .

١٣٣- الحِكَمُ العطَائِيَّةِ

لابن عطاء الله (أحمد بن محمد بن عبد الكريم الإسكندرى الشاذلى) المتوفَّى ٧٠٩ هجرية .

(كشف الظنون ص٦٧٥ ، بروكلمان٢/١٤٥ ، معجم المؤلفين١/٢٧٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه حِكَمٌ لسيدى تاج الدين ابن عطاء الله السكندرى .. قال رضى الله تعالى عنه : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

آخرها : كما صارت العوالم غيْباً فى عرشه فحقت الآثار بالآثار ومُحيت الأغيار بمحيطات أفلاك الأنوار .. كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٣ق ٢٣س ١٦×٢١,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٢ .

١٣٤- الحَمْدِيَّةُ (حَاشِيةٌ علَى شَرْحِ دِيبَاجَةِ المِصْبَاحِ ، للمطرِّزى)

لمجهول ، لعله: العينتابى (أحمد بن إبراهيم بن أيوب) المتوفَّى ٧٦٧ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٨٧)

أولها : الحمد لمن جعل النحو نور حديقة الكلام ونور الحديقة عيون التراكيب والنظام .. وبعد؛ فإن لنا جماعة من خلاصة الأصحاب .. قد التمسوا منِّى أن أكتب على شرح ديباجة المصباح ، حاشيةً مشتملةً على دقائق الملاح .. وسمَّيتُها تبرُّكاً وتيمُّناً بكتاب الحمدية .

آخرها : لو كان للعلم عزٌّ زمانى لكنت اليوم .. بتمثيل هذا الزمان .. معروفاً بحرف من حروف العرفان ، ثم الصلاة على محمدٍ صاحب مكارم الأخلاق.. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٩ب إلى ورقة ١٣٩أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة، مفكَّكة، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢١ق ١٩س ١٩,٥× ١١,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٢ .

١٣٥- الحوَاشِى الأزْهَرِيَّةُ فى حَلِّ أَلْفَاظِ المقدِّمَةِ الجزْرِيَّةِ ، للجزرى

للأزهرى (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر الشافعى) المتوفَّى ٩٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٠ ، بروكلمان ٢/ ٢٢ ، معجم المؤلفين ٦٦٨/١)

أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب .. فإنَّ من أولى ما تُصرف فيه الهمم .. كلام الله الكبير المتعال .. وكيفية الوقف على المقطوع والموصول ، وتتميم معرفة وجوب الإظهار والإدغام وأحكام التنوين.. جمعتُ من الكتب المبسوطة المشهورة .. وسمَّيتها : الحواشى الأزهرية .

آخرها :

وقد تَقَضَّى نَظْمِيَ المقدِّمه   وهى لقارئِ القرآنِ تَقْدِمَهْ

والحمدُ لله لها خِتامُ   ثم الصلاةُ بعدُ والسلام

التقضِّى : الانتهاء شيئاً فشيئاً ، والنظم : جمع الأشياء على هيئةٍ مناسبةٍ، وقوله: تقدِمة تحفة وهدية.. والحمد لله الذى هدانا.. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٠أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، أوراقها مفكَّكة وبها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٠ق   ١٧ س   ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : نحو – شعر.

رقم الحفظ : ٦٤ .

حرف الخاء

١٣٦- خِزَانَةُ الفِقْهِ (باللغتين : العربية والفارسية)

للسمرقندى (إمام الهدى أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد) المتوفَّى ٣٩٣ هجرية [١].

(كشف الظنون ص ٧٠٣ ، بروكلمان ١/ ٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٤/٢٤) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ .. السمرقندى .. اعلم أن الفقه علمٌ حسن من سائر العلوم ، وهو علم الشريعة والدين .. وقد استجمع فى هذا التأليف من مسائل الفقه ، معدودة الأجناس مجموعة النظائر .. وسُمِّى خِزَانَةَ الفقهِ .. وابتدأتُ من مسائل الطهارات والوضوء .

آخرها : باب ألفاظ الكفر سبعون لفظاً .. ولو قذف نِسوةَ النبى عليه السلام لأيُكَفَّر ويستحق اللعنة ، إلا عائشة رضى الله عنها ، ولو خاصم مع من اسمه محمد .. ولو قال الرجل : جرا حلال نكر دلا ، فقال : يا حرام .. كافر نكردد . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها السيد حسن حلمى ، بقلم معتاد ، سنة ١٣١٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

---

(١) وفى رواية ، توفى سنة ٣٧٣ هجرية .. وفى كشف الظنون : ٣٨٣ هجرية .

٧٠ق　　　١٩س　　　٢٠,٥× ١٦,٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١٤٨ .

١٣٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسن حلمى بن يوسف ، بقلم معتاد ، سنة ١٣١٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهرسة فى أولها .

٦٩ق　　　١٩س　　　٢٠,٥× ١٦سم

رقم الحفظ : ٢٥٥ .

١٣٨- خُلَاصَةُ التَّوْحِيدِ

لعلى البخارى [١]

أولها :

يقولُ ذو دَمْعٍ غزيرٍ جـارى　　　عَلىٌّ المدعُـوُّ بالبخــــارى

الحمـــــد لله الذى توحَّـدا　　　فى ذاتِه ومُلكِه تفــــــرَّدا

وبعدُ فاسمعْ ما أقول وانتَبِـهْ　　　لكلِّ ما ألقى وما أشرتُ به

وهذه أرجوزةٌ للقاصِــــدِ　　　فى عِلْمِ تَوْحِيدٍ كَنَجْمٍ زاهِرِ

سَمَّيتُها خُلاصةُ التَّوحيـــدِ　　　لكلِّ مُبْتدِيٍ مـــن العِبيــدِ

---

(١) لم نقع له على ترجمة .

آخرها : خاتمة فى التصوف

أَمْسِكْ لِسانَكَ واستَعِذْ من شَرِّهِ ثم اعتزِل كَىْ تَسْلَمن من ضُرِّهِ

الذكــــرُ والفكرُ والقيامــــا ثم الدعاءُ أخلصن والصيامــا

واختم بخيرٍ يــا ذَوى الأفضالِ رِضَاكَ عنِّى غايــــةُ الآمــالِ

تمت .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم مليص بن مصطفى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مفكّكة، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وقف باسم أحمد محمد البخارى ، عليها حواشٍ .

٤ ق ٢٣س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٧ .

١٣٩- خُلاَصَةُ التَّصْرِيفِ بدَقَائِقِ شَرْحِ التَّصْرِيفِ (تصريف العِزِّى)[1]

للّقّانى (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكى) المتوفّى ١٠٤١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٢/ ٤٣٦ ، معجم المؤلفين ١/٨)

أولها : أما بعد ، حمداً لله تعالى ، والصلاة والسلام على رسول الله .. فهذه حواشٍ على مواضع من شرح تصريف العربى (!) العلامة التفتازانى .. إن

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على شرح التصريف العربى .

أروى ؛ المرا د منه : تشبيه الكلام بمكان ذى رياض مختلفة .

آخرها : لما كان موجوداً منه ، أى من الفاعل ، صار ذلك من النوع من الفعل حالة له ، أى للفاعل ، إذ الحالة عرض قائم بمحلّه .. ولما ثبت أن النوع من الفعل حالةٌ لفاعله ، صَحَّ تغير النوع بالحالة التى عليها الفاعل .. وكان انتهاء تسويد ذلك .. سنة ١٠٣٠ هجرية كما وجد .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الشباشى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفكّكة ، وبها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٨ق ٢٧ س ٢٤× ١٧سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٣٧ .

١٤٠- خُلاَصَةُ الحِسَابِ

للعاملى (بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثى الهمدانى) المتوفَّى ١٠٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٢٠ ، بروكلمان ٢/ ٥٩٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٥١)

أولها : نحمدك يا مَنْ لايحيط بجميع نعمه عددٌ .. أما بعد؛ فهذه رسالة فى الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب .. الحساب علم يُستعلم منه استخراج المجهولات العددية ، من معلومات مخصوصة ، وموضوعه العدد الحاصل فى المادة .. الباب الأول فى حساب الصحاح .

آخرها : الخامس عشرة مقسومة بقسمين ، إذا قسمنا كلا منهما على الآخر وجمعنا الخارجين ؛ كان المجتمع مساوياً لأحد قسمتى العشرة السابع مجذور إذا أزيد عليه جذره .. أو نقص منه جذره .. كان المجتمع أو الباقى جذراً .. والله حفيظ عليك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٦٣ب] كُتبت بقلم معتاد سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق فى بعض المواضع، عليها حواشٍ .

٢٥ق ١٧س ٢٢×١٦,٥ سم

موضوعها : حساب .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

١٤١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن المجموعة نفسها [من ورقة ٦٥ب إلى ورقة ٨٣ب] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق ، عليها حواشٍ .

١٩ق ٢١س ٢٢× ١٦,٥سم

رقم الحفظ :٢٥٨ .

١٤٢- خُلاَصَةُ الدَّلاَئِلِ فى تَنْقِيحِ الْمَسَائِلِ[١]

للرازى (حسام الدين على بن أحمد بن مَكّى) المتوفَّى ٥٩٣ هجرية .

(١) وهو شرحٌ لمختصر القدورى .

أوراقها طيارات[1] ، عليها تعليقات ، بآخرها نقول كثيرة .

١١ق ٩س ٢٠×١٦,٥سم

موضوعها :فقه حنفي.

رقم الحفظ[2] : ٢٨٥/١٣ .

٥٦- تُحْفَةُ الملوكِ المكِّيَّةِ ، بتغييرِ نَظْمِ القصِيدةِ الشَّبْرَاويَّة

لأحمد بن أمين ، المتوفَّى بعد ١٢٨٩ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/١٠٧)

أولها :

يقولُ أحمدُ بيت المالِ ذو الزللِ الحمدُ لله مولى الفضل لم يـــــزلِ

وبعد هذى تحفةٌ مكيةٌ نُسجت فــى النحوِ تُظهرُ معناه بـلا خلـــلِ

تغيير نَظْـمِ إمـامِ العصـرِ سيدنا الشَّبْرَاوىِّ ذى العلمِ مَنْ قد فاقَ كل ولى

حبلُها غَـــزْلاً سمــو برقتـــه على عيون المها لطفا بـــلا جـــدلِ

آخرها : باب مخفوضات الأسماء :

واختمْ بأبوابِ خَفْضِي للحبيبِ عسى نَنالُ حُسْــنَ مُنْتَهــى الأمـلِ

محمدٍ سيـــد الكونيـــن مُنقذنــــا من الضلالِ وهادينا بلا جدلِ

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد ناظمها وكاتبها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقـة٥ب] كتبهـا المؤلـف بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٥ق ٢١س ٢١,٥×١٦سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٩ .

٥٧- تَرْجَمةُ مُخْتَصَرِ القدُّورِى (باللغة التركية)

للرومى (إسماعيل مفيد بن على العطار النقشبندى الحنفى) المتوفَّى ١٢١٧هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٨١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتفقُّه فى الدين .. فإن العلم وسيلةٌ لكل فضيلة .. وعلم الفقه بين العلوم المهمة .. وهو العلم بالأحكام الشرعية الفرعية .. ولما كان مختصر الإمام .. أبى الحسن القدورى ..لاحتوائه على مسائل كثيرة .. يتبرَّك بقراءته الأمة وبإقرائه الأئمة ، ترجمتُه إلى العبارة التركية ليتوجَّه إليها النفوس .. كتاب الطهارة بوسائل آتية طهارات صغرى وكرايه متعلقة مسائل مخصوصة مستقلة .

آخرها : باب حساب الفرائض .. مسألة صحيح أولان مقدارى فرق سكره خاصل نقتيمدره هرودانك سهمون برقبه اخذ اتملكه قصه معنيه لرى طاهر اولو تفصيل صور أكثر متوند محرردر . تمت الترجمة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف ، سنة ١٢١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة، بأولها تملُّك باسم محمد توفيق، مؤرَّخ بسنة ١٢٦٩، عليها تعليقات .

٢٥٠ق ٢٧س ٢١,٥×١٤,٥سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ١٤ .



حرف الدال

١٤٤- دُرَرُ الحُكَّامِ فى شَرْحِ غُرَرِ الأَحْكَامِ

لملا خسرو (محمد بن فرامُوز بن على الرومى) المتوفَّى ٨٨٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٩٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦ ، معجم المؤلفين ٣/٥٨٤)

أولها : الحمد لله الذى أحكم أحكام الشرع القويم .. وبعد فإن من المقدمات المقرَّرة عند أولى الأبصار .. تزكية الباطن بالعقائد الإسلامية اليقينية .. والمتخصِّص من بين العلوم بالاهتمام بشأنها .. هو علم الفقه .. فجعل فى قدماء هذه الأمة أئمة كالأعلام .. وخَصَّ منهم الإمام .. أبا حنيفة النعمان .. فصار باعثاً لى على كتب متن حاوٍ للفوائد .. مرعى فيه ترتيب كتب الفن .. وعازماً أن أسميه بعد الإتمام : درر الأحكام .

آخرها : وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم ، لأن الوصى لو عزم على ترك الخصومة ، كان فسخها بمنزلة الإقالة ، فيلزم الوصى كما لو تقابلا حقيقة. فإذا فسخ القاضى ، لم يكن إقالة فلا يلزم الوصى . هذا آخر ما مَنَّ الله تعالى علىَّ بلطفه ، من شرح غرر الأحكام .

نسخة بديعة ، مقابلة ، كتبها مؤلِّفها ، بقلم معتاد ، سنة ٨٧٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مذهبَّة ، مؤطَّرة ، مفكَّكة ، متآكلة الأطراف ، بأولها وآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣٦٢ق ٢٧س ١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢٣٨ .

حرف الذال

١٤٥- ذَخَائِرُ الآخِرةِ عَلَى (شرح) ذُخْرِ المتأهِّلِينَ والنساءِ فى تَعْرِيفِ الأَطْهَارِ والدِّمَاءِ ، للبركوى[1]

للتوقادى (إسحاق بن حسن الزنجانى الرومى الحنفى) المتوفَّى ١١٠٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٤١)

أولها : إن أحسن ما يبدأ به المرا م ، بعد التسمية باسم الملك المنعام ، حمدُ الله الواحد الذى برأ الأنام .. أما بعد ؛ فإنى اشتغلتُ برهةً من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخائر المتأهلين .. محمد بن بيرعلى البركوى .. لكنها محتاجة إلى شرح يزيل صعوبتها على الطالبين .. ليكون شرحاً يفصل مجملاتها ويبيِّن معضلاتها .. سميته : بذخائر الآخرة .

آخرها : قال فى الخلاصة وعليه الفتوى ، كذا نقل عنه : وإن كان بحال لو غسله يتنجس .. لايغسل وهو المختار ، كذا فتح القدير والبحر الرائق ، و الله اعلم بالحقائق .. تم والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ب إلى ورقة ٩٥ب] كتبها أحمد بن محمود ، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

---

(١) لاحظ المخطوطة التالية .

٣٥ق ١٧س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٤٦- ذُخْرُ المتأهِّلينَ والنِّسَاءِ فى تَعْرِيفِ الأطْهَارِ والدِّمَاءِ

للبركوى (تقى الدين محمد بن بيرعلى الرومى الحنفى) المتوفَّى ٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٢٢ ، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين ١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوَّامين .. وبعد ؛ فقد اتفق الفقهاء على فرضية علم الحال ، على كل من آمن بالله تعالى .. من نسوة ورجال ، فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن وعلى الأزواج .. فاردتُ أن أُصنِّف رسالةً حاوية للمسائل اللازمة .. مقتصرة على الأقوى والأصح .. هذه الرسالة مرتَّبة على مقدمة وفصول .

آخرها: وكذا لو سال عند القيام ، يصلِّى قاعدا ، كمن عجز عن القراءة لو قام يصلِّى قاعداً بخلاف مَنْ لو استلقى ولم يسل ، فإنه لايصلى مستلقياً .. تم الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٢ب إلى ورقة ٩٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٠ق ١٧س ٢٠,٥ × ١٣,٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١١٨ .

حرف الراء

١٤٧- رِسَالَةٌ فى إِثْبَاتِ الوَاجِبِ[١]

للدَّوَّانى (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الشافعى) المتوفَّى ٩٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٤٢ ، بروكلمان ٢/ ٣٠٦ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٣)

أولها : سبحانك ما أعظم شأنك .. وبعد ؛ فيقول الفقير .. الدوانى : قد حررتُ فى هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب .. على ما أورده أئمة الحكمة والكلام ، اجتهدت فى تشييد مبانيها وترتيب مقدماتها على أبلغ النظام، ثم أعقبها بم سمح به خاطرى من وجوه النقص والإبرام .

آخرها : إنما يدل على الاستلزام دون التقدم ، ودعوى الضرورة فى محل المنع ولهذه المباحث مزيد تفصيل ، ربما تعثر عليه فى تعليقاتنا . ليكن هذا آخر ما قصدت إليه فى هذه الرسالة .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٣٢ب] كتبها عبد الكريم بن أحمد بن عبد الغنى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملُّك باسم محمد صالح ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : هذه الرسالى القديمة !

٣٢ق ١٧س ٢١× ١٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧٥ .

١٤٨- رِسَالَةٌ فى آدابِ البَحْثِ والمُنَاظَرَةِ

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحسينى الشافعى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٢/ ٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥١٥)

أولها : بسم الله .. هذه فائدة من علم النظر .. لايشذ عنها شىء من المناظرات الجزئية الخارجة من المناظرين ، فالمناظرة ؛ إما أن تقع فى التعريفات أو فى المسائل .

آخرها : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلَّموا فى كل علمٍ بما هو حدُّه ووظيفته ، فلا يتكلَّموا فى اليقين بوظائف الظنى ، وبالعكس .. تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٢٥٩ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة عليها حواشٍ وتعليقات .

ورقة واحدة ٢٢س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٤٩- رِسَالَةٌ فى آدَابِ الطّرِيقَةِ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ

للكشميرى (محمد مراد بن على البخارى النقشبندى) المتوفَّى ١١٣٠ هجرية .

(هدية العارفين ٣١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٧١٠/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هو التحقُّق بكمال الإيمان .. ولقد سبقت تلك الحسنى .. للحافِّين به .. وتسلسلت بها الصوفية عموماً وخصوصاً ..وتسلسلت بها النقشبندية خصوصاً .. لقد منَّ الله تعالى علىَّ من محض فضله ، بتلقِّى .. النسبة بعمومها وخصوصها .

آخرها : كيف الوصول إلى سعادة ودونها قلل الجبال ودونهن خوف؛ وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن تذكاراً ، وأين الإجمال وأين التفصيل .. ولمثل هذا فليعمل العاملون . قاله وصنفه الفقير محمد مراد .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٣ق ٢١ س ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

١٥٠- رِسَالَةُ الأَنْفُسِ

لابن كمال باشا[1] .

---

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة .. والأرجح أنها للسيد الشريف الجرجانى (المتوفَّى ٨١٦ هجرية وهو ما تؤكده إشارة حاجى خليفة فى كشف الظنون ، ص٨٤٩ .

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطواراً ، نفساً ورأساً وجسماً .. اعلم أن الشخص الإنسانى بظاهره الكثيف ، جسدٌ ظلمانى ناقص .. وبباطنه اللطيف جسمٌ نورانى .

آخرها : بالتجرُّد عن الهيئات الجسمانية والتعلُّقات البدنية .. فى تلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية ، أو تصلوا إلى الحضرة الإلهية ﴿لاتَنْفَذُونَ إلاَّ بِسُلْطَانٍ﴾ أى بحجةٍ بيِّنةٍ هى التوحيد والتجريد .. تمت بعون الله وحسن توفيقه.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥٨ب إلى ورقة ٢٥٩ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، مفكَّكة .

ورقتان ٢٧س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٥١- رِسَالَةُ الأَيْسِ واللَّيْسِ

لابن كمال باشا (أحمد بن سليمان الرومى) المتوفَّى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٤٩ ، بروكلمان ٢/ ٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : الحمد لله المتوحِّد بالوجوب ، والمتفرِّد بالقِدَم ، الذى أخرج العالم إلى نور ليس .. وبعد ؛ فهذه رسالةٌ مرتبة فى تحقيق معنى الأيس والليس ، فإنه قد اشتبه على كثيرٍ من الفضلاء ، حتى ضلوا فيه عن سواء الطريق .

آخرها : قيام الحاجة إليه فى هذا المقام ، والفرق عندى فى بيان تقدُّم الليس على الأيس بالذات ، هو أن يقال أن صريح العقل حاكمٌ بأن الممكن .. تحصيل الحاصل .. فثبت أن الليس سابقٌ على الأيس سبق بالذات. والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦٢ب إلى ورقة ٢٦٤أ] كُتبت بقلم فارسى، فى حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة بأوراقها علامات مائيَّة .

٣ق　　　　٢٧س　　　　١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٥٢- الرِّسَالَةُ الحالِيَّةُ والمَباحِثُ العالِيةُ[1]

للآمدى (أبى عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى) المتوفَّى بعد ١٠٤٩ هجرية .

(معجم المؤلفين ٢/٢٤٧)

أولها : حمداً لك اللهمَّ فى كل الأحوال ، فى الماضى والحال والاستقبال .. ثم رأيتُ مسائل الحال .. منطويةً على قواعد .. ومحتويةً على فوائد .. عزمتُ .. أن أزيدعليها زوائد .. لهذا الشرح الموسوم بالرسالة الحالية .

آخرها : ينتهى أقسام الحال إلى اثنى عشر قسماً ، بزيادة الأحوال الخمسة التى لحال الملازمة ، والحال المقصودة .. والحال المحكية عن الأحوال

---

(١) الرسالة عبارة عن شرح ما يتعلق بالحال من **مسائل ضوء المصباح** للإسفراينى (عصام الدين) الذى استخلص فيه المسائل النحوية الواردة فى كتاب **المصباح** للمطرِّزى .

السبعة المشهورة المذكورة هنا ، المفهومة مما تقدَّم .. وكــان فراغى مـن تـأليف هذه الرسالة الحالية ، وتسويد المباحث العالية .. عام ١١٤٩ هجرية .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم فارســى ، سـنة ١١٤٩ هجريـة، بهـا آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٦١ق　　　　٢١س　　　　٢١× ١٤,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٠١ .

١٥٣- رِسَالَةٌ حَرْفِيَّةٌ

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بــن محمـد بن علـى الحسـينى الحنفى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٢/ ٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/٥١٥)

أولهـا : اعلــم أن نســبة البصـيرة إلى مدركاتهــا ، كنســبة البصــر إلى المحسوسات، وأنت إذا نظرت فى المرآة وشاهدت صورة فيها تلك .. ولايخفــى عليك أن المرآة وإن كانت مبصرة فى هذه الحالة ، لكنها ليست بحيث يقــدر أن يُحكم عليها .

آخرها : للمسند الذى هو القيام ، إذ به يتم مسند إلى زيد .. ولــو قلـت قام أبوه زيد ، وأوقعت النسبة بينهما لم ترتبط بغـيره أصـلاً .. وذلـك لتجريـده عن إيقاع النسبة بين طرفيها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٢٦٠ب إلى ٢٦١ب] كُتبت بقلم فارسى، فى حدود سنة ٩٦٥ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم ، مرمَّمـة ، بأوراقهـا

علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

ورقتان　　　　٢٧س　　　　٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : علوم اللغة—وضع .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٥٤– رِسَالَةُ السُّرُورِ والفَرَحِ (فى أبوى النبى ﷺ)

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفَّى ١١٥٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/ ٧١١)

أولها : بسم الله وبحمده .. يقول .. محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده .. إن قلتَ : ما تقول فى والدى رسول الله ﷺ ، وهما عبد الله وزوجته أمينة .. قلتُ : أضع فى هذا الباب رسالةً ، إن شاء الله ، وأجعلها فصولاً ستة .

آخرها : والنبى ﷺ لايرضى بعدم دخولهما (الجنة) فالحق مع السيوطى .. على القارى فلعل البرودة أثرت .. فاختلَّ عقله[1] .. وسمَّيتُّها رسالة السرور والفرح ، لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها . تمت الرسالة الشريفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠أ إلى ورقة ٤٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٨ق　　　　١٧س　　　　٢١ × ١٥,٥سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٦٥ .

---

(١) الإشارة هنا إلى الخلاف الواقع بين **السيوطى** والشيخ **على القارى** فى رسالتيهما فى أبوىْ النبى ﷺ حيث قرر الأول أن الأبوين الشريفين فى الجنة ، واستبعد الثانى ذلك باعتبارهما لم يدركا الإسلام .

١٥٥- رِسَالَةُ سيدر (باللغة الفارسية)

لهداتى بك ؟

أولها : أى طالب حق بيل ، واكاه اول كه نفـوس إنسـانية سـعادة أبديـة وكرامت سرورية أل صانعك .

آخرها : عاقبت فظهر وعيد وسامع ندى .. وان نفسه مصدا منحه نفس شفاء شريعة ومحكوم سنت قلدى ، قهر خدوان بعيد وخاتمة سـنده حـالى سـعد أولدى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٥أ إلى ورقة ٩٦ب] كتبها عبد العزيز بن عبد الحى ، بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف .

ورقتان　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٤٤ .

١٥٦- رِسَالَةٌ فى البَلاَغَةِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. اعلم أن للام أربع معان : الجنس ، الاستغراق والعهـد الخارجى ، والذهنى .. وبعد ؛ أى بعد زمن الفراغ من البسملة والحمد.. فاعلم أن طرق جمع طريق .. ما وجد فى القلب ثلاثة : الأول حقيقة والثـانى مجـاز ، والثالث كناية .

آخرها : واعلم أن الكناية تنقسم إلى تعريض وتلويحٍ ورمزٍ وإيماءٍ وإشـارة

فالتعريف لفظٌ قُصد به معنى بلا استعمال فى ذلك المعنى .. والتلويح كالتعريض ولكن بشرط كثرة الوسائط ، والرمز كذلك لكن بشرط قلة الوسائط .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ب إلى ورقة ٦٤ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٢٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها فائدة، بآخرها تملُّك باسم حسين (!) بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات.

١٦ق ١٧س ١٨× ١٢,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٨٥ .

١٥٧- رِسَالَةٌ فى بَيَانِ الحاصِلِ بالمصْدَرِ

لأمير بادشاه[1] (محمد أمين البخارى) المتوفَّى فى حدود سنة ٩٨٧ هجرية.

(بروكلمان ٢/٥٨٣ ، معجم المؤلفين ٣/١٤٨)

أولها : سُبحان مَنْ جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان فى الأطوار .. وبعد؛ فهذه رسالةٌ فى بيان الحاصل بالمصدر، الذى هو فى مطارح الأنظار . ألفها العبد الفقير .. محمد أمين البخارى .. نقل الفاضل .. فى حاشيته المطول ، عن بعض الأفاضل ، عند قول المحقِّق التفتازانى.

---

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة (لاحظ بدايتها) وقد رأينا فيما سبق لنا فهرسته من مكتبات ، عديداً من نُسخ هذه الرسالة ، وكلها كانت مجهولة المؤلِّف . فتأمل .

آخرها : ومن حيث الوقوع فى الثانى ، فإنه يتحقَّق طريقة القيام فيه وهذا ما وعدناك من التحقيق ، وبالله الهداية .. وأما الفعل اللازم ، فلا يتحقَّق فيه إلا المصدر المبنى للفاعل ، والحاصل بالمصدر هو الأثر ؛ لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازاً فى الفاعل ، والله أعلم بالصواب .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٠ب إلى ورقة ٨١ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .

٢ ق ٣٣ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : علوم اللغة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

١٥٨- رِسَالَةٌ فى بَيَانِ مَزِيَّةِ اللِّسَانِ الفَارِسِيَّةِ على سَائِرِ الأَلْسِنَةِ ما خَلاَ العَرَبِيَّةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله على ما أنعم علينا بتعليم الألسنةِ وتفهيم حقائقها .. وبعد ؛ فهذه رسالةٌ مرتبة فى بيان مزية اللسان الفارسية .. فإنها ممتازة من بينها بكمال الفصاحة .

آخرها : وقال صاحب المعجم : معنى طبرستان من غير تعريب ؛ موضع الأطبار ، وليس كذلك فإن طبر معرب تبر . تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦٦ب إلى ورقة ٢٦٧ب]

كتبها رجب (!) بقلم فارسي ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة .

ورقتان ٢٧س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : لغات .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٥٩- رِسَالَةٌ فى تحْقِيقِ أَفْعَالِ العِبَادِ[1]

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحسينى الحنفى) المتوفَّى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : إذا ترتَّب على فعل أثر ، ذلك الأثر من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وثمرته، ويسمَّى فائدةً له ، ومن حيث إنه على طرف الفعل ونهايته يسمَّى غايةً له .

آخرها : وهذا هو الحديث الصحيح الذى لايشوبه شبهة ولايحوم حوله ريبة ، وما ورد من الآيات والأحاديث الموجبة .. عما يشهد به الأنظار الصحيحة والأفكار الدقيقة .. على مقتضى قولهم : كلِّموا الناس على قدر عقولهم . تم .

نسخة جيدَة ، ضمن مجموعة [ورقة ٢٦٠أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة .

---

(١) فى كشف الظنون ص ١٣٣ : **أفعال العباد ، للبخارى** (أبى عبد الله محمد بن إسماعيل) **المتوفَّى ٢٥٦ هجرية** .. فتنبَّه .

ورقة واحدة　　　　٢٦س　　　　٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٦٠- رِسَالَةٌ فى تَحقِيقِ نَفْسِ الأَمْرِ والفَرْقِ بَينَهُ وبَيْنَ الخارِجِ[1]

للنيكسارى (محمود بن مصطفى الرومى الحنفى) المتوفَّى ١٠٢٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ٦٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٨٣٢/٣)

أولها : بسم الله ، اعلم أن تحقُّق الأشياء فرضٌ عقلى ، وهو ما لايكون إلا فى القوى الداركة ، أو حقيقى وهو ما يكون خارج القوى الداركة ، سواءٌ وجد الفرض العقلى أو لم يوجد ، وهو الذى يقال إنه فى نفس الأمر .

آخرها : والحقيقيات والاعتباريات إنما تعرف وتُحقَّق بحسب أنفسها، وأكثر الأغلاط إنما ينشأ من التباس حكم بحكم الخارج أو الذهن .. فحصل بما كتبنا تحقيق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج والذهن . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ٧٩أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم.

ورقة واحدة　　　　١٤٠ س　　　　٢٠× ١٤سم

موضوعها : فلسفة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

١٦١- شَرْحُ الرِّسَالَةِ التَّرْشِيحيَّة ، للسمرقندى

للإسفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفَّى فى حدود سنة ٩٥١ هجرية .

---

(١) العنوان فى إيضاح المكنون : نفس الأمر .

(كشف الظنون ص ٨٥٣ ، بروكلمان ٢/ ٤١٠ ، معجم المؤلفين ٦٧/١)

أولها : إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البليَّة فى البكرة والعشيَّة : الحمدُ لواهب العطيَّة .. التى نزلت فيها السورة .. ولايخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر .

آخرها : نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد ، فأيهما أشد اختصاصاً بالمشبَّه ، كان قرينةً وما سواه تجريداً ، وإلا ظهر أن ما يخطر به السامع أو لا فهو القرينة ، وما سواه ترشيح .. الحمد لله على تمام الإصباح .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الحاج حسين المعروف ببورغانجى زاده، بقلم فارسى ، سنة ١١١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها تملُّك باسم الناسخ ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٨ق ١٥س ٢٠× ١٤سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٣٤ .

١٦٢- رِسَالَةٌ فى التَّصَوُّفِ[1]

للأَرْوَادى (أحمد بن سليمان الطرابلسى الخالدى النقشبندى شيخ الطريقة النقشبندية) المتوفَّى فى حدود ١٢٧٥ هجرية .

(بروكلمان ٧٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١)

أولها : الحمد لله المنفرد بالذات والصفات والأفعال .. وبعد ؛ فيقول ..

---

(١) للمؤلف رسالة شبيهة بتلك ، عنوانها : التبر المسبوك فى نهاية السلوك .

الخالدى: هذه رسالةٌ جمعتُها من رسالة شيخنا المحمدى .. تشتمل على أذكار وسلوك الطريق وآدابها بالاختصار ، وآداب زيارة الأنبياء والأولياء الأخيار .

آخرها : وإذا أراد الذهاب وانتصبتْ قدماه ، يسلِّم كالأول ، ويقرأ له الفاتحة والإخلاص .. ويفعل ذلك كل باب من أبوابه ، ويخرج على قفاه ؛ فإذا فعل ذلك حصل له مطلوبه .. والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٦ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٦ق ١٦س ١٤,٥×١٠سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٨ .

١٦٣- رِسَالةٌ فى التَّصُوُّف (بالعربية والتركية) [(١)]

لمجهول ، لعله: الخلوتى (أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفى البقاعى الصالحى) المتوفَّى ١٠٧١ هجرية .

(بروكلمان ٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١/ ٤١٧)

أولها : سبحان من أحب أن يُعرف ، فأظهر سلطانه بخَلْقِ الخَلْق .. نحمده على ما هدانا إياه .. وبعد ، تصوف مريدينه حتى أوليه كه بوهلمدن مراد وجه ريا عز تدر نته كم بيشوا يان مريدين .

آخرها : عن أبى ذر رضى الله عنه ، عن رسول الله .. أنه قال: جاهدوا

---

(١) الخلوتية : طريقة صوفية واسعة الانتشار ، بدأ انتشارها فى الأناضول ، ولها أتباعٌ كثيرون بمصر.

أنفسكم بأسياف الرياضة ، قالوا : ما أسياف الرياضة يا رسول الله ؟ قال : أربعة ، قلة الطعام ، وقلة الكلام ، وقلة المنام ، واحتمال الأذى من الأنام . وطريقة خلوتية ده أو لحق تكمن ظهور كتورة أوح كول .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ب إلى ورقة ٨٣أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٦ق — ٢١ س — ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

١٦٤- رِسَالَةٌ فى التَّصوُّفِ[1]

للبرُوسوى (أبى الفداء إسماعيل حقِّى بن مصطفى الإستانبولى) المتوفَّى ١١٣٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/ ٣٦٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم آديم آديم ايلروبش ، عالدنى الجرو ، أون سكرنبيك حجابى كخدم برطاغ الجنده ، آديم آديم ديدوكى تايانه .

آخرها : قاب قوسينده أولورشو قدر ، واركه بوايثنيتك ضررى ، أعاز فاعرف جدا . هذا ما حرَّره الفقير الشيخ إسماعيل حقى البروسوى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ب إلى ورقة ١١ب] كُتبت

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح كلمات حضرة شيخ أحمد ! .. لاحظ آخر المخطوطة ، وراجع مؤلَّفات **البروسوى** فى (هدية العارفين ص ٢١٩ ، ٢٢٠) .

بقلم فارسى، سنة ١١٤٠ هجرية .

٢ق ٢٧س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

١٦٥- رِسَالَةٌ فى التَّصَوُّفِ[١]

للسكُونى (محمد بن مصطفى النزولى اللاذقى) المتوفَّى ١١٥٥ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٦/٢ ، معجم المؤلفين ٧٢٥/٣)

أولها : أفضل الذكر : لا إله إلا الله ، وأفضل الثناء : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الفقير .. محمد بن مصطفى اللاذقى العريف بمعنى زاده .. هذه تعليقاتٌ لطيفة على الكلمات التى يعزوها بعض الناس إلى الإمام البركوى .

آخرها : وإنما قال الشارع : أمرتُ أن أُقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله .. وليكن هذا آخر ما أوردناه فى هذا المقام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥أ إلى ورقة ٢٩أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق مسطرتها مختلفة ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٥ .

١٦٦- رِسَالَةٌ فى التصَوُّفِ (باللغة الفارِسيَّةِ)[٢]

لمجهول .

---

(١) لعلها رسالة : بضاعة الواعظين ، للسكونى .

(٢) العنوان فى المخطوطة : بيان عقائد ومذاهب التصوف .

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا .. باد ولست كـه حضـرت حـق سبحانه وتعالى ، منع على الإطلاق قمست أكر وجهواست ارجنـاب قـدس أو تعالى .

آخرها : نعوذ بالله تعالى ونـيزاكر فـرض كنيـم خـد انقيـض ودكرهـج كدام نشوند يانتهاء مراد ونبذه تحو وعجز الهرلازم الله تعالى وتقدس عملا يليق بكماله .. وهو المطلوب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقـة ٩٨أ إلى ورقـة ١٢٠ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٣ق ١٩س ١١,٥×١٩ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨ .

١٦٧- رِسَالةٌ فى التَّصَوُّفِ

لمجهول .

تنقص من أولهـا، وأول الموجـود: واللسـان لايتكلـم شيئين معـاً ، قلـت يجوز أن يكون التسبيح بالقلب ، أو أن يراد فى الحمد وجوبـه فيمكـن المقارنـة. ثم إن ذلك الفاضل ذكر فى كون الواو للحال احتمال كون الحمـد مضافـاً إلى الفاعل .

آخرها : فتـأمَّل فيـه ، إشـارةً إلى أنـه إن قـام بكـلٍّ مـن العلـم والعمـل . والمتعلم يلزم قيام الصفة الواحدة بالذات بمحلين .. دون الآخر يلزم حمـل المعلـم والمتعلم على موضوعهما مع انتقاء مبدأ المحمول عنه فى كليهما .. وتمام البحث

فى الحواشى.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة .

١٦ق ٣١س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ[1] : ٤-٢٧٦ .

١٦٨- رِسالةٌ فى تَعْرِيفِ الأبْرَارِ بِجَوَازِ الجمْعِ بَيْنَ الصَّلاَتينِ لغَيْرِ عُذْرٍ من الأَعْذَارِ

لعلَيش بن محمد بن عبد القادر .

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسولَه بالهدى ودين الحق .. أما بعد، فإنها وصلتْنى بطاقةٌ .. وصفتُ ألفاظها وصفاً .. من سيدنا .. ضياء الدين بن صلاح .. يذكر فيها من أجل الجمع بين الصلاتين ، واستدلَّ بأدلة تلذ للسمع، أنه لايجوز الجمع .. وأنه سألنا أن نجيب عليه جواباً شافياً بيناً .. هذا وعندنا من تلك الأدلة بحمد الله جملة ، لاتوصف بالقلة .

آخرها : هذا ومن اقتدى بنا أو بأحدٍ من أهل البيت عليهم السلام ، فقد اقتدى بمن ينبغى أن يُقتدَى به ، فقد قالﷺ : بأيهم اقتديتم اهتديتم . وقال: وتعلَّموا منهم ولاتُعلِّموهم ، ولاتخالفوهم فتضلُّوا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ إلى ورقة ٢٦ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١٢٧٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المخطوطات بالمكتبة .

٢ق | مسطرتها مختلفة | ٢١,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

١٦٩- رِسَالةٌ فى تَفْسِيرِ سُورَةِ الفَاتِحَةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق حمد الحامدين .. ﴿الرحمنُ علَى العَرشِ استَوَى﴾ وعلى الملك احتوى ، وله الأسماء الحسنى الرحيم ، مجيب دعوة السائلين ﴿مالك يَومِ الدِّين﴾ قاهر الجبابرة وقاصم المتمردين ومبيد الطغاة.

آخرها : وإن كان ماشياً ، تقول : أقعدوه ، وإن كان راكباً .. أوقفوه وأوقفوا دابته فلا يطيق أن يتحرك ، يبقى الراكب كالباهت الصامت الذهلان الذى لايرد جواباً أبداً .. أجيبوا يا خدام هذه الأسماء ، وأوقفوه وافعلوا ما تؤمرون بحق الاسم الأعظم الذى أوله أل وآخره أل ، وبحق نفخة الصور ويوم النشور .. بارك الله فيكم . تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة .

٩ق | ٢١ س | ٢١,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٢١٦ .

١٧٠- رِسَالةٌ فى تَفْسِيرِ القُرآنِ[١]

للبروسوى (أبى الفداء إسماعيل حقــى بـن مصطفـى الإسـتانبولى) المتوفَّـى ١١٣٧ هجرية .

أولهـا : بســم الله الرحمـن الرحيـم ، وكـل يسـك حـالمى أيـده ، يـم أى لوجوان، حال كشنك متحول ، ومتغير أولا أمور يدركرك ، نفسنده وكرك .

آخرها : فهمـه أقـرب أو حـق لازم ، كلمـز زيـرا ابتـذال ، كـلام لازم، كلور قرآن آيه فائق ومعجز وبليغ .. وأنزل القرآن علـى سـبع لغـات ، وكـلام عمر رضى الله تعالى .. إنما يشعر الجاهلية ، هدانا الله وإياكم إلى فهـم كلامـه وخطابه .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨أ إلى ١٠أ] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣ق ٢٨س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

١٧١- رِسَالةٌ فى تَلْخِيصِ آدابِ البَحْثِ

لمجهول .

أولها : الحمد لوليِّه ، والصلاة على نبيِّه .. وبعد ، فإن آداب البحث علـمٌ باحث عن أحوال المتخاصمين فى النسبة بين الشيئين ، إظهاراً للصواب ، ويقال لهما المعلل والسائل .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح نظم أحمد !

آخرها : والدليل الثانى يجعل راجحا لدعوى المعلل ، فيثبت له وأما النقض و المعارضة فيه ؛ أى فى المعارضة بالقلب ، فيصير المعلل أيضاً كالمعارض لأن الدليل بعينه دليل المعلل . تمت هذه الرسالة التى هى لتلخيص الآداب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٣ب إلى ورقة ٧٤ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة .

ورقتان ١٣ س ١٨× ١٢سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : **١٦٣** .

١٧٢- رِسَالَةٌ فى الحسَانِ

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفّى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٦٠، بروكلمان ٢/ ٦٦٨، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه رسالةٌ فى علم الحال . اعلم أسعدك الله فى الدارين ، أن من كان مؤمناً ، لابد له من معرفة الله تعالى مع صفاته ، وملائكته مع صفاتها .. ومن معرفة الإيمان والإسلام .

آخرها : والثانى : الأشياء المتعلّقة بالأعمال ، وهو كالوضوء والصلاة والزكاة والحج والغسل .. وسائر الأعمال ، لأن الاعتقاد الذى كان فى ضمن هذه الأعمال داخلٌ فى الكلام .. تمت ، والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٣ إلى ورقة ١٠٩أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف .

ق٧ ١٣س ٢٠× ١٦,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ[1] : ١٣-٢٨٥ .

١٧٣- رِسَالَةٌ فى حَقِيقَةِ الجِسْمِ

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى) المتوفَّى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٥٨ ، بروكلمان ٢/ ٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : الحمد لله الذى ذاته غير مشبَّهة بالجسم ولا بالجوهر .. وبعد؛ فالغرض من عرض ما فى هذه الرسالة من فرائد الفوائد على طبق الورق ، بيان ما فى حقيقة تحقيق حقيقة الجسم ، من مَزَلَّة أقدام الأقوام ومضلَّة أفهام الفِرق.

آخرها : والعجب العجيب ، أن هذا الفاضل مع أنه يصرح بهذا المعنى بقوله : والمثل الأول للقدماء .. فى عناية السرعة فى مسافة قليلة جدّاً .. لكان أبعد وأغرب مما ذكر ، تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦٤أ إلى ورقة ٢٦٥ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

ورقتان ٢٧س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المكتبة .

١٧٤- رِسَالَةٌ فى دُخُولِ وَلَدِ البنْتِ فى الموقُوفِ علَى أَوْلاَدِ الأَوْلاَدِ

لمجهول .

أولها : الحمد لوليِّه ، والصلاة على نبيِّه .. وبعد؛ فإنَّ المسألة السامرة في البلاد ، الدائرة على ألسن العباد ، وهى مسألة دخول البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد ، وقد ذكرت من نصر رياض العلم بحسن ترتيبه .

آخرها : فلأنهم أعيان المجتهدين وشيوخ الفقهاء كهلال والخصاف، وشمس الأئمة .. وفى طرف الخلاف ليس من يقاومهم فى المعارضة ويساويهم فى الدرجة ، ومعرفة هذا موقوفٌ على الوقوف على طبقات الفقهاء ومراتب المجتهدين . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦١ب إلى ورقة ٢٦٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

ورقتان ٢٧س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : فقه–فتاوى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٧٥- رِسَالَةٌ فى الدُّعَاءِ وفى شُرُوطِ الإِجَابَةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله المنعم على عباده ، الأوَّابين بحلاوة الطاعات .. أما بعد؛ فإن بعض الخلاَّن اطلع فى قلوبهم شمس العرفان لما التمسوا .. ترتيب .. الدعاء

بأن أُنظِّمهُ .. ليسهل فهمه .

آخرها : ويختار للدعاء أفضل البقاع وأفضل الأوقات ، كآخر ساعة فى يوم الجمعة ، وعند الأذان والإقامة ، وجوف الليل الأخير ، ووقت الزوال ووقت السحر .. وغير ذلك ، وكل ذلك ثبت بالأحاديث الشريفة ؛ لايسعنى ذكرها فى هذه الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وصفة طبية لنفع الصوت ، بآخرها تملُّك باسم محمد باشا سنة ١٣٠٩ ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٨ق ١٧س ١٩,٥× ١٤سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٢٢٢ .

١٧٦- رِسَالَةٌ فى شَرَائِطِ الإسْلاَمِ

للنفرشى[1] (مراد بن خان) المتوفَّى ١٠٥١ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/ ٨٣٩)

أولها : الحمد لله ربى .. وبعد ؛ حكى عن الحسن البصرى .. أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمن إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ، فإن لم تفعلوا بها تعصون الله تعالى ؛ أولها : ذكر الله تعالى لقوله تعالى ﴿ يا أَيُّهَا الذِينَ آمَنُوا اذكُرُوا اللهَ ذِكْراً كَثِيراً﴾

آخرها : الرابع والخمسون من الفرائض : أن لايحلف بالله كاذباً ؛ لقوله

(١) المؤلِّف فى المخطوطة : مراد بن أحمد خان .

تعالى ﴿وَيَحْلِفُونَ علَى الكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُـونَ﴾ .. إن عذابـك ؛ هـذا استئناف تقليل بالكفار .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعـة [مـن ورقـة ٧٧ب إلى ورقـة ٨٥أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطّرة.

٩ق ١٧س ٢٢× ١٥سم

موضوعها : فقه– فرائض .

رقم الحفظ : ١٤٦ .

١٧٧– رِسَالَةٌ فى شَرْحِ البَسْمَلَةِ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. الكلام علـى البسـملة مما شـاع وذاع وملأ الأرض والبقاع ، لكن لابأس للإنسان أن يعلق شيئاً يتعلّق بها، ممـا حفظه من كلام المهرة ؛ فنقول : اختلفت الروايات فى حديث البسملة .

آخرها : وأن مجموع المستثنى منـه والمسـتنثنى موضـوع بـالوضع النوعـى التركيبى بما سوى المستثنى .. فلا معنى له ، فضلاً عن أن يفيد التخصيص .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٨ب] كتبهـا عبد الغنى التثويكى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٨ هجرية ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم متآكلة الأطراف .

٨ق ٢٥س ٢٢× ١٥,٥سم

موضوعها : تفسير القرآن .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

١٧٨- الرِّسَالَةُ الشَّرِيفَةُ فى المَعَانِى اللَّطِيفة[1]

لمجهول .

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد ؛ فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة: حقيقةٌ ومجازٌ وكنايةٌ ، فالحقيقةُ لفظٌ مستعمل فيما وُضع له ، من حيث إنه ما وضع له ، والمجاز لفظٌ مستعمل فى غير ما وُضع له ، من حيث إنه غيره بعلاقة بينهما إلى اتصال ، ومناسبة بين الموضوع له والمستعمل فيه .

آخرها : والمجاز بالنقصان ، ما تغير إعرابه بنقصان شئ فى اللفظ. وأما الكناية فلفظٌ أُريد به لازم معناه من غير قرينة مانعة عن إرادته . والمكنّى عنه، إما ذات ، نحو : طعن فلان .. أو صفة مثل : فلانٌ طويل النجاد ، بمعنى طويل القامة ، أو نسبة بينهما نحو : إن الكرم فى بيت فلان ، بمعنى أن الكرم فى فلان .. تم .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ب إلى ورقة ٥٥أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى سنة ١٢٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة بأوراقها علامات مائيَّة .

٥ ق ١٧س ٢٤×١٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٧٤ .

١٧٩- نسخة أخرى[2]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

---

(١) العنوان غير مذكور فى المخطوطة .. وعرفناه بمطابقة النص مع المخطوطة التى سبق لنا فهرستها بمكتبة شبين الكوم (راجع : فهرس مخطوطات شبين الكوم ، رقم ٨٥) .

(٢) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى البلاغة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٤ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول .

٤ ق ١٩س ٢١×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٥ .

١٨٠- الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ فى القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّةِ

للقَزْوينى (نجم الدين على بن عمر بن على الكاتبى) المتوفَّى ٦٧٥ هجرية[١].

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٧/١٥٩)

أولها : الحمد لله الذى أبدع نظام الوجود ..وبعد؛ فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوى الفضل، أن العلوم لاسيَّما اليقينية أعلى المطالب .. لايمكن إلا بالعلم الموسوم بالمنطق .. فأشار إلى .. محمد الخوئى .. بتجريد كتابٍ جامع لقواعده ، فبادرتُ إلى مقتضى إشارته .. وسَّميتُه بالرسالة الشمسية .. ورتَّبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .

آخرها : وقد يكون نوعه ، كقولنا كل خط قام على خط ، فإن زاويتىْ جنبيه قائمتان أو متساويتان لقائمتان (!) وقد يكون عرضاً ذاتيّاً له ، كقولنا: كل مثلث فإن زواياه مثل قائمتين . وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشئ مطلوباً ثبوته له بالبرهان . وليكن هذا آخر الكلام .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلِّف فى المخطوطة. وانظر فيما يأتى : **شرح الرسالة الشمسية** .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٧أ] كُتبت بقلم معتاد سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول بالفارسية، وتملُّك باسم مصطفى افندى ، أوراقها علامات مائيَّة .

١٧ ق   ٢١س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٩٨ .

١٨١- الرِسَالَة الغَائِيَّةُ

للسيد السند[1]

أولها : بسم الله .. إذا ترتَّب على فعلٍ أثرٌ ، فلذلك الأثر من حيث نتيجة ذلك الفعل .. ومن حيث إنه على طرف الفعل ونهايته سمى غاية له ، وفائدة الفعل وغايته متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار .

آخرها : ومن قال بتعلُّلها بناء على شهادة ظواهرها ، فقد غفل عما تشهد به الأنظار الصحيحة والأفكار الدقيقة ، أو أراد إظهار ما يناسب إفهام العامية على مقتضى قولهم : كلِّموا الناس على قدر عقولهم . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٩ب إلى ورقة ٧٩ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

ورقة واحدة   مسطرتها مختلفة   ٢١× ١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ، ولم نعرفه !

١٨٢- رِسَالةٌ فى شُروُطِ الصَّلاَةِ[١]

لمجهول .

أولهـا : الحمـد لله رب العـالمين .. بـاب شـروط الصـلاة ، وهـى سـتة: الأول ، الوضوء بالماء الطاهر عند وجود الماء، أو التيمُّــم بما يكـون مـن جنـس الأرض كالتراب والرمل والحصى والحجر والجـص والكحـل والزرنيـخ .. اذا لم يجد الماء ، أو كان يجد الماء إلا أنه مريض ، يخاف إن استعمل الماء اشتد مرضه .

آخرها : اعلم أن الغسـل أحـد عشـر نوعـاً ، خمسـة منهـا فـرض، وهـى الغسل من التقاء الختانين والحيض والنفاس ، وواحدٌ منهـا واجـب ، هـو غسـل الميت ، وأربعةٌ منها سُــنَّة ، وهـى : غسـل يـوم الجمعـة ، ويـوم عرفـة ، وعنـد الإحرام، والعيدين . وواحد منها مسـتحب ، وهـى غسـل الكـافر إذا أسـلم .. والله أعلم بالصواب .

نسخةٌ جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ب إلى ورقـة ١٠٠أ] كُتبـت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٣١ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم كثـيرة مفكَّكة، متآكلة الأطراف، بآخرها نقول .

١٢ق ٩س ٢٠ × ١٦,٥سم

موضوعها : فقه -عبادات .

رقم الحفظ[٢] : ١٣-٢٨٥ .

---

(١) العنوان غير مذكور فى المخطوطـة وهنـاك نسـخة أخـرى مـن هـذه الرسـالة بمكتبـة دمنهـور (راجع: فهرس مخطوطات البحيرة ، رقم ١٤٤) .

(٢) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

١٨٣- رِسَالَةٌ فى صِفَاتِ الله تَعَالَى ورُسُلِهِ

للغَزِّى (حسين بن محمد بن مصطفى البالى) المتوفَّى ١٢٧١ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٦٤٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول حسين البالى الغزى .. هذه رسالةٌ تشتمل على الصفات الواجبة والمستحيلة والجائزة فى حق الله تعالى، وفى حق رسله .. التى يجب على كل مكلف أن يعرفها بدليلها ، وها أنا أذكرها .

آخرها : والتى فى حَقِّ الرسل عليهم الصلاة والسلام مجموعةٌ فى محمد رسول الله ﷺ وعلى العاقل الإكثار من ذكرهما ، مع ملاحظة معناهما ، حتى تمتزجا بلحمه ودمه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ٢٤ب] كتبها محمد هلال ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٨ق ٢١س ٢٢,٥× ١٦سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

١٨٤- رِسَالَةٌ فى الصَّلاَةِ

لمصطفى بن أمر الله ؟

أولها : الحمد لله الذى أمر أحبَّ عباده بإقامة الصلاة وتعديلها .. وآله وصحبه ، الذين مُكِّنوا فى الأرض فأقاموا الصلاة .. فخلف من بعدهم خلف

أضاعوا الصلاة .. ولما كانت هذه بيِّنة أليمة ومصيبة عظيمة .. أخذتنى الغيرة وحرَّكتنى الحمية ، أن أكتب رسالةً أُبين فيها أدلة الوجوب وآفات الترك .. وبالله التوفيق .

آخرها : وما رواه الترمذى .. أن رسول الله .. رأى رجلاً يصلِّى خلف الصِّفِّ وحده ، فأمره أن يعيد الصلاة ؛ فبعض العلماء ذهبوا .. والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فُرجة قبله .. المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم . تم .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٦أ] كتبها حسن بن خليل ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٦ق ١٧س ٢٠,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٨ .

١٨٥- رِسَالَةٌ فى الصَّلاَةِ عَلَى المصْطَفَى المخْتَارِ[١]

للشيخ جعفر الأَرْوَادى[٢]

أولها : الحمد لله الذى فتح أقفال قلوب أهل وداده بإمداده ، وهداهم إلى سبل محبته .. وبعد؛ فهذه صيغة صلاة على المصطفى المختار منقولة عن السادة الأخيار، فقد رواها قدوة الأولياء والصالحين .. سيدى الشيخ جعفر الأروادى عن شيخه عمدة العلماء العاملين .. الشيخ مصطفى زكزوك الأروادى .

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة .

(٢) لاحظ بداية المخطوطة .

آخرها : تسبح فى حياض الجبروت وبلابل صلاتى وسلامى تفرد على أغصان ورد العفو .. مشكاة قلوب العارفين مستضيئة بسرح الصلاة عليه والتسليم أبداً يا أرحم الراحمين . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧ب إلى ورقة ٨أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ورقتان ١٦ س ١٤,٥× ١٠سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٦٨ .

١٨٦- رِسَالَةٌ فى الصَّلاَةِ الفَيْضِيَّةِ النُّورِيَّةِ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أفض صلة صلواتك وسلامة تسليماتك على أول التعينات المفاوضة .. وآخر التنزلات المضافة إلى النوع الإنسانى فى المهاجر من مكة .

آخرها : يا أرحم الراحمين ، صَلِّ وسلِّم على سيدنا محمدٍ صلاةً تتقبَّل بها دعائى وتتحقَّق بها رجائى ، على آله آل الشهود والعرفان، وأصحابه أصحاب الذوق والوجدان ، ما انتشرت طرُّة ليل الكيان واسفرَّ جبينُ العيان آمين، وسلامٌ على المرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ب إلى ورقة ٢٥أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم متآكلة الأطراف ، بأولها و آخرها نقول ، بآخرها إجازة .

٥ق ١٨س ٢١× ١٣,٥سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .

١٨٧- رِسَالَةٌ فى الطَّرِيقَةِ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ[١]

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى يعلم السِّرَّ والأخفى .. وبعد ؛ فإن الفقير أراد أن يبين طريق الحق والباطل .. ليكون .. وسيلةً إلى الدعاء .. وكان الداعى إلى جمع هذه النصائح .. معارضةُ الأوهام .. خصوصاً فى المعتقدات .. وقد وجدت بعض أكابر علماء الزمان مثلى فى بعض العوام ينكر البعث .. فلما أحسن الله تعالى إلىَّ ما تمنيتُه ، صار كالواجب علىَّ أن أُبينه للناس حتى لايسلط عليهم الوسواس الخناس .

آخرها : وداومتُ على ذكر الله تعالى فوجدت فى نفسى كأن دخاناً يخرج من جسدى وقلبى ودماغى ، وبعدما خلص الدخان رأيت نور الذكر سارياً فى جميع جسدى .. الحمد لله تعالى على التوفيق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٣ب إلى ورقة ٨٥ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة.

٣ق ٢٠س ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

---

(١) فى إيضاح المكنون (ص ٥٦٥) إشارةٌ إلى رسالتين فى الطريقة النقشبندية ، الأولى لعمر اليافى، والثانية للسيد شاه أحمد رؤوف الهندى .

١٨٨- رِسَالَةٌ فى العَقَائد

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله .. قال سيد المحققين وسند المدقّقين .. بعدما عرّف صاحب المواقف علم الكلام، بقوله : علم يقتدر معه على إثبات العقائد الدينية .

آخرها : وأقول على تقدير أن يرنو بالغير ، الغير المعين .. لأنَّ الإثبات مرة لاينافى الاقتداء على الإثبات ، بل الاقتدار على الإثبات باق بعد الإثبات .. تم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٧ب إلى ورقة ٢٤٨ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

ورقتان ٣٣س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٨٩- رِسَالَةٌ فى عِلْمِ الحِسَابِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وذلك مؤَّسسٌ على .. كتاب أُقليدس وهى أشكال شريفة .. قال أُقليدس: لنا أن نصل خطاً بين كل نقطتين وأن نخرج خطّاً مستقيماً محدوداً .

آخرها : كل خط نصف ، وزيد عليه خط آخر على استقامته مجموع سطح الخط مع الزيادة فى الزيادة ، ومربع النصف يساوى النصف مع الزيادة .. تمت .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ب إلى ورقة ٩٢ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها جداول وأشكال هندسية ، بين أوراقها طيارات .

٨ق ٢٥س ٢٢× ١٦,٥سم

موضوعها : هندسة .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

١٩٠- رِسَالَةٌ فى عِلْمِ الحِسَابِ

لمجهول .

أولها : فلنشرع فى المقصود .. فنقول : هذه كلمات فى الحساب مرتبة على مقدمة وثمانية أبواب . أما المقدمة ففى تعريفه وموضوعه وتعريف حساب الصحاح من أقسام موضوعه .

آخرها : وتجمع ما تمت الكل مع ما فوق الكل ، وتعمل بما عرفت آنفاً وإن خلى تحت الكل فانقل الفوق بعينه إلى التحت ، هكذا إلى أن يتم تسعة أسطر .. وإلا ففى العمل خطأ ، وامتحانه .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة .

٦ق ١٩س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : حساب .

رقم الحفظ : ٢٦١ .

١٩١- رِسَالَةٌ فى عِلْمِ الصَّرْفِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. الألفاظ فى كلام العرب على ثلاثـة وعشرين وجهـاً ألف الأصل وهو فى الأفعال ، نحو : أنى يأتى ، وألف الوصل ، نحـو : انصروا وألف القطع ، نحو : أكرم وأنعم .

آخرها : الياء إلى اثنى عشـر وجهـاً . يـاء الأصـل ، نحـو : رمـى . ويـاء الإضافة نحو : غلامى . وياء التصغير نحو قديـر . ويـاء النسبة، نحـو : قدمـى . وياء التثنية ، نحو : رجلين .. تمت الرسالة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ب إلى ورقة ١١٤أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكـة بأوراقها علامات مائيَّة .

ورقتان ٢١ س ٢٠,٥× ١٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

١٩٢- رِسَالَةٌ فى الفَرَائِضِ (باللغتين العربية والفارسية)

لإسماعيل بن أحمد ؟

أولها : الحمد لله الذى تفرَّد ذاته بـالقِدم والبقـاء .. وبعـد؛ فهـذا التقرير صدر من العبد الفقير .. الحاجى على ، المأذون بالإفتـاء بمدنيـة حانيـة .. أردت أن أجمعه .. تعلق ايدر ، تجهيز وتكفين .

آخرها : والكشف والبيان ، وإحاطة المفردات والإتقان ، فأجزتُه بالرواية

عنى بما قرأ ، وحرر شرط المعتبر عند أهل النظر . والله أسأل .. آمين يا معين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٥٠ب] كُتبت بأقلام مختلفة ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُؤطَّرة، مفكَّكة.

١٢ق ١٥س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٢٧ .

١٩٣- رِسَالَةٌ فى الفَرَائِضِ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . كتابٌ فيه جواهر الكلام فى الفرائض، اعلم أنه إذا مات الإنسان ، أول ما يبدأ من التركة بتكفينه وتجهيزه ، وما يحتاج إليه من ذلك ، ثم تُقضى ديونه إن كان ، ثم تنفَّذ وصاياه إن كان ، ثم يقسَّم الباقى بين ورثته .

آخرها: مسألة : رجلٌ مات وترك خمس بنات وأربع زوجات .. فللبنات الثلثان ، وللزوجات الثمن .. أصل المسألة من أربعة وعشرين ، ستة عشر للبنات وأربعة للجدتين وثلاثة للزوجات .. تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ٧٨ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة .

٤ق ٢٣س ١٨,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : فرائض ومواريث .

رقم الحفظ : ٢٥ .

١٩٤- رِسَالَةٌ فى فَرَائِضِ الوُضُوءِ والصَّلاَةِ (باللغة الفارسية)

لمجهول .

أولها : حمداً له ، ثم حمداً له أبلغ حمدٍ وأجله .. وبعـد؛ فقـد صـار بعـض إخوانى الحنفيِّ شافعيّاً ، وهو ممن ليس له درايـة بالعربيـة ، فسـألنى عجالـة فـى فرائض الوضوء والصلاة ، ومـا تيسَّـر من سـننها باللغـة الفارسـية ، فأجبتُـه .. فخاطبته بقولى بدرنكه فرض .

آخرها : رست راست إبرسركشيده بكويد ، بســم الله الـذى لا إلـه إلا هو الرحمن الرحيم ، اللهم اذهب عنى الحزن يس سرباء استغفرا الله بكويد يس بكويد .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ب إلى ورقـة ٩٧ب] كُتبـت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ق ١٩س ١٩× ١١,٥سم

موضوعها : فقه شافعى.

رقم الحفظ : ٣٨ .

١٩٥- رِسَالَةٌ فى الفِرَقِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد .. أخرج الترمذى عن أبى هريرة رضى الله عنـه أن رسـول الله .. قـال : تفرقـت اليهود على إحدى وسبعين فرقة أو اثنتيْنِ وسبعين ، والنصارى مثل ذلك .

آخرها : وأمرنا بالاجتماع على الاعتصام بالكتـاب والسـنة ، اعتقـاداً أو

عملاً ؛ أو ذلك سبب اتفاق الكلمة .. والافتراق الذى حصل لأهل الكتاب . هذا معنى الآية على التمام والكمال .. تمّت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٦٥ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول مطوّلة [من ورقة ٦٦ب إلى ورقة ٧٤ب] بأوراقها علامات مائيَّة.

٣ق ٢١س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٥ .

١٩٦- رِسَالةٌ (مَبْحَثٌ) فى الفَرْقِ بَيْنَ مَذْهَبِ المتَأَخِّرِينَ والقُدَمَاءِ

لمجهول .

أولها : مبحث فى الفرق بين مذهب المتأخِّرين والقدماء ، المعبر عنهم بالحكماء فى تصديق الذى هو العلم ، والقضية التى هى المعلوم ؛ فاعلم أن أجزاء القضية عند المتأخرين أربعة .

آخرها : وكقولنا فى السالبة : ليس البتة هذا الشئ ، إما أن يكون شجراً وإما أن يكون حجراً .. وسالبة منع الجمع ، موجبة منع الخلو بإدخال حرف السلب على موجبة منع الخلو . تمت القضايا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ب إلى ورقة ٤١أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

ورقتان 19س 20× 14سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : 166 .

197- رِسَالةٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

أولها : نحمدُك يا مَنْ فتح أبواب اللطف للسائل ، ورفع العالم وخفض الجاهل ، وبعد ؛ فهذا مما لاح .. فى أثناء الاشتغال بالمدارس مع الإخوان، أمليتُه عرضاً على علية سلطان الإسلام .. محمود خان بن السلطان بايزيدخان .

آخرها : قال فى فضل سنن النكاح : حق التزويج للولى فى الكبيرة والصغيرة .. أقول : لايخفى أن المسألة الأولى إنما تصح على مذهب الشافعى . وأما الحديث الذى ذكره ، فقد طعن فيه أحمد بن حنبل .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة 239ب إلى ورقة 240أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ورقتان مسطرتها مختلفة 20,5× 14,5سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : 64 .

198- رِسَالَةٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. قال : وبماءٍ راكدٍ فيه نجس .. وقال صدر الشريعة :

فحكمه حكم الماء الجارى ، فإن كانت النجاسة مرئية ، لايتوضأ من موضع النجاسة .

آخرها : لو كان قوله من المفعول .. قال فى هذا الباب : فإن قطعت امرأة يد رجل عمداً ، فنكحها على يده ثم مات .. الواجب دية النفس، لادية اليد ، كما يفصح عند تقرير الشارح .. تمت النسخة الشريفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٠ أ إلى ورقة ٢٤٧أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٨ق ٣١س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٩٩- رِسَالَةٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلامٌ على عبادة الذين اصطفى .. وبعد، فلما وقع الاختلاف بين العلماء الكرام فى أحوال الأموال العظام ، فبادرت إلى النقل من كتب الفروع والأصول ، على وجه تحقيق أهل العقول .

آخرها : وفى كون الآجر واللِّبن مثليّاً روايتان عن أبى حنيفة ، كذا ذكر فى الميتة .. من ذوات الأمثال وقيل من ذوات القيم .. قال الشيخ الإمام الأجل: إن كان رطباً فهو قيمى ، وإن كان يابساً فهو مثلى كالفواجه .. تم ".

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧أ إلى ورقة ٨أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول عليها تعليقات .

ورقتان　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢٧,٥× ١٨سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٩ .

٢٠٠- رِسَالَةٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : موسى عليه السلام ، كان الشريعة .. ولذا وقع الاعتراف رعايةً لجانب الشريعة ، وقد كان حال الإمام الأعظم مع الحسن البصرى كذلك .

آخرها : مع أن الجسم من عالم العنصريات ، لكن عنصر النبى عليه الصلاة والسلام كطبيعته ، كروحه الذى هو من عالم الأمر .. هذا فقد اعتقدت فى حقك ما لايليق بك ، وفى حق نبيك ما لايليق بكماله .. فافهم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣أ إلى ورقة ٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق　　　　٢٦ س　　　　٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

٢٠١- رِسَالَةٌ فى الفِقْهِ[1]

لمجهول .

---

(١) العنوان كُتب فى المخطوطة بخط حديث : الطريقة المحمدية ! وهو عنوان كتاب معروف للبركوى.

أولها : قال النبى ﷺ : ليس الصيام من الأكل والشرب والجماع ، وإنما الصيام من الغيبةِ والكذب .

آخرها : النوع الثالث ، فى علاجها . النوع الرابع ، فى اختلاف الفقهاء والقاعدة الكلية عند الحنفية ، فى الفصل الثانى فى التورُّع من طعام أهل الوظائف . الفصل الثالث ، فى أمور مبتدعة. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٤ق مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٢,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٧٢ .

٢٠٢- رِسَالَةٌ فى قَوَاعِدِ الخَطِّ[١]

لفوزى المفتى (أحمد بن عبد الله الرومى) المتوفَّى ٩٧٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٦٢ ، هدية العارفين ١٤٧/١، معجم المؤلفين ١٨٥/١)

أولها : الحمد لمن علَّم الإنسان ما لم يعلم .. أما بعد؛ فلاشك أن .. علم الخط من بينها أشرف مما سواه ، للتوقف عليه ما عداه .. إذْ به زائد الفوائد وقلائد القواعد فى لوح محفوظ .. لخصتُ من بعض المعضلات .. هذه الرسالة فى قواعد الخط .

---

(١) المؤلف فى هدية العارفين هو : فوزى المفتى (أحمد بن عبد الله الرومى) ٩٧٨ هجرية ١٤٧/١ .

تنقص من آخرها، وآخر الموجـود : القـاعدة الثانيـة فـى المقصـور .. أو كان وسطه همزة ، نحو : نائى كتبه بالياء ، وإلا رددته إلى التثنية ليظهر الأصـل نحو : فتى فتيان ، وعصاً عصوان .. فما جاز إمالته فبالياء ، مثل : حتى، ومتى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعـة [مـن ورقـة ٩ب إلى ورقـة ١٢ب] كتبهـا مصطفى ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٦٨هجرية ، بها آثار رطوبـة وخـروم ، بأولهـا تملُّك باسم محمد بن إبراهيم أغا .

٤ق ٢٦ س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : علم خط .

رقم الحفظ : **١٦٠** .

٢٠٣- رِسَالَةٌ فى المسَائِلِ الاعْتِقَادِيَّةِ (مسألة القضاء والقدر)

لخليل بن سليم بن إبراهيم؟ [1]

أولها : الحمد لله الذى تقاصر عن إدراك ذاته أفكار العقلاء .. فيقـول .. خليل بن سليم .. إنى عرضت إلى ولىِّ النعم مكتوباً .. ولما وصل مكتوبـى إليـه وقرأه ، وتعلَّق نظره الشريف إلى حديث رسول الله : الصدقة ترد البـلاء وتزيـد العمـر . قـال .. مـا معنـى الحديـث وقـد قـال الله تعـالى ﴿فـإذا جَـاءَ أَجلُهـم لايَسْتَأْخِرونَ ساعةً ولايَسْتَقْدِمُونَ﴾ ولما نقل كلام ولى النعم إلىّ ، اختلـج ببـالى أن أكتب رسالةً مشتملةً على الجواب عن هذا السؤال .. من المسائل الاعتقادية .. فشرعتُ فيه بعون الله .

---

(١) لم نقع للمؤلف على ترجمة .. وقد صادفتنا نسخة خطية من هذه الرسالة بمجموعة مخطوطـات أبى العباس المرسى (رقم١٤٤) وكان عنوانها : **رسالة فى الاعـتراض الواقـع بـين قولـه تعـالى ﴿فإذا جاء أجلهم ..﴾ الآية ، والحديث الشريف : الصدقة ترد البلاء .**

آخرها : واعلم أن العمدة فى قبول الدعاء صدق النية وخلاص الطوية وحضور القلب .. وقد بذلتُ جهدى فى تحقيق هذه المسألة وتتبَّعت الكتب المعتبرة من التفاسير والأحاديث وعلم الكلام ، واستنبطت منها هذه الرسالة .. تمت هذه الأوراق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقة ٣٩أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة، بآخرها نقول .

٧ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : حديث-تفسير .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

٢٠٤- رِسَالَةٌ فى المنْطِقِ[1]

لإسماعيل بن عثمان بن بكر ؟

تنقص من أولها ، وأول الموجود : قال الشيخ : سواءٌ ، كان سنا أو علماً .. الإمام من يقتدى به فى العلم والعمل .. المسمَّى باسم العلامة أفضل العلماء .. أثير الدين الأبهرى .. أن نصفه بالأوصاف الحسنة .. أما بعد ؛ وأما بعد فراغ البسملة والحمدلة والتصلية .

آخرها : والعمدة ؛ أى ما يعتمد عليه من هذه الصناعات ، البرهان لاغير لكن قيل . ﴿ادْعُ إلى سَبِيلِ رَبِّكَ بالحِكْمةِ والمَوْعِظَةِ الحَسَنَةِ﴾ إشارة إلى البرهان، والموعظة الحسنة إلى الخطابة .. قال مظهر هذه المقدرات : الفقير ..

---

(١) الظاهر من النص أنها : شرح إيساغوجى، للأبهرى (لاحظ نهاية المخطوطة) .

إسماعيل بن عثمان .. هذا آخر ما أردت إظهاره .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

١٢ق　　　مسطرتها مختلفة　　　١٨× ١٢,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٥ .

٢٠٥- رِسَالَةٌ فى المَنَاظَرةِ

لمجهول .

أولها : إن أحسن ما يُستعان به فى الأمور الحِسان ، حمدُ الله الملك المنَّان .. مَنْ مَنَّ عليه .. والمنَّة النعمة التى لايثبت مسديها من يعطيها إليه ، واشتقاقها من المن الذى هو القطع .

آخرها : الدليل سالماً عن المنع المذكور ، لأنه إذا كان ثابتاً فى نفس الأمر يكون ممكنا والممكن الذى هو ذلك التقدير .. الذى هو الخلق المعلول عن علته التامة ، نعم لو كان الشئ ممكناً بالإمكان الوقوعى ، لم يلزم المحال . والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، مقابلة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ب إلى ورقة ٨٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الأطراف .

٧ق ٢٥س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

٢٠٦- رِسَالَةٌ فى المنْطِقِ(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله العاكفين ببابه .. بالحديث معنى هو تمييزٌ من النسبة إلى المفعول غير الصريح ، والمراد أنه .. كون المِنَّة بمعنى الامتنان ، وأنه .. منع المبنى الآخر ، فإن قيل لم لم يجعل بمعنى الإنعام .

آخرها : أخذ التقدير وضمه ، كأن يقال كلما كان .. ولكننى اكتفيتُ بقدر .. المعاندين والجهال . والله تعالى أعلم بالحقيقة .. تم بالخير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥أ إلى ورقة ٧٥أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١١ق ٢٥ س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

٢٠٧- رِسَالَةٌ فِى المنْطِقِ(٢)

---

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب بهشتى حاشية عماد .

(٢) لم يذكر اسم المؤلف (ولا العنوان) فى المخطوطة .. ويطابق النص، المخطوطة المحفوظة بمكتبة البلدية (راجع : فهرس مخطوطات مكتبة البلدية ، الجزء الرابع ، رقم ١٣٧) .

للسيد الشريف لجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحنفى) المتوفّى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٣٠٥/٢، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها: اعلم أنَّ نسبة البصيرة إلى مدركاتها ، كنسبة البصر إلى محسوساتها، وأنت إذا نظرتَ فى المرآة وشاهدت صورة فيها، فلك حالتان، الأولى أن تكون متوجِّهاً إلى تلك الصورة مشاهداً إيَّاها قصداً ، جاعلاً المرآة آلةً لملاحظتها .

آخرها : ومن ثمة ، تسمع النحاة يقولون : قام أبوه جملة . وليس بكلام لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيهما ، بقرينة ذكر زيد .. وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذى يستحيل وجوده مع الايقاع . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٨ب إلى ورقة ٧٩أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٢ق ٣٥س ٢٠ × ١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ :١٣٧ .

٢٠٨- رِسَالَةٌ فى المنْطِقِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : عن الصنف ، وهو النوع المقيد بقيود مخصصة كلية ، كالرومى والزنجى ، فإنه لايحمل عليه جنس ما بالذات ، بل بواسطة حمل النوع عليه ..

آخرها : وكذلك حصوله له بالطريق الثانى ، بل بالحدس ، وإنما حصوله

النظرى بالطريق الثالث ، فليس كل ما يوقع .. والحجة ما يكسب التصديق .. يتفق المطلوب المشهور فيه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة .

١٤ق ١٧س ١٨,٥× ١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٩٢ .

٢٠٩- رِسَالةٌ فى الموارِيثِ (باللغة الفارسية)

لمجهول .

أولها : ميتك تركه سنه حقوق أربعة مرتبة .. تجهيز ، وتكفين قضاء بون، تنفيذ وصايا قسمة بين الورثة كتاب ايلة .

آخرها : وأرتق كلان سهام حمل ايحون موقوف .. مستحق ايسه أول مولوده ، أعطا أو لنور واكر مستحق دكل ايسه ينه أول ورثه ، نك سها ملرينه كوره رد أو لنور .م .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة من [٢٦ب إلى ٣٨أ] كُتبت بقلم معتاد فى حدود سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطّرة ، مفكّكة بأولها وبآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٣ق ١٥ س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : فرائض ومواريث.

رقم الحفظ : ١٢٧ .

٢١٠- رِسَالَةٌ للسَّالِكِيَّةِ إذَا لَمْ يُوجَدْ شَيْخٌ حَاضِرٌ

لبك زاده ؟

أولها : بسم الله .. السالك إذا لم يجد مرشداً ، فكيف يسلك وما يفعل ؟ وأنه هل يستفاد من روحانية المشايخ الذين انتقلوا إلى جوار الله تعالى ؟ وأنه هل يمكن الاستفادة من الأحياء المرشدين من غير اجتماع معهم .. أقول .

آخرها : والفائدة كل الفائدة ، أن يجتمع مع رجل يعرف آداب السلوك وشرائطه .. ويصاحبه زماناً ، ولو شهراً أو سنة أو سنتين ، إلى ما يقدر عليه من المصاحبة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ب إلى ورقة ٨٩أ] كُتبت بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .

٣ق ١٩س ٢١,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

٢١١- رَمْزُ الحقَائِقِ شَرْحُ كَنْزِ الدَّقَائِق ، للنسفي (الجزء الأول)

للعيني (بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحنفي) المتوفَّى ٨٥٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥١٥ ، بروكلمان ٢/ ٥٠ ، معجم المؤلفين ٣/٧٩٧)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وينزح من البئر عشرون دلواً عند

وقوع نحو فأرة ، وهذه الجملة معطوفة على الجملة الأولى .. وقوله : وسطاً صفة للدلو ، وهو الدلو المستعمل فى الآبار للبلدان .. وقيل عشرة أرطال .

آخرها : وإن جعل شيئاً من الطريق مسجداً .. معناه : إذا بنى قومٌ مسجداً ، ثم احتاجوا إلى مكان ليتّسع فأدخلوا من الطريق إلى المسجد ، وكان ذلك لايضر بأصحاب الطريق ؛ جاز .. آخر النصف الأول من شرح الكنز للعينى على التمام .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٣٠ق ٢١س ٢١× ١٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ[١] : ٥-٢٧٧ .

٢١٢- نسخة أخرى

تنقص[٢] من أولها، وأول الموجود : ضرب وأهين حتى خلع كتفه اليمين .. أردت أن أزيل هذه الكدورات بإشغال البال فى شرح كتاب من المصنفات فاتخذتُ لذلك كتاب كنز الدقائق .. مسمًّى بكتاب : رمز الحقائق.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وإنما هو تفسير وتقسيم لذلك النزح المبهم ، قلت : هذا كله تعشُّقاً وإنما فيه .. والتقدير وينزح .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المكتبة .

(٢) النقص بمقدار ورقة واحدة .

بها آثار رطوبة وخـروم ، مفكّكـة ، بأوراقهـا علامـات مائيَّـة ، عليهـا حـواشٍ وتعليقات .

١٨ق ٢١س ٢١× ١٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ[١] : ٢-٢٧٤ .

٢١٣- رُوُحُ الشُّرُوحِ[٢]

للبراوى (عيسى بن أحمد بن عيسى بـن محمـد الزبـيرى الشـافعى) المتوفّـى ١١٨٢ هجرية[٣] .

(إيضـاح المكنـون ١/ ٥٨٦ ، بروكلمـان ٢/٤٤٤ ، معجـم المؤلفـين ٥٩٠/٢)

أولها : الحمد لله المتعال عن النِّدِّ والمثال .. وبعد ؛ فلما شرع أخٌ أعـز .. فى دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى .. نعمان المكنىَّ بأبى حنيفـة .. تعدَّيـتُ لأن أشرحه بما يليـق .. وسميته بـروح الشـروح .. بسـم الله ، افتتـح بالبسـملة وعقَّبها بالحمدلة ، اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد .

آخرهـا : لاتتغـير لصحـة البنـاء ، نحـو استوى ؛ إذ لـو قلبـت واوه الفـاً لاجتمع ساكنان فيحذف إحداهما ، ولايعلم أنه افتعل .. وبعضها لايتغـير لعلـة أخرى ، كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه .. تم الكتاب بعـون الله .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

(٢) هو شرح : **المقصود فى شرح المطلوب** المنسوب للإمام **أبى حنيفة** .

(٣) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ١١١١ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٦٠ ق ١٥ س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٠ .



حرف الزاى

٢١٤- زُبدةُ الإعْرَابِ شَرْحُ إظْهَارِ الأَسْرَارِ ، للبركوى

لعبد الله بن محمد ؟

أولها : الحمد لله الواحد المنّان ، رب العالمين الصمد الرحمن .. وبعد، فيقول .. عبد الله بن محمد .. قد سألنى خلاصة الطالبين أن أكتب شرحاً وجيزاً فيِ اللفظ ، وفى المعنى ، يحلُّ به عقدات وغوامض متعلقات إعراب إظهار الأسرار للعلامة .. محمد البركوى .. وأخذت من مختارات المتأخرين زبدة الإعراب ؛ ولذا سمَّيتُه : زبدة الإعراب .

آخرها : وضمير المؤنث راجع إلى الصفة والجملة بتقدير .. أو على أنه حال من الضمير المؤنث .. نحو : لارجل ، مبنى على الفتح منصوب المحل .. حملاً على محلِّه القريب .. الحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الشهير بقاونجى زاده ، بقلم فارسى ، سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٩٠ق ٢٣ س ١٩,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : نحو .

*رقم الحفظ : **١٠٥** .*

٢١٥- زُخْرَةُ القُلُوبِ (شرح الأمثلة المختلفة)

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. على جميع النعم .. أما بعد؛ فلما رأيتُ الأمثلة المختلفة المتداولة بين الطالبين ، ولم يعرف بعضهم أصلها وفرعها .. وتقديمها شرحتُها شرحاً وافياً .. وسمَّيتُه : زخرة القلوب .

آخرها : قلنا اتحادهما ليس إلا الأصل المعنى .. لأن الحروف فى الأول سبعة وفى الثانى ستة ، والواو على طبقة لا فى أصل الكتب. هذا آخر ما استخرجناه من الكتب المعتبرات لحل الأمثلة المختلفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ب إلى ورقة ٩١ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٧ق ٢٥س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٢٩ .

حرف السين

٢١٦- سِلْسِلَةُ الخطَّاطِينَ[١]

لمجهول .

أولها : حمداً لله الذى نشر العلم بالقلم ، وبشَّر أهله بالتعليم به ما لم يعلم .. وبعد ؛ فلما كانت لجلالة الخط وأدواته إشارات كثيرة من الكتاب الكريم .. منها قوله تعالى ﴿والقَلَمِ ومَا يَسْطُرُونَ﴾ وقوله عزَّ وجل .. ﴿يَزِيدُ فِى الخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ فسَّرهما بعض أهل التفسير بالخط الأبهى ، وإلى ذاته تعالى أضاف الكتابة تشريفا لها ولأهلها .

آخرها : لما ورد فى الحديث : المرءُ مع من أحب . اللهم متِّعنا .. من أنفاسهم الشريفة ، ونوِّر قلوبنا بأنوار بركاتهم المنيفة وأسرار نسبتهم اللطيفة .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مضطربة الأوراق ، عليها حاشية باللغة التركية، مشكولة بأوراقها علامات مائيَّة .

١٢ق	مسطرتها مختلفة	١٧×١١,٥س

موضوعها : علم الخط .

رقم الحفظ : ٤٩ .

(١) المخطوطة عبارة عن معجم لمشايخ الخط ، يشتمل على ترجمة مائة خطاط .

٢١٧- السِّلسِلَةُ العَلَوِيَّـةُ فى نِسْبَةِ السَّادةِ الشّـاذلِيَّةِ المتَّصِلَـةِ بخَيْرِ البرِيَّةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله مُشرق شمس النبوة فى سماء الشرف والكمال .. وبعـد؛ فهذه شجرةٌ أصلها ثابتٌ وفرعها فى السماء ، غرست مغارس الأنوار، وسقيت بمياه الأسرار، وأينعت بأطيب الثمار ونسـبة الأئمـة الأخيـار .. بنـى إدريـس .. حرَّرت أتم تحرير .. فهى تحفةٌ شريفة .. تختص بالمنصب النبوى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ولم يُدفعن مولانا إدريس حتى حضر راشد . قال الراوى : ثم أمر مولانا إدريس الأصغر ببنيـان مدينـة فـاس حرسـها الله ، فأعانه الله على بنائها ، وكانت خلافته فيها سبع وعشرون ، أو قيل تسع وعشرون سنة ووُلد فى .

نسخة مهترئة ، كتبها السـيد حسـن النقيـب ، بقلـم معتـاد ، فـى القـرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثـيرة ، مفكَّكـة ، عليهـا حواشٍ وتعليقات .

٤٧ق ٢٣س ٣٠×٢١,٥سم

موضوعها : أنساب.

رقم الحفظ : ٢٥٩ .

٢١٨- السَّيْفُ المشْهُورُ على الزِّنْدِيقِ وسَابِّ الرَّسُولِ[١]

لأخوين (محيى الدين محمد بن القاسم) المتوفَّى ٩٠٤ هجرية .

---

(١) العنوان فى كشف الظنون : السيف المشهور (المسلول) على الزنديق وشاتم الرسول .

(كشـف الظنـون ص ١٠١٩، بروكلمـان٢ /٣٢٢، معجـم المؤلفـين ٥٩٢/٣)

أولها : الحمد لله الناصِر لأوليائه ، القاهر لأعدائه . وبعـد ؛ فهـذه رسـالةٌ موسُومةٌ بالسيف المشهور ، محتويةٌ على قصة غريبة .. وهذه فصول ، فصل فـى تعريفات الزنديق على ما ذكر فى شرح المقاصد وشفاء القاضى عِياض .

آخرها : قول عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه : ما يزع السلطان أكـثر ما يزع القرآن . واعلم أن السلطان أمر فى باب السب والزندقـة أن يعمـل فـى روايةٍ كانت ، قوية أو ضعيفة ، وفى سائر الأحكام بالروايـة القويـة . اللهـم زِدْ شوكته .. والله المستعان وعليه التكلان . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٩ب إلى ورقة ٢٥٥أ] كُتبـت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثـار رطوبـة وخـروم بأوراقها علامات مائيَّة .

٧ق ١٧س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦٤ .

حرف الشين

*** الشاطبية (راجع : حرز الأمانى)**

٢١٩- الشَّافِيَةُ[١]

لابن الحاجب (جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر) المتوفَّى ٦٤٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٢٠، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ٣٦٦/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فقد سألنى مَنْ لايسعنى مضايقته ولايوافقنى مخالفته ، أن أُلحق بمقدمتى فى الإعراب ، مقدمةً فى التصريف على نحوها ومقدمة فى الخط ، فأجبته .. التصريف : عِلْمٌ بأصولٍ يُعرف بها أحوال أبنية الكلم ، التى ليست بإعراب.

آخرها : وبالمضارع ، نحو : يرمى ويغزو.. ويكون العين واواً ، نحو شوى ، إلا ما شَذَّ ، نحو : الهوى والعوى .. فإن أُميلت فالياء ، نحو : متى وإلا فألف . وإنما كتبوا نحو : لدى ، بالياء ، لقولهم لديك . وكلا تكتب على الوجهين لاحتماله . وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير : بلى وعلى وإلى

(١) لم يذكر العنوان ولا المؤلف فى المخطوطة ، وعرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة رفاعة الطهطاوى (راجع : فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى ، رقم ٦١٧) .

.. تم بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، مفكّكة الأوراق ،كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول باللغة الفارسية.

٤١ق ١٧س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ٢٦٥ .

٢٢٠- نسخة أخرى[1]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطّرة ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول باللغة الفارسية .

٢٣ق ١٧ س ١٧,٥× ١١,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٨ .

٢٢١- شَرْحُ آدَابِ البَحْثِ ، للسمرقندى

لشِيرْوانى (كمال الدين مسعود بن حسين الرومى) المتوفّى ٩٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٩ ، معجم المؤلفين ٨٤٧/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فقد قال الإمام .. محمد السمرقندى : هذه رسالةٌ فى آداب البحث وطرق المناظرة ، التى يحتاج إليها

(١) العنوان فى هذه النسخة الخطية : مقدمة فى التصريف !

كل متعلِّم . وقيل : التعلُّم والتعليم بالذات واحد ، وبالاعتبار اثنان ، فإن شيئاً واحداً هو انسياقٌ ما إلى تحصيل مجهول بمعلوم يسمَّى بالقياس .

آخرها : وهذا المنع يسمى عندهم : المنع على التقدير ، وهو منع الأمور الثابتة في الواقع على تقدير أمر مستحيل .. إما أن يكون ذلك التقدير ثابتاً في الواقع أو لا ، فلو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر ، يتم مع ما ذكرنا من الدليل ، سالماً عن المنع المذكور . وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يلزم ثبوت العلة ، ولا يلزم ارتفاع النقيضين .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٢٣أ] كُتبت بقلم فارسي ، في حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٣ ق ١٧س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

٢٢٢- شَرْحُ آدابِ البَحْثِ ، لطاشكبرى زادة[1]

لطاشكبرى زادة (عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي) المتوفَّى ٩٦٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤١ ، بروكلمان ٢/ ٦٣٣، معجم المؤلفين ١/٣٠٨)

أولها : الحمد لله الذي لامانع لعطائه ولامعارض لقضائه .. أما بعد ؛ فقد كنتُ كتبتُ عدةً من السطور ، مع قلة البضاعة وكثرة الفتور، في علم المناظرة والآداب ، وقد قصدت الآن شرحها بعون الله .

---

(١) العنوان في المخطوطة : داش كوبر من الآداب !

آخرها : الخصم صغير لأن استحقار الخصم ربما يؤجل إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظر ، فيكون سبباً لغلبة الخصم الضعيف .. المناظرة غاية ما يراد فى هذا الباب ؛ أى فى باب البحث إذ لا مزيد عليها فى تقدير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٧ب إلى ٨٠أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول.

٤ق　　　　٢٠س　　　　٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : آداب بحث ومناظرة.

رقم الحفظ : ١٨٦ .

٢٢٣- شَرْحُ الأَرْبَعينَ حَدِيثاً ، للنووى[1]

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زكريا بن محمَّد بن أحمد بن زكريا) المتوفَّى ٩٢٦ هجرية .

(هدية العارفين ١/٣٧٤ ، بروكلمان ٢/١١٧، معجم المؤلفين ١/٧٣٣)

أولها : الحمد لله ربِّ العالمين ، قيُّوم السموات والأرضين ، مدبِّر الخلائق أجمعين .. الحديث الأول : عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه، قال: سمعتُ رسول الله ﷺيقول : إنَّما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئٍ ما نوى، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله ؛ فهِجرتهُ إلى الله ورسوله .

آخرها : الحديث الثانى والأربعون : عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : قال الله تعالى : يا ابن آدم إنك ما دعوتنى

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح الأربعين حديث ! ولم يُذكر اسم المؤلف .

ورجوتنى ، غفرتُ لك ما كـان منـك ولا أُبـالى . واعلـم أن الاستغفار معنـاه طلب المغفرة ، وهو استغفار المذنبين .. وارحمنى إنـك أنـت الغفـور الرحيـم .. هذا آخر ما يسَّره الله على سبيل الاختصار . والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مُقابلـة ، ضمـن مجموعـة [مـن ورقـة ١ أ إلى ورقـة ٢٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٨٥ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم ، مفكّكـة بأوراقها علامات مائيَّة.

٢٤ ق　　　　٢١س　　　　٢١ ×١٣,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ٦٣ .

٢٢٤- شَرْحُ الأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ

لابن تركى ؟

تنقـص مـن أولهـا، وأول الموجـود : بـالهوى ، لايرتـدع بـالأمر بـالتقوى لكنى .. الزمان بترادف حوادثه بُكْرَةً وعَشِيّاً ، بل اتخذتها ورائى ظهرياً ، حين طوقت بحسنةٍ عظمى .. والخلافة الكبرى ، وأيدَّه الله بنصرٍ من عنده ..

آخرها : ثم لقيتنى لاتُشرِكُ بى شيئاً ؛ أى ثـم مـت .. أى بما يقـارب ملأها مغفرةً .. وهذا الحديث من الأحاديث الإلهية ، لأنه مـن كلامـه تعـالى .. هذا آخر ما يسَّره الله الكريم من شرح الأربعين التى عليها مدار الإسلام للإمام النووى .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بـن داود ، بقلـم نسـخ، سنة ١١٣٨ هجريـة بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٥٩ق ٢٥س ٢١ × ١٦سم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٣ .

٢٢٥- شَرْحُ الأَلْفِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن عقيل (بهاء الدين أبى أحمد عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله) المتوفَّى ٧٦٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٢ ، بروكلمان ٢/ ١٠٤ ، معجم المؤلفين ٢/٢٥١)

أولها :

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابنُ مَالِكِ أحمدُ رَبِّــى الله خَيْرَ مَالِـكِ

.. والكلام وما يتألَّف منه :

كلامُنا لَفْظٌ مُفِيدٌ كاسْتَقِمْ واسْمٌ وفِعْلٌ ثم حَرْفُ الكَلِمْ

الكلام المصطلح عليه عند النحويين ، عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخرها :

ومَا بِجَمْعِه عنيتُ قَدْ كَمُلْ نَظْماً على جُلِّ المهمَّاتِ اشْتَمَلْ

أحصَى من الكافيةِ الخلاصَهْ كما اقْتَضَى غِنىً بلا خَصَاصَـهْ

تم الشرح المبارك .. آمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٢٦ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مؤطَّرة بأولها وآخرها وقف باسم أحمد

حمد ، مؤرَّخ بسنة ١٢٨٣ هجرية، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٣٠ق ٢١س ٢٢,٥× ١٦سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢ .

٢٢٦- شَرْحُ (حَلُّ) الأَمْثِلَةِ المختَلِفَة[1]

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه شرح الأمثلة ، جمع المثال، وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول .

آخرها : وأَنصِرْ به ؛ فإن أصله عند سيبويه : أنصر زيد ، بصيغة الماضى فى باب الأفعال .. وفى المزيد ما أكثر استخراجه .. وأَكْثِر باستخراجه . هذا آخر ما استخرجنا من الكتب المعتبرة لحل الأمثلة المختلفة .. تم بعون الله تعالى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ب إلى ورقة ١١١أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكَّكة مرمَّمة ، بها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات.

٦ق ٢٥س ٢٠,٥× ١٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٤٣ .

٢٢٧- شَرْحُ الأَمْثِلَةِ المختَلِفَةِ

لمجهول .

---

(١) راجع فيما سبق : الأمثلة المختلفة .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٤٧/صرف .

أولها : الحمد لله الذى زيَّن أذهان المبتدئين بالمثال .. وبعد ؛ فجمعتُ هذه الأوراق للمبتدئين ، باستعانة القادر .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : استفهامية عند قوم، فهى مبتدأ وما بعده خبره ، تقديره : أى شئ أحسن .. والياء زائدة كما فى قوله تعالى ﴿وكَفَى باللهِ شَهِيداً﴾ إلا أنها لازمة .. وأفعل بزيد : أفعل زيد .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها دعاء ، مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

ورقتان　　　　٣٨س　　　　١٥×٢٠,٥سم

موضوعها: صرف .

رقم الحفظ[1] : ٣-٢٧٥ .

٢٢٨- شَرْحُ الأُنْمُوذَجِ ، للزمخشرى

لغنى زاده (جمال الدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى الرومى) المتوفَّى ١٠٣٦هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٥، معجم المؤلفين ٣/ ٤١٧)

أولها : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان .. أعنى أنموذجه فى النحو ، قليلَ اللفظ كثير المعنى ، .. ولم يكن له شرحٌ يليق .. أردتُ أن أشرحه شرحاً يفيد طالبه .. وأرجو أن يعيننى على الإتمام .

آخرها : وحروف التذكير تُزاد على آخر كل كلمة يقف المتكلِّم عليها، ليتذكَّر ما يتكلَّم به بعدها ، مثل أن يقول الرجل .. تم الكتاب .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ٦٢أ] كتبها عبد الكريم بن القاسم الحنفى ، بقلم فارسى ، سنة ٩١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها طيارات ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٠ق | ١٧ س | ١٨× ١٣سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٤ .

٢٢٩- شَرْحُ إيسَاغُوجِي ، للأبهرى

للكاتى (حسام الدين حسن) المتوفَّى سنة ٧٦٠ هجرية [(١)] .

(كشف الظنون ص ٢٠٦، معجم المؤلفين ٢٧٢/٣)

أولها : الحمد لله، الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه .. أما بعد؛ فإن كتاب الشيخ الإمام.. أثير الدين الأبهرى.. لما كان على بعض الإخوان متعسِّراً، وعلى بعضه متغيراً ، أردتُ أن أكتب بالتماسهم أوراقاً، لتزيل تعسُّره .. إن للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها .

آخرها : فقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار ، إنها فرس .. واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل، من هذه القياسات ، إنما هو البرهان، لكونه مركباً من المقدمات اليقينية. وليكنْ هذا آخر ما كتبنا من الأوراق، لإيضاح ما فى كتاب إيساغوجى . تمت بعون الله الملك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ب إلى ورقة ٦٨ب] كُتبت

---

(١) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٨ق ٢١س ١٩,٥ × ١١,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٢٩ .

٢٣٠- نسخة ثانية[1]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها خوندى بن جمال ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، مفكّكة ، بأولها نقول مكملة بقلم أحدث.

٣٠ ق ١١ س ٢١×١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٢١١ .

٢٣١- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٦١هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، مفكّكة الأوراق ، متآكلة الأطراف ، تنقص من وسطها عدة أوراق ، بأولها تملك باسم موسى بن عثمان الماردينى ، بآخرها نقول.

---

(١) المؤلف فى هذه المخطوطة : حصام الكاتبى .

٤٢ق — ١١ س — ١٥ × ١٠ سم

رقم الحفظ[1] *: ٧-٢٧٩ .*

٢٣٢- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٥ب] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ملوَّنة ، عليها حواشٍ، مفكَّكة .

٢٥ق — ١٧ س — ٢٠ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٣ .

٢٣٣- شَرْحُ بِنَاءِ الأفْعالِ[2]

لمجهول .

أولها : حمداً لله الذى علَّم قواعد التصريف والأبواب ، المجرد ذاته عما زيد .. من الشريك والأرباب .. كتابة الحمد فى أولها ، ومعنى البدائية .. والذكر باللسان ، والذكر بالجنان .

آخرها : وصدى يصدى ، وجرى يجرى . وكذا فى المراح ؛ يعنى لايجئ من الأول ، فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت .. ناقص مهموزأ جوف ، إما خبر مبتدأ محذوف هو ، وإما بدل الكلام من هذا البيت .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجلات المكتبة .

(٢) بخصوص كتاب بناء الأفعال ؛ انظر : كشف الظنون ص ٢٥٥ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٨٣ب] كتبها عمر بن مصطفى بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ونقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

٢١ق　　　　٢٥س　　　　٢١× ١٥,٥سم

موضوعها :علوم اللغة–صرف .

رقم الحفظ : ***٢٢٩*** .

٢٣٤– شَرْحُ تَجْرِيدِ العَقَائِد ، للطوسى

للقوشجى (علاء الدين على بن محمد الحنفى) المتوفَّى ٨٧٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٤٨ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٩ ، معجم المؤلفين ٥٢٢/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الكلام إما محمول على التجريد ؛ أى جعل لنا الأسباب متوافقةً لتحقيق العقائد ، أو خلق لنا القدرة . وفائدة التجريد .. ذكر ما هو المجرد على التحصيل .

آخرها : ويلزم أن وجود الممكنات بالاعتبار الأول عين وجوده .. فإنه قال .. ليس بمعلول مبايناً لذات العلة .. وهى باعتبار كونها علماً .. لايخفى أنه لامدخل لهذا الكلام فى هذا المقام ؛ إلا أن يقال إن ذكره لبيان المغايرة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٦٣ق ١٧ س ٥,٥× ١٤سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٨٩ .

٢٣٥- شَرْحُ تَجْرِيداتِ الغَواشِي وتَشْيِيداتِ الحوَاشِي[1]

للشيرازى (غياث الدين بن منصور الحسينى) المتوفّى ٩٤٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٥٠ ، بروكلمان ٢/ ٤١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٦٠٥)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. اللهم اهدنا الصراط المستقيم .. فأنا قد كتبتُ فى سالف الزمان ، حواشى على الشرح الجديد للتجريد فلما تداولتْها الأيدى .. فتصدى .. لإيراد الشبهات .. فتوجهتُ إلى دفعها ورفعها ، وعلّقنا فيها رسائل سمّيناها : تجريدات الغواشى .. سألنى أصحابى أن أتعرض لإبانة الحق وإعانة الصدق ورفع الغواشى عن أبصار بصائر الناظرين .. فشرعت فيه .

آخرها : قوله ، ولا كهوى نفس .. فإن الأربعة فى الجامع ، واحد ..تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم عبد الله حسن النقشبندى مؤرَّخ بسنة ١٢٥١ هجرية ، عليها حواشٍ .

١٥٠ق ٢٣س ٢١ × ١٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٨٧ .

---

(١) هذا الكتاب رَدٌّ على حاشية جلال الدَّوَّانى التى وضعها على **تجريد الكلام** للطوسى .

٢٣٦- شَرْحُ تَصْرِيفِ العِزِّى (العزى فى التصريف) للزنجانى

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفَّى ٧٩١هـ

(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : بسم الله .. إنَّ أروى زهر تخرج فى رياض الكلام من الأكمام .. حمد الله سبحانه.. وبعد ؛ فيقول .. التفتازانى : لما رأيتُ مختصر التصريف الذى صنَّفه الإمام .. الزنجانى ، رحمه الله تعالى ، مختصراً ينطوى على مباحث شريفة .. سنح لى أن أشرحه شرحاً يذلل من اللفظ صعابه .

آخرها : والقِتلة للحالة التى قُتل عليها والميتة التى أُميت عليها ، هذا فى الثلاثى المجرد .. نقول : رَحْمَةً واحدةً للمرّة ولطيفةً أو نحوها للنوع . وكذا دحرجةً واحدة .. وحسنةً أو قبيحة أو غيرها للنوع ، وكذلك البواقى . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن على ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣٠ هجرية عليها آثار رطوبة ، بها حواشٍ ، بأولها نقول .

٧٥ ق — ١٩س — ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٣٩ .

٢٣٧- شَرْحُ تَعْلِيمِ المتَعَلِّمِ ، للزُّرْنُوجى

لابن إسماعيل ، من أهل القرن العاشر الهجرى[١].

---

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

(كشف الظنون ص ٤٢٥)

أولها : الحمـد لله الـذى أنعـم علينـا بـأنواع النعـم ولطـائف الإحسـان، وفضّلنا على سائر خلقه بتعليـم العلـم والبيـان .. وبعـد ؛ فلمـا رأيـت الكتـاب المسمى بتعليم المتعلم ، مرغوباً ومقبـولاً بـين أولى التعليـم .. وكـان فـى بعـض نظمه ونشره، مواضـع محتاجـة لكشـف أسـتاره، أردتُ أن أشـرح شـرحاً يبيِّـن معاقده .

آخرها : ويتبرك بالآثار الواردة فى الطب، الذى جمله الشيخ ..أبو العباس المستغفرى ، فى كتابه المسمى بطب رسول الله ﷺ وكأن قائلاً قال : فأين تجـد ذلك الكتاب ؟ فأجاب بقوله : يجده من يطلبه وهو كتاب مشـهور .. والحمـد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٧٤أ] كُتبت بقلـم نسخ ، سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مُقابلة ، مؤطّرة .

٧٤ق ١٧س ٢٢ × ١٥ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١٤٦ .

٢٣٨- شَرْحُ تَهْذِيبِ المنْطِقِ والكَلاَمِ ، للتَّفْتَازَانِى

للدَّوَّانى (جلال الدين محمد بن أسـعد الصديقـى الشـافعى) المتوفّـى ٩٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥١٦، بروكلمان ٢/٣٠٦، معجم المؤلفين ٣/١٢٦)

أولها : تهذيب المنطق والكلام ، توشيحه بذكر المفضل المنعام .. أما بعد؛

فهذه عجالةٌ نافعة ، وغلالة رائعة ، تروى غليل طالبى صناعة الميزان .. وأتيتُ تحقيقاً لم تحوه الصحف المتطاولة والمتناولة ، مع أنى أمليتُها بالاستعجال على طريقة الارتجال .. وفّقه الله للاستكمال .

آخرها : فهذه البسائط ، يعنى المعتبرة لإمكان.. اعتبار بسائط أخرى، كما سيأتى ، بل سيأتى بسائط أخرى صغيرة فى ضمن المركبات .. وقد وضعتُ البسائط فى شكل .. هندسى ، ووضعت النسبة بين اثنين منها فى الخطّين الخارجين من كليهما ، تسهيلاً للضبط على المبتدئ . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مكمَّلة بقلم فارسى .

٣٠ق ٢١س ٢٢ × ١٥,٥سم

رقم الحفظ : **١٥٩** .

٢٣٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

٤١ق ١٩س ٢٠,٥×١٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : **٢٩** .

٢٤٠- شَرْحُ حِكْمَةِ العَيْنِ ، للقزوينى

لميرك البخارى (شمس الدين محمد بن مبارك شاه)[1]

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة وفى كشف الظنون .. ولعلّه : محمد مبارك شاه القزوينى الهروى ، المعروف بحكيم شاه (معجم المؤلفين ٦١٣/٣) .

(كشف الظنون ص٦٨٥)

أولها : حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية .. فإن المولى الفاضل .. شمس الملة والدين ، محمد بن مبارك شاه البخارى .. يقول : قد التمس منِّى بعض إخوانى فى الدين ، وشركائى فى طلب اليقين .. أن أكتب لكتاب حكمة العين .. شرحاً يزيل من الألفاظ صعابها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: لأن الموضوع والمحمول إن اتحد جميع الوجوه ، كان الحمل عديم الفائدة ، وإن تغايرا .. جميع الوجوه ، لم يصدق .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٣٩ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مرمَّمة ، بأولها تملُّك باسم مصطفى الطنبدى ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣٩ق ١٧س ٢٠,٥× ١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧ .

٢٤١– شَرْحُ دُرٍّ مَكْنُون[١] (باللغة التركية) لأحمد بن الكاتب

لمجهول .

أولها : شمس أئمة حلوانى حضرتلرى بيوررركه واقعده ابن عباس حضرتلرينى كوردم بيوررركه يا شمس أئمة أبو حنيفة سلطان .. روضه اقدس أولان ملكان بوقصيده ايله حضرت بيغمبر عليه الصلاة والسلامى .

---

(١) جاء فى كشف الظنون ص ٧٣٢ ما نصه : **در مكنون ، وهو تركى ، مشتمل على ثمانية عشر باباً فى بعض خواص المواليد والبسائط وعجائبها ، لأحمد بن الكاتب الشهير ببيجان .**

آخرها : أول شيخ دخى عجائب خاصى .. بوقصيد نك اسمى قصيدة ميمون ودر مكنون ديديلر بن دخى مسرور .. من تحفة الإمام النسفى رحمة الله تعالى عليه . آمين .

نسخة جيدة ، مشكولة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ب إلى ورقة ٤ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم.

ورقتان ١٣س ٢٠× ١٣,٥سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢٣٩ .

٢٤٢- شَرْحُ دِيبَاجَةِ المِصْبَاحِ ، للمطرِّزى[1]

لمجهول .

(كشف الظنون ص ٧٠٩)

أولها : أما بعد ؛ أما كلمةٌ متضمنة معنى الشرط .. فقال بعضهم : إنه اسم ، وقال بعضهم إنه فعل ، ولهذا قال الشارح .

آخرها : لا عقلى لأن بداهة العقل كافية فيه ، ولايتطرَّق إليه شبهةٌ لكن يندفع السؤال العام بالاستقراء .. يلزم ثبوت الخامس الاستقراء فى آخر الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً فى آخر غير الخامس .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ١٠٦ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بها

---

(١) المخطوطة بدون عنوان .

نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٨٣ق　　　　١٩ س　　　　١٩,٥ × ١١,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٢ .

٢٤٣- نسخة أخرى

تنقص من أولها(١)، **وأول الموجود** : أقصد هذا المذكور وصرف همتك إليه ، فلهذا ؛ أى فلقول على كرم الله وجهه إلخ .. هذا العلم .. وقيل سمُّوه النحو ؛ لأن النحو هو الطريق والقصد ، وبهذا العلم يعرف الوصول إلى المقاصد بإيراد الطريق المناسبة من الألفاظ .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ٥٩ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٩ق　　　　٢١ س　　　　٢٠,٥ × ١٤,٥سم

رقم الحفظ : ١٧٧ .

٢٤٤- شَرْحُ رِسَالَةِ الاسْتِعَارات ، للسمرقندى

لابن عربشاه (عصام الدين على بن إسماعيل بن إبراهيم ، المعروف بالمفيد العصامى) المتوفَّى ١٠٠٧ هجرية .

---

(١) بمقدار ورقة واحدة .

(كشف الظنون ص ٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٢/٤٠٥)

أولها : يقول .. عصام الدين محمد .. إنَّ أحسن ما يزداد به النِّعم الوفية ويدفع به البلِيَّة فى البكرة والعشيَّة : الحمد لواهب العطية ؛ أى كل عطية أو العطية المعهودة التى نزلت فيها السورة ، فهى تناسب فقرتى الحمد والصلاة أشد تناسب ، ولايخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر.

آخرها : الفريدة الخامسة ، كما يسمِّى ما زاد على قرينة المصرَّحة من ملائمات المشبَّه به ، ترشيحاً .. خصَّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح ، فأيهما أشد اختصاصاً بالمشبه كان قريناً وما سواه تجريد . والأظهر أن ما يحظى به السامع أولاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح . ولك أن تجعل الجميع قرينة ، فى مقام شدة الاهتمام بالإيضاح . والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها على بن مصطفى ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٤٢ هجرية (ببلدة عثمان بازارى) بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة .

١٥ ق ٢١ س ١٩ ×١٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٢٥ .

٢٤٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٣١ب] كتبها

إسماعيل حاجى حسن ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣١ ق ١٧ س ٢٢ ×١٦ سم

رقم الحفظ : ١٣١ .

٢٤٦- شَرْحُ رِسَالَةِ الاسْتِعَارةِ ، للأنطاكى

لابن قرة تبه لى (حسين بن مصطفى الآيدينى) المتوفَّى ١١٩١ هجرية .

(هدية العارفين ١/٣٢٧ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨)

أولها : "الحمد لمن أفرد الحقائق .. وبعد؛ فيقول .. ابن قرة .. إن رسالة الاستعارة للمولى .. محمود الأنطاكى .. لما كانت محتويةً على .. ما نطق به كتب المتقدِّمين .. من معانى المجازات وما يتعلَّق بها ، أردت أن أفصِّلها .. والله ذو الهداية .

آخرها : اعلم أنهم قد طبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ؛ لكونهما كدعوى الشئ ببينة . ولنختم الكلام بالحمد للذى بجلاله تتم الصالحات .

نسخة جيدة ،ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ب إلى ورقة ٥١أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مفكَّكة بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣٦ق ١٧س ٢٤ ×١٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٧٤ .

٢٤٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: إذا احمرَّ وجهه .. ذلك قال الشيخ .. العقلى لايستلزم الحقيقة الفعلية .. رؤيتك وأقدمنى بلدك ، فإن كلاً فى السرور والإقدام ليس بموجود ، حتى .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٤ق　　　　٢١س　　　　٢٠,٥× ١٥سم

رقم الحفظ : **٢٣٠** .

٢٤٨- شَرْحُ الرِّسَالَةِ التَّرْشِيحيَّةِ ، للسمرقندى

للإسفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفَّى ٩٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٥٣، بروكلمان ٢/ ٤١٠ ، معجم المؤلفين ١/٦٧)

أولها : يقول العبد .. عصام الدين .. إن أحسنَ ما تُزاد به النعم وتُدفع البليَّة فى البُكرة والعشيَّة : الحمدُ لواهب العطيَّة ؛ أى كل عطية ، أو العطية المعهودة التى نزلت فيها السورة .

آخرها : ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية وبين ما يجعل زائداً عليها قوةُ الاختصاص بالمشبَّه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة، وما سواه ترشيح .. ولك أن تجعل الجميع قرينة فى مقام شدة الاهتمام

بالإيضاح ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، مؤطّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات.

٢٣ق ١٥س ٢٣ × ١٦,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٠٥ .

٢٤٩- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فى القواعِدِ المنْطِقيَّة ، للقزوينى

لمجهول[1] .

أولها : قال: المقالة الثانية فى القضايا وأحكامها إلخ ؛ أقول : لما فرغ من مباحث القول .. شرع فى مباحث الحجة ، فلما توقّفت معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها ؛ وضع المقالة الثانية لبيان ذلك ، ورتّبها على مقدمة وثلاثة فصول .

آخرها : هذه موضوعات المسائل ، وبالجملة ؛ فهى إما موضوعات العلم أو جزئياتها ، أو أعراضها الذاتية .. وأما محمولاتها فهى الأعراض الذاتية لموضوع العلم .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذه الأوراق ، والحمد لله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ب إلى ١١٤أ] كتبها أحمد بن حسين بن موسى بن خليل (فى بلدة سيواس) بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بها نقص ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ.

---

(١) راجع شروح وحواشى **الشمسية** فى : كشف الظنون ص ١٠٦٣، ١٠٦٤ .

٧٥ق ٢١ س ٢٠ × ١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٦٦ .

٢٥٠- نسخة أخرى[١]

تنقص من أولها، وأول الموجود : إذا حُذفت أدوات الاتصال .. الشمس طالعة والنهار موجود ، وهما ليسا بمفردتين . وكذلك إذا حُذفت أدوات .. بقى هذا العدد زوجاً وهذا العدد فرداً ، وهما أيضاً ليسا بمفردتين .. وقولنا: زيدٌ عالم ، يضاده : زيدٌ ليس بعالم .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، بأولها نقول ، مفكَّكة ، بها جداول، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٩٦ق ١٥س ١٧,٥× ١١,٥سم

رقم الحفظ : ٧٢ .

٢٥١- شَرْحُ الرِّسالَتين الصُّغْرَى والكُبْرَى ، للجرجانى[٢]

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى جعل المنطق الشريف الإنسانى فضلاً مميزاً بين

---

(١) العنوان فى المخطوطة : تصديقات .

(٢) العنوان فى المخطوطة : شرح على رسالة فى المنطق للجرجانى .

أنواع المبانى .. أما بعد؛ فإن المنطق الفارسى لفارس ميدان المنطق .. الجرجانى درةٌ بيضاء .. ولما كان ذلك بدأ فى التعبير عن تلك المقاصد .. فها أنا أقول .

آخرها : الفصل الرابع : الدليل ؛ إذا تركّب من المتصلة والمنفصلة ، سمى بالقياس الاستثنائى ، مثال المتصلة : كلما كان الشئ إنساناً كان حيواناً ، لكنه إنسان فهو حيوان .. خاتمة : إذا كنت ناقلاً ، فأنت مطالبٌ بصحة النقل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ٣٢ب إلى ٤٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٩ق　　　　١٧س　　　　٢١ × ١٣,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١٩ .

٢٥٢- شَرْحُ رِسَالَةِ الوَضْعِ ، للإيجى

للجامى (نور الدين أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازى) المتوفَّى ٨٩٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٩٨ ، بروكلمان ٢/ ٢٨٥ ، معجم المؤلفين٢/٧٧)

أولها : بسم الله .. هذه فائدة : المشار إليه بهذه ، أما تلك العبادات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميُّزها ، والمعانى المستفادة منها المنزَّلة كذلك .

آخرها : المعتبر فى وصف الألفاظ بما ذكره من الصفات ؛ وهو حال الوضع ، لا حال الاستعمال .. والضمائر وأسماء الإشارة . لايريبك : لايوقعك

فى ريب وشك .. الألفاظ ، أى تناوب بعضها مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع .

تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥أ إلى ورقة ٧٧ب] كتبها أسعد بن محمد الأمين ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣ق — مسطرتها مختلفة — ٢٠× ١٤سم

موضوعها : علم الوضع .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

٢٥٣- شَرْحُ رِوَايَةِ الوِقَايَةِ فى مَسَائِلِ الهِدَايَةِ(١)

لصدر الشريعة الأصغر (عبيد الله بن مسعود بن محمود البخارى، المحبوبى) المتوفَّى بعد سنة ٧٤٧ هجرية .

---

(١) فى المخطوطة : رواية الوقاية .. ولهذا الكتاب تشابكات ! ملخصها ما يلى :

كتاب **الهداية** فى فروع الفقه الحنفى ، متن مشهور لبرهان الدين المرغينانى .. عليه شروحٌ كثيرة ، منها شرح **تاج الشريعة** ، **عمر بن صدر الشريعة الأول** الذى عنوانه : نهاية الكفاية فى دراية الهداية .. وشرح **برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول** الذى عنوانه : وقاية الرواية فى مسائل الهداية .

وكان **برهان الشريعة قد ألَّف الوقاية** لابن بنته : صدر الشريعة الثانى (الأصغر) الذى عاد بدوره ، فشرح **الوقاية** شرحاً معروفاً (يقول حاجى خليفة : وقد غلب نعته على شرحه ، حتى صار اسماً لشرحه !) كما اختصره فى كتاب - لايقل شهرةً - عنوانه : **النقاية مختصر الوقاية** .

ولكل كتاب مما ذكرناه ، شروح وحواشٍ يضيق المجال هنا عن ذكرها .. وقد حصر حاجى خليفة بعضها ، فى : كشف الظنون ص ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٣١، ٢٠٣٣.

(كشف الظنون ص ٢٠٢١ ، بروكلمان ٢/ ٢١٤، ٣٠٠، ٣٠١، معجم المؤلفين ٢/٣٥٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد .. عبيد الله .. هذا حَلُّ المواضع المغلقة من رواية الوقاية فى مسائل الهداية ، التى ألَّفها جدِّى وأستاذى .. برهان الشريعة .. محمود بن صدر الشريعة .. فكتبتُ فى هذا الشرح العبارة التى تقرر عليها المتن ، لتغير النسخ المكتوبة .. وقد كان الولد .. محمود .. بعد حفظ المختصر ، مبالغاً فى تأليف شرح الوقاية بحيث ينحلُّ منه مغلقات المختصر فشرعتُ فى إسعاف مرامه .

آخرها : إلى زمان الموت ، قيل : وعليه الفتوى .. غنم مذبوحة فيها ميتة .. وقال الشافعى : يباح التناول لأن التحرى دليلٌ ضرورى .. لدفع الحرج .. اعتماداً على الغالب . والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عسل بن يوسف ، بقلم فارسى ، سنة ٨٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مرمَّمة ، مُفهرسة من أولها، بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول بالعربية والفارسية .

١٧٧ق ٢٥س ٢٦,٥ ×١٧سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦ .

٢٥٤- شَرْحُ السُّلَّمِ المرَوْنَقِ[1] ، للأخضرى

للملَّوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى)

---

(١) وهو المعروف بالشرح (الصغير) إذ للمؤلِّف شرحٌ آخر كبير .. لاحظ بداية المخطوطة .

المتوفَّى ١١٨١ هجرية .

(هدية العارفين ١٧٨/١ ، بروكلمان ٣٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٢/١)

أولها : الحمد لله العالم بالكلّيات والجزئيات .. أما بعد ؛ فإنى قد كنتُ شرحتُ فيما مضى كتاب السلم ، شرحاً .. ثم رأيتُ أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفتُ الهمّة ثانياً نحو الاختصار والاقتصار .. مازجا بالمشروح .. بسم الله.

آخرها : والمراد هنا الكثرة ، وهى اثنا عشر .. وما طلع ؛ أى مرة طلوع .. ويقطع الفلك فى شهر ، ويقيم فى كل برج ليلتين وثلثاً ، فسبحان مكوِّن الأكوان ، انتهى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٢٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٤٢ق ٢١س ٢٠× ١٣سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٧٦ .

٢٥٥- شَرْحُ الشَّافِيَةِ ، لابن الحاجب

لنقره كار (جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسين الحنفى) المتوفَّى ٧٧٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٢١، معجم المؤلفين ٢٧٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى علا بحوْله ودنا بطَوْله .. وبعد ؛ فإنَّ مَن أراد أن يكون له مُنَيْحَةٌ من الكتاب الإلهى .. فليصرفْ عنان هِمَّته إلى نحو علم الصرف

.. ليغوص فى تيار الكتاب الإلهى وفرائده .. وأن المختصر للإمام .. ابن الحاجب .. كتابٌ صغيرٌ حجمه .. كتبتُ له شرحاً .

آخرها : لاحتمال أن تكون ألفه عن الواو ، بدليل قلبها تاء فى كلتا، ولاحتمال كونها من الياء بدليل إمالتها ، فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة .. لانقلاب ألفهما إلى الياء مع الضمير فى عليك وإليك وغيره .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .. تم .

نسخة بحالة سيئة ، كتبها فضل بن عمر ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٢٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، فواصلها ملوَّنة ، مفكَّكة ، بآخرها نقول بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٦٩ق ١٩س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٥٥ .

٢٥٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فإنها تكتب بالألف كراهة اجتماع صورة الياءين .. إلا فى .. علمين فإنه يكتب بالياء .. وأما الألف الثالثة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ.

١٦٤ق		١٩س		٢١×١٤,٥سم

رقم الحفظ : ٦٩ .

٢٥٧- شَرْحُ (شُذُورِ الذَّهَبِ فى مَعْرِفَةِ كَلَامِ العَرَبِ ، لابن هشام الأنصارى)

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفَّى ٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٩، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : قال الشيخ جمال الدين الأنصارى: أول ما أقول، إنى أحمد الله العلى الأكرم، الذى علَّم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . وبعد؛ فهذا كتابٌ شرحتُ فيه مختصرى المسمى بشذور الذهب .. وتممَّتُ به شواهده، وجمعتُ به شوارده .. والله أسأل أن ينفعنى .. بذلك .

آخرها : وإنما لم أذكر فى المقدمة أن تمييز كم الاستفهامية ، وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب ، لأنى قد ذكرته فى التمييز فلذلك اختصرتُ إعادته فى هذا الموضع من المقدمة . والحمد لله على إحسانه وقد أتيت على ما أردت إيراده فى شرح هذه المقدمة ، ولله .. الحمد والمنة .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الشيخ رمضان ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة بأولها تملك .

٩٧ق		١٩س		٢٠×١٥سم

رقم الحفظ : ٩٠.

٢٥٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد الشناوى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٤ هجرية ، عليها حواشٍ ، بها آثار طوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأولها نقول للنووى .

١١٠ق ٢١س ٢١×١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٢١٢ .

٢٥٩- شَرْحُ تَصْرِيفِ العِزِّىِّ ، للزنجانى

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفَّى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، مُعجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود: لما كان من الواجب على كل طالب لشئ أن يتصوَّر ذلك الشئ ؛ ليكون على بصيرة فى طلبه ، وأن يتصوَّر غايته ؛ لأنه السبب الحامل على الشروع فى الطلب ، بدأ المصنِّف بتعريف التصريف على وجهٍ يتضمَّن فائدته.. اعلم أن التصريف ؛ وهو تفضيلٌ من الصرف للمبالغة .

آخرها : وهو حسن الجلسة .. والفارق القرائن الخارجية تقول: رحمةً واحدةً للمرَّة ، وحسنةً وقبيحة وغيرهما للنوع ، وكذلك البواقى. والله أعلم بالصواب .

٣٥ق	مسطرتها مختلفة	١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

٢٦٠- شَرْحُ العقَائِدِ ، للنسفى

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفَّى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٤٥، بروكلمان ٢/ ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : الحمد لله المتوحِّد بجلال ذاته .. وبعد ؛ فإن مبنى علم الشرائع والأحكام .. هو علم التوحيد .. وإن المختصر المسمَّى بالعقائد ، للإمام .. عمر النسفى .. يشتمل من هذا الفن على غرر الفوائد .. فحاولت أن أشرحه شرحاً يفصل مجملاته .

آخرها : إن النصارى استعظموا المسيح بحيث يرتفع من أن يكون عبداً من عباد الله ، بل ينبغى أن يكون ابناً ، لأنه مجرَّد لا أب له .. فلا دلالة على أفضلية الملائكة ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ٨٥٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، مهترئة ، بها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ.

١٢ق	٩س	١٣,٥×١٨ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٤٧ .

٢٦١- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن حسن السرابى ، بقلم فارسى ، سنة ٩٨٧ هجرية (ببلدة سراى)[1] بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات ، بأولها تملك بآخرها نقول .

٧٣ق ١٧س ١٠,٥×١٧ سم

رقم الحفظ : ١٠١ .

٢٦٢- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٠٤٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، مفكّكة، تنقص من وسطها بعض الأوراق .

٨٤ق ١١س ١٤,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ١٦٢ .

٢٦٣- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، عليها حواشٍ، ممزقة من أولها.

٢٤ق ١٣س ١٣×١٨سم

رقم الحفظ : ١٣٠ .

---

(١) هى ما يعرف اليوم باسم : سرايفو .

٢٦٤- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مرمَّمة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٥٦ق ١٨س ١٨× ١٤سم

رقم الحفظ : ١٥٣ .

٢٦٥- شَرْحُ العَقَائِدِ العَضُدِيَّةِ ، للإيجى

للدَّوَّانى (جلال الدين محمد بن أسعد الصِّدِّيقى) المتوفَّى ٩٢٨ هجرية[١] .

(كشف الظنون ص ١١٤٤ ، بروكلمان ٢/٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٣/١٢٦)

أولها : يا مَنْ وفَّقنا لتحقيق العقائد الإسلامية ، وعصمنا عن التقليد فى الأصول والفروع الكلامية .. وبعد ؛ فيقول .. الدَّوَّانى : إنَّ العقائد العضدية لم تدع قاعدةً من أصول العقائد الدينية ، إلا وأتت عليها .. ولم أطَّلع على شرحٍ لها ، يكشف مقاصدها ويبسط فوائدها .. فحدا بى ذلك إلى أن أشرح شرحاً وافياً يحل المغالق ، كافياً فى تحقيق المقاصد .. وهذه إشارة إلى مقاصد هذه الرسالة .

آخرها : وقال إمام الحرمين : هو خلق الطاعة . قلت : والظاهر ما قال الإمام ، فإن القدرة على الطاعة تتحقَّق فى كل مكلَّف .. كما هو مذهبه من أن القدرة مع الفعل ، وهو ما عرَّفه بعض المتأخِّرين مِنْ جعل الأسباب موافقة للمسبَّب . والله تعالى أعلم بالصواب .

---

(١) فى كشف الظنون : المتوفَّى سنة ٩٠٨ هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦ب إلى ورقة ٩٩ب] كتبها عبد الباقى ، بقلم فارسى ، سنة ١١٠٦ هجرية .

٧٤ ق ١٧س ٢٠,٥ × ١٤ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٣٢ .

٢٦٦- شَرْحُ العَقَائِدِ العَضُدِيَّةِ ، للإيجى

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فى تحقيق المقاصد وتبين المغالق ، والتبصر عن المضايق ، ولم أسترسل مع شعب القيل والقال .. بمقتصر الدليل وإن لم يصاعده مقالات الجمهور . قال المصنف .

آخرها : الفعل على ما عرفه بعض المتأخرِّين جعل الأسباب موافقة .. ثم اللهم ثبِّت قلوبنا على دينك ، ووفِّقنا للأعمال الصالحة .. قد فرغ مؤلِّفه من تأليفه .. ٩٥٦هجرية .. تمت .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٤هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، مرمَّمة ، بأولها تملك باسم حسن الدين ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٦٨ق ١٦س ١٩×١٢,٥ سم

موضوعها: علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦٩ .

٢٦٧- شَرْحُ العَوَامِلِ المائَةِ ، للجرجانى[1]

لمجهول[2] .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فإن العوامل فى النحو ، على ما ألَّفه .. الجرجانى .. مائةُ عاملٍ ، وهى إلى قسمين : لفظية .

آخرها : والمعنوية منها عددان ، العامل فى المبتدأ والخبر ، نحو : زيد قائم والعامل فى المضارع ، وهو وقوعه موقع الاسم العامل فى المبتدأ والخبر .. فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغير والكبير ، والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . تمت .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [٨٠ب إلى ورقة ٨٧ب] كُتبت بقلم معتاد سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة، مُذهَّبة، مزخرفة بأوراقها علامات مائيَّة .

٨ق ١٧س ١٦,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

٢٦٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ب إلى ٣٤ب] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة

---

(١) انظر فيما يأتى : العوامل المائة ، للجرجانى (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٩٥) .

(٢) مع كثرة مخطوطات هذا الشرح ووفرتها بالمجموعات الخطية فإن الشارح مجهول !

بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٧ق ١٥س ٢٠×١١,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٢٦٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتيها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بآخرها نقول ، مرمَّمة ، عليها حواشٍ وتعليقات.

٤٣ق ٢١س ٢٠,٥×١٣,٥سم

رقم الحفظ : ٢٤٩ .

٢٧٠- شَرْحُ الفِقْهِ الأكْبَرِ ، للإمَامِ أبى حَنِيفَةَ

لأبى المنتَهى ؟

أولها: الحمد لله الذى هدانا إلى طريق أهل السنة[1] .. أما بعد ؛ فيقول أبو المنتهى .. إن كتاب الفقه الأكبر ، الذى صنَّفه الإمام الأعظم كتابٌ صحيح .. قال الشيخ .. على البرذوى فى أصول الفقه : العلم نوعان .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وكلام الله تعالى لايشبه كلام الخلق؛ لأنهم يتكلمون بالآلات والحروف، والله تعالى يتكلّم بلا آلة ولاحروف .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٩ب إلى ورقة ١١٢ب]

---

(١) لاحظ أن هذه الحمدلة هى التى بدأ بها **المغنيساوى** كتابه : شرح الفقه الأكبر .. (راجع كشف الظنون ص ١٢٨٧) .

كُتبت بخط معتاد ، فى حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم متآكلة الأطراف ، عليها تعليقات .

٤ق ١٣س ٢٠×١٦,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ[1] : ١٣-٢٨٥ .

٢٧١- شَرْحُ قَصِيدَةِ البُرْدَةِ (الكواكب الدرية فى مدح خير البرية) للبوصيرى

لابن العماد الأقفهسى (شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف) المتوفَّى ٨٠٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٢٩/٢ ، بروكلمان ١١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١)

أولها : الحمد لله الذى رتق وفتق وبرأ وخلق .. أما بعد؛ فحقٌ على كل من المكلفين أن يبحث على صفات سيد المرسلين ليقتدى به ويأخذ بطريق السالكين ، وإذا كانت هذه القصيدة المسمَّاة بالبردة .. مشتملةً على جمل أخلاق سيد المرسلين .. سألنى بعض الإخوان ، أن أملى له عليها شرحاً يكشف عن أسرار معانيها ، فالتمستُ من الله .. الإعانة .

آخرها : والصَّبا ، الريح الشرقية . قوله : وأطرب العيس .. وهذا آخر ما يسَّر الله من التعليق على البردة ، وقد سلكتُ فيه طريق الإيضاح ، ولم أتعرَّض للإعراب إلا فى بعض مواضع مشكلة .. والحمد لله رب العالمين .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مرقمة ، مرمَّمة ، متآكلة الأطراف ، بأولها تملك باسم سيدى عثمان الجوهرى ، عليها حواشٍ .

٦٠ق ٢٤س ١٧,٥×١٣سم

موضوعها: تصوف—مدائح نبوية .

رقم الحفظ[1] : ١-٢٧٣ .

٢٧٢- شَرْحُ المقدِّمَةِ الآجْرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للأزهرى (خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى المصرى الشافعى) المتوفَّى ٩٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٩٦، بروكلمان ٢/ ٢٢ ، معجم المؤلفين ٦٦٨/١)

أولها : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم .. وبعد ؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ لألفاظ الآجرومية فى أصول العربية ، ينتفع به المبتدئ، و(لا) يحتاج إليه المنتهى .. الكلام فى اصطلاح النحويين هو اللفظ ؛ أى الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية .

آخرها : باب ساج .. ثوب خَزٍّ .. الخز نوع من الحرير ، والساج نوع من الخشب ، وزاد بن مالك تبعاً لطائفة .. وأما تابع المخفوض وهو التوابع الأربعة ، فقد تقدم بالمرفوعات ، فليراجع جميع ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١١٤ هجرية ، بها آثار رطوبة

---

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

وخروم ، مرقمة ، مشكولة ، مرمَّمة ، بأولها تملك مؤرَّخ بسنة ١٢٦٠ هجرية بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٥ق ١٥س ١٧,٥× ١٣سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٠٢ .

٢٧٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٤٠أ] كتبها يوسف ابن أحمد الأزهرى ، بقلم نسخ، سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مفكَّكة، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٤٠ ق ٢٥س ٢٠,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤ .

٢٧٤- شَرْحُ المقدِّمَةِ الآجْرُومِيَّةِ ، لابن آجروم[1]

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : ثمانية الأولى : أن يكون المتعلق المقدَّر فعلاً ؛ لأن الأصل فى العمل للأفعال وأن يكون مؤخراً ؛ لأن تقديم المفعول .. الاختصاص ، نحو : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وباب ؛ معطوف على ثوب ، وباب

---

(١) المخطوطة بدون عنوان .

مضاف .. وخاتم ؛ معطوف أيضًا على ثوب ، وخاتم مضاف ، وجديد مضاف إليه ، وبالخاتم يختم الكتاب ..تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١أ إلى ورقة ٦٦أ] كتبها صابر ابن محمد بن عبد ربه ، بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مرمَّمة .

٢٦ق ٢٣س ٢٠,٥× ١٦سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٤ .

٢٧٥- شَرْحُ المقَدِّمَةِ الجزرِيَّةِ ، لابن الجزرى

لمجهول .

أولها :

يقول راجِى عَفْوِ رَبٍّ سامِع مُحمدُ بن الجزَرِىِّ الشَّافِعِى

الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم ، والله : اسم الذات .. محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن .. محمد ، معناه الوضعى أولاً هو البليغ .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : مثال المرفوع قوله تعالى: ﴿ألـرَ﴾ و ﴿ألم ذَلِكَ الكِتَابُ..﴾ ﴿وَلاشَفِيع يُطَاعُ﴾ فى غافِر ، ومثال المضموم فى قوله تعالى فى سورة الرُّوم .. ﴿مِن قَبْلُ وَمِنْ﴾ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ب إلى ورقة ٤٢ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٢ق ١٩س ٢٠,٥× ١٤,٤ سم

موضوعها : قراءات وتجويد.

رقم الحفظ : ٦٤ .

٢٧٦- شَرْحُ الفَرَائِضِ السِّرَاجِيَّةِ ، للسجاوندى

للفنارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفَّى ٨٣٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٤٧ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٩ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٣)

أولها : الحمد لله الذى قسَّم أفراد الأناس إلى أصناف .. وبعد ؛ فإنَّ أولى العلوم باقتناص عوائد الشوارق من عواقد قواعده .. علم الفرائض .. ومن جملة المصنفَّات فيه المختصر .. فلقد دفعنى ما بالطلبة من الحيرة .. أن جمعتُ لهم من ملتقطات الشروح ما لطف من الروح .. وبالله أعتصم .

آخرها : قال : فصل فى الغرقى : إذا مات جماعةٌ ولايدرى أيهم مات أولاً ، جُعلوا كأنهم ماتوا معاً ، فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء .. وأما تركة الابن ، فلزوجته منها الثمن ولابنه السدس .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٧٥أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة ، مفكَّكة بأولها تملك باسم محمد عارف ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٧٥ق ٢٣س ١٨,٥× ١٣,٥ سم

موضوعها : فرائض ومواريث.

رقم الحفظ : ٢٥ .

٢٧٧- شَرْحُ الفَرائِضِ السِّرَاجِيةِ ، للسجاوندى[1]

لابن أمين الدولة (مجد الدين أبى محمد الحسن بن أحمد بن هبة الله الحلبى) المتوفَّى ٦٥٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٥٣٧/١)

أولها : قال المولى الشيخ .. السجاوندى .. بعدما تيمَّن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية .. قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلِّموها الناس ، فإنها نصف العلم .. والفرائض جمع فريضة وهى ما قُدِّر من السهام فى الميراث ، وإنما جعل العلم بها نصف العلم .

آخرها : فصل فى الغَرْقَى والحرْقَى والهدْمَى .. يحكم بموت الأصغر فيقسم تركته .. فللأم من ذلك الباقى السدس وهو خمسة ، ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر ، والباقى للمولى ، لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة . والله أعلم بالصواب .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها خير الدين بن إلياس ، بقلم فارسى ، سنة ٩٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بآخرها نقول .

٧٥ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　١٧,٥× ١٢,٥سم

موضوعها : فرائض ومواريث.

رقم الحفظ[2] : ١١-٢٨٣ .

---

(١) العنوان غير مذكور فى المخطوطة ، ولا المؤلف .. وعرفناه بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة شبين الكوم (راجع : فهرس مخطوطات شبين الكوم ، رقم ١٦٠) .. وكذلك الأمر فى النسخ التالية .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

٢٧٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٤٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٧٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأولها نقول بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ ، مؤطَّرة من أولها .

٤٧ ق ٧ س ٢٠,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٩١ .

٢٧٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٣ب] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٢٣ ق ١٥س ٢٠× ١٤,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٧ .

٢٨٠- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بين أوراقها طيارات ، بها نقول بالفارسية ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٤٦ق ١٧س ٢١,٥×١٦سم

رقم الحفظ : ٢٥٠ .

٢٨١- شَرْحُ قَصِيدَةِ البُرْدَةِ[1] ، للبوصيرى

لأمر الله بن علاء الدين بن قاسم[2] ؟

أولها : الحمد لله الملك الديَّان ، الواحد الصمد المنَّان .. فيقول .. أمر الله ابن علاء الدين بن قاسم : إنى كنتُ أحببتُ القصيدة المسمَّاة بالبردة التى هى فى مدح الرسول .. فأردت أن يكون لها شرحٌ يحلُّ عقد درر معانيها .. فالتمستُ من الله .. الاستعانة .

آخرها : لايقع الطعن إلا فى نحورهم ؛ هو جمع نحر ، وهو موضع القلادة من الصدر . وما لهم عن حياض الموت ؛ هى جمع حوض ، وهو مجتمع الماء والمراد بحياض الموت هنالك القتال .. تمت القصيدة بعون الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة ، فواصلها ملوَّنة ، عليها رسوم ، بأولها نقول بالفارسية بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٨٨ق ١٣٠س ١٨,٥× ١٢سم

موضوعها : تصوف / مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ٤١ .

٢٨٢- شَرْحُ قَصِيدَةِ : يَقُولُ العبدُ[3] ، للأوشى

---

(١) انظر فيما يأتى : قصيدة البردة ، للإمام البوصيرى .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٧١ .

(٢) لم نقع له على ترجمة .

(٣) وهى القصيدة التى تُعرف بعنوان : **بدء الأمالى** .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الكريم الجبار .. يقول العبد فى بدء الأمالى .. المراد بالعبد نفسه .. البدء : الابتداء والأمالى ، جمع الإملاء ، وهو الكتب عن ظهر القلب ، من غير استعانة بكتاب .. المراد بالتوحيد : توحيد الله تعالى ، وهو الإقرار باللسان وتصديق بالجنان .

آخرها : والضمير الذى فيه فاعله يرجع إلى الموصول ، وإلى : جار ومجرور متعلق به .. ويوما : نصب على الظرف ، عامله أيضاً .. والموصول مع صلته ومتعلقاتها فى محل الخبر .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرقمة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٥ق ١٧س ١٣×١٩,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٣٢ .

٢٨٣- شَرْحُ مُخْتَصَرِ القَدُورِى

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الطهارة . الكتاب لغةً ، إمَّا مصدر بمعنى الجمع سمى به المفعول .. أو فعال بمعنى المفعول كاللباس . وعلى التقديرين يكون بمعنى المجموع . واصطلاحاً ، مسائل أعتبرت مستقلة شملت أنواعاً .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : للإمام أن يقتل السارق .. يقطع يمين السارق، أما القطع فبالنص .. ابن مسعود رضى الله عنه: **فاقطعوا أيمانهما.**

والقراءة المشهورة ، يعمل بها .

نسخة مهترئة ، مُفهرسة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككّة ، عليها حواشٍ متآكلة الأطراف ، بأولها نقول .

١٩٤ق ٢٥ س ١٩,٥×١٤سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ١٠ .

٢٨٤- شَرْحُ مُخْتَصر مُنْتَهـىَ السُّولِ والأَملِ فى عِلْمَىْ الأُصُولِ والجدَلِ، لابن الحاجب

للإيجى (عضُد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الشيرازى الشافعى) المتوفَّى ٧٥٦ هجرية[١].

(كشف الظنون ص ١٨٥٣، بروكلمان ٢٠٨/٢، معجم المؤلفين ٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى بـرَّأ الأنام وعمَّمَهم بالإكرام .. فإنَّ عناية الله تعالى بالعباد أن شَرَّع الأحكام وَبيَّن الحلال والحرام .. رشَّح طائفة ممن اصطفاهم لاستنباطها .. أفردوا لذلك علماً سَمُّوه : أصول الفقه .. وقد صُنِّفَتْ فيه كُتب معتبره ومختصرة ، وإنَّ المختصر للإمام ابن الحاجب، شرحه غير واحدٍ من الفضلاء .. ولازال أصحابى .. يلتمسون منِّى أن أشرحه .. فأسعفتُهم بذلك ، وأمليتُ عليهم شرحاً .

آخرها : ومن هذا القبيل الأمور المتضايفة ، مثل: هذا ابن ، لأنه ذو أب

---

(١) لم يذكر اسم الشارح فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخة الأخرى التالية .

وكل ذى أبٍ ابن . وكل قياس دورى ، وهو ما يتوقف ثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة بمرتبة أو بمراتب . والقسم الثانى وهو خطأ الصورة ، يكون بالخروج عن الأشكال ، بأن لايكون على تأليف الأشكال المذكور ، لا بالقوة ولا بالفعل .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٣أ] كتبها إبراهيم بن مراد ، بقلم معتاد ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ .

٢٣ق　　　　١٩ س　　　　٢١,٥ × ١٥سم

موضوعها : أصول فقه – منطق.

رقم الحفظ : ١٧٤ .

٢٨٥– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٤أ] كتبها أحمد الوهبى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٤ق　　　　١٧ س　　　　٢١ × ١٥سم

رقم الحفظ : ٥٦ .

٢٨٦– شَرْحُ مَرَاحِ الأَرَواحِ ، لابن مسعود

لديكقوز (شمس الدين أحمد) المتوفَّى بعد سنة ٨٥٥ هجرية[1] .

---

(١) لم يُذكر العنوان – ولا المؤلف – فى المخطوطة .

(كشف الظنون ص ١٦٥١ ، معجم المؤلفين ١ /١٣٨)

أولها : اللهم يا مصرِّف القلوب صرِّف قلوبنا نحو رضاك .. قال المصنِّف، رحمه الله ، عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور ، واقتداءً بالكتاب الكريم : بسم الله الرحمن الرحيم .. ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى ﴿سَرابيلَ تَقيكُمْ الحرَّ ﴾ أى الحر والبرد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وإذا كانا متواليين بحيث لايكون بينهما فاصل ، ولم يكونا فى محل واحد فخرج بالقيد الأول.. وبالثالث نحو يدعى ، قُلبت الواو ياءً ثم الياء ألفاً ، واعتمدوا فى ترك هذه القيود على لفظ الاجتماع ولفظ الإعلالين .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها نقول بالفارسية .

١١٤ق ١٩س ٢٠,٥×١٤سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٠٣ .

٢٨٧- شَرْحُ المَقَدِّمَةِ العِزِّيَّةِ فى فِقْهِ المالِكِيَّةِ ، للمنوفى

للزرقانى (شيخ الإسلام عبد الباقى بن يوسف بن أحمد بن علوان المالكى) المتوفَّى ١٠٩٩ هجرية .

(بروكلمان ٢/٤٣٨، معجم المؤلفين ٢/٤٥)

أولها : يقول العبد الفقير .. الزرقانى .. الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛

فهذا شرحٌ لطيف على مقدمة العزية للجماعة الأزهرية ، صنَّفته لنفسى ولمن هو قاصرٌ مثلى من أبناء جنسى ، لخصتُ بعضاً منه من الشارح الفشنى ، مع بعض تنبيهات على كلامه من شرح شيخنا .. الأجهورى .. على المختصر والرسالة.

آخرها: نقل الدميرى عن الصدور لابن سبع: أنَّ النبى ﷺ قال : مَن سرَّه أن يلقى الله وهو عنه راضٍ ، فلْيكثر من الصلاة علىَّ ، ومَنْ صلَّى علىَّ فى كلِّ يومٍ خمسمائة مرة ؛ لم يفتقرْ أبداً .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة، كتبها محمد سالمان ، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم الناسخ .

١٨٨ق ٢١س ٢٣,٥× ١٦,٥سم

موضوعها : فقه مالكى .

رقم الحفظ[1] : ١٢-٢٨٤ .

٢٨٨- شَرْحُ المَنَارِ (منار الأنوار ، للنسفى)

لابن الملك[2] (عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الحنفى) المتوفَّى ٨٠١ هجرية[3] .

(كشف الظنون ص ١٨٢٥ ، بروكلمان ٢/ ٢١٣ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٢)

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

(٢) ويُعرف أيضاً بابن فرشته ، ومعناه : ابن الملك .

(٣) فى البدر الطالع للشوكانى : **كان موجوداً سنة ٧٩١هجرية** .. وفى شذرات الذهب لابن العماد : **توفى سنة ٨٨٥ هجرية** .. وفى كشف الظنون : **توفى سنة ٨٨٥ هجرية تقريباً.** .. فتدبَّر .

أولها : لله الحى الأحد حمداً لايحتويه الحد على ما أولانا .. وبعد؛ يقول عبد اللطيف ابن فرشته .. إن أرباب البطانة .. قالوا إن كتاب المنار ، للإمام .. النسفى .. نسألك أن تشرحه شرحاً على طريقة الحلِّ ، مختصراً مقاصد المتن حاوياً على عوائدها البديعة .. فلاح لى أن ليس فيه فلاح ، سوى إسعاف حاجتهم .. متوكِّلاً على ربى .

آخرها : جاز له أن يفعل ذلك ، لأن حُرمة النفس فوق حُرمة المال، فجاز أن يجعل المال وقايةً للنفس ، فإذا استوفاه ضمَّنه لبقاء عصمته .. كَمُل هذا الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله (الساكن بأدرنة المحمية) بقلم فارسى ، سنة ١٠٠٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بين أوراقها طيارات ، بأولها نقول مؤطَّرة، بها تملك باسم محمد بن عبد الله مؤرَّخ بسنة ١٠١٣ هجرية ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٨٣ق ٢١س ١٩ ×١١ سم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ : ١١١ .

٢٨٩- شَرْحُ الهِدَايَة (هِدَايَةِ الحِكْمَةِ ، لأثير الدين الأبهرى[1])

للميبذى (حسين بن معين الدين الحسينى) المتوفَّى ٨٧٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٩ ، بروكلمان ٢/ ٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١/٦٤٥)

(١) المخطوطة بدون عنوان .. لاحظ ما ورد بخاتمتها .

أولها : الهدايةُ أمرٌ من لديه ، وكلٌّ شئ يرجع ويعود إليه .. يقول .. الميبذى : لما رأيتُ كمال عين الأعيان وهو نوع الإنسان بالارتقاء إلى أعلام الفطنة والاهتداء إلى أقسام الحكمة .. ورسمتُ فى أيام التحصيل على أكثر كُتبها أرقاماً .. ومنه الهداية .. فكرَّروا الالتماسَ وازدادوا فى الاقتباس ؛ فرقمتُه.

آخرها : ومن أراد الاستقصاء فى الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمَّى بزبدة الأسرار .. الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبى على وشهاب الدين .. تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب .. حرَّرتُ وقرأتُ هذا الكتاب المسمَّى بقاضى مير حسين فى قسطنطينية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٨٣ هجرية (بمدينة قسطنيطنية) بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة ، بها نقول ، عليها تملك باسم محرم بن إسماعيل، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٤١ق ١٥س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : فلسفة .

رقم الحفظ : ٢٤ .

٢٩٠- شُرُوطُ الإيمانِ

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفَّى ٩٤٠ هجرية .

(بروكلمان ٢/ ٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم .. بأن الواجب على العبد المكلَّف

أولاً أن يؤمن بالله تعالى ، أنه واحدٌ لاشريك له ولانظير له ؛ وهو خالق الخلق ورازقهم وحافظهم ومحولهم من حالٍ إلى حال ، وتنزهه عن الوالد والولد .

آخرها : والرابع والخمسون : الاستقامة على مذهب أهل السنة والجماعة لقوله تعالى ﴿وأنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيماً﴾ .. وقوله عليه السلام : من ترك سُنتى فليس منى . انتهى الكلام ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٦ب إلى ورقة ٩٤أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها نقول ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٩ق ٢١س ١٩,٥ × ١٤ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٢٣ .

٢٩١- الشِّفَا بتَعْرِيفِ حُقُوقِ المصطَفَى

للقاضى عِياض (أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى المالكى) المتوفَّى ٤٩٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٥٢ ، بروكلمان ١/ ٦٣٠ ، معجم المؤلفين ٢/٥٨٨)

أولها : الحمد لله المتفرِّد باسمه الأسمى .. أما بعد ؛ فإنك كرَّرتَ علىَّ السؤال فى مجموع يتضمَّن التعريف بقدر المصطفى .. وما يجب له من توقيرٍ وإكرام .. ولما نويتُ تقريبَه ودرجتُ تَبْوِيبَه .. ترجمتُه بالشفا .. وحصرتُ الكلام فيه فى أقسام أربعة .

آخرها : قال عليه السلام : من سبَّ أصحابى فاجْلِدوه ، ولا تُقبل فتـواه ولاشهادته ، وهى جرحةٌ ثابتة فيه ، ويُبغض فى الله .. قال القاضى أبو الفضل: هنا انتهى القول فيما حرَّرناه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة ، مُذهَّبة ، مُقابلة ، كتبهـا حـافظ فيـض الله ، بقلـم نسـخ سنة ١٢٤٠ هجرية ، بها آثــار رطوبـة وخـروم ، متآكلـة الأطـراف ، مفكَّكـة بأولها نقول وتملكات ، بأوراقها علامات مائيَّة وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٢٤٥ق ٢٣ س ٢١×١٦ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٣ .

٢٩٢- شِهَابُ الأَخْبَارِ عَنِ النَّبِيِّ المخْتَارِ[١]

للقضاعى (أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعى) المتوفَّى ٤٥٤ هجرية .

(كشف الظنون ص١٠٦٧، بروكلمان١/٥٨٤، معجم المؤلفين ٣/٣٢٧)

أولها : الحمد لله القادر الفرد الحكيم.. أما بعد ؛ فإنَّ فى الألفـاظ النبويـة والآداب الشرعية جلاءً لقلوب العارفين .. وقد جمعتُ فى كتابى هذا مما سمعتُـه من حديث رسول ﷺ ألفَ كلمةٍ من الحكمـة، فـى الوصايـا والآداب والمواعـظ والأمثال .. وجعلتُها مسرودةً يتلو بعضها بعضاً ، محذوفة الأسانيد مبوبـة أبوابـاً

(١) العنوان فى المخطوطة : مختارات من أقوال الرسول .. ولم يُذكر اسم المؤلف ! والمخطوطة غير مسجلة ضمن المجموعة الخطية بالمكتبة .

.. ثم زدت مائتى كلمة .. وختمتُ الكتاب بأدعية مروية عنه ﷺ .

آخرها : باب الدعاء الذى ختم به الكتاب: اللهم إنى أعوذ بك من علم لاينفع وقلب لايخشع .. اللهم بارك لأُمتى فى بكورها ، إليك انتهت الأمانى ياصاحب العافية ، رَبِّ تقبل توبتى واغسل حوبتى وأجب دعوتى ، اللهم إنى أسألك عيشةً سوية ومِيتةً تقية .. تم والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبها مصطفى بن محمد الحلبى ، بقلم نسخ، سنة ١٢٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم البيومى السباعى .

٢٥ق ١٥ س ١٤×٢١,٥سم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٤-٢٨٦ .

٢٩٣- نسخة أخرى[1]

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : اللهم اغفر لى ما أخطأت وما تعمَّدت ، وما أسررت وما أعلنت ، وما جهلت وما أسرفت ، اللهم آت نفسى تقواها وزكِّها أنت خير من زكاها ، أنت وليها ومولاها ، اللهم إنى أعوذ .

نسخة جيدة ، مشكولة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩أ إلى ورقة ٩٨ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة

---

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب فى الحديث .

شديدة وخروم، مفكّكة .

٧٠ق ٩س ١٥,٥×١٠,٥سم

رقم الحفظ : ٥٤ .

حرف الصاد

٢٩٤- الصَّلاةُ (المَمْزُوجَةُ)

لابن مشيش (قطب الصوفية ، سيدى عبد السلام المغربـى) المتوفّـى ٦٢٢ هجرية[1].

(معجم المؤلفين ١٥١/٢)

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم صَـلِّ وسـلِّمْ بجميـع الشئون فـى الظهور والبطون، على مَنْ منه انشقَّت الأسرارُ الكامنـة فـى ذاتـه العليـة ظهـوراً وانفلقت الأنوارُ المنطوية فى سماء صفاته السنية بدوراً ، وفيه ارتقت الحقائقُ منه إليه .

آخرها : والمعوذتين مرة مرة ، والفاتحة مرة واحدة .. سبحان ربـك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين عدد ١٠٠ .. اللهم صلى على سيدنا محمد ونبيك ورسولك ، النبى الأمى وعلى آلـه وصحبـه وسلم .. لا إله إلا الله .. سيدنا محمد رسول الله ﷺ .تم .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلـم معتـاد ، فـى القـرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مؤطَّرة.

---

(١) فى معجم المؤلفين : المتوفّى ١١٣٦ هجرية .. وهو خطأ واضح ! وقد اشتهر ابن مشيش (بشيش) من بين صوفية القرن السابع الهجرى ، بأنه أستاذ الصوفى الكبير : أبى الحسن الشاذلى.

١٠ ق ٩س ١٨,٥ × ١٢,٥سم

موضوعها : تصوف - أوراد.

رقم الحفظ : ٢٢١ .

حرف الضاد

٢٩٥- ضَوْءُ المعَالى بشَرْحِ بَدْءِ الأَمَالى[1] ، للأوشى

للقارى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الهروى الحنفى) المتوفَّى ١٠١٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٩٠ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى وجب وجود ذاته ، وثبت كرم وجوده .. أما بعد .. فيقول .. القارى : لما شرعتُ فى شرح الفقه الأكبر، للإمام الأعظم .. كان فى نيتى وطويتى ، أن يكون مختصراً بحيث ينتفع به المبتدئ ، ويقتنع به المنتهى .. فسنح ببالى أن أضع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الأمالى .. وسميته : ضوء المعالى .

آخرها : أى وإنى فى عمرى خصوصاً فى آخر أمرى، أدعو ربى وهو حسبى وغاية وسعى وطاقتى .. والحمد لله رب العالمين . قال الشارح رحمه الله: فرغ على يد مؤلِّفه .. عام ١٠١٠ هجرية ، وكان ذلك بمكة المشرفة .

نسخة جيدة ، مؤطَّرة ومذهبة من أولها ،كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٢٨هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة ، بأولها تملُّك باسم عبد الفتاح ، مؤرَّخ بسنة ١٢٠٣ هجرية .

---

(١) بدء الأمالى ، هى قصيدة : يقول العبد .. (راجع شرحها فيما سبق) .

٦٣ق		١١ س		١٠,٥×١٥,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٦ .

٢٩٦– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢أ إلى ورقة ٨٦أ] كتبها شمس الدين شانى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٤ق		١٩ س		٢٢× ١٦سم

رقم الحفظ : ١٣١ .

٢٩٧– ضِيَاءُ القُلُوبِ فى شَرْحِ جَلاَءِ القُلُوبِ ، للبركوى(١)

للتوقانى (إسحاق بن حسن الزنجانى الرومى) المتوفَّى ١١٠٠ هجرية .

(هدية العارفين ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ١/ ٣٤١)

أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباساً والنهار نشوراً .. أما بعد؛ فيقول .. إنى اشتغلتُ برهةً من العمر .. تدريس الرسالة المسمَّاة بجلاء القلوب .. و لم أجد له شرحاً .. بعض الخلاَّن .. اقترح أن أكتب له شرحاً .. ثم سمَّيتُه بضياء القلوب .

---

(١) راجع فيما سبق : جلاء القلوب ، للبركوى (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٨٦).

آخرها : قال : أشير فيه إلى أنه ينبغى للسائل أن يحمد أولاً ما هو حقُّه .. فى بعض الأحاديث أنه ينبغى أن يصلّى عليه ﷺ .. انتهى .. فرغ .. المصنِّف من تأليفه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ب إلى ورقة ١٩٧أ] كتبها خليل بن على ، بقلم نسخ ، سنة ١١٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٠٠ق ٢٥س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦٤ .



حرف الطاء

٢٩٨- طَبَقَاتُ المجتَهِدِين

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى الحنفى) المتوفَّى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٠٦ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . اعلم أنَّ الفقهاء على سبع طبقات الأولى : طبقة المجتهدين فى الشرع، كالأئمة الأربعة .. والثانيةُ : طبقة المجتهدين فى المذاهب، كأبى يوسف .. وسائر أصحاب أبى حنيفة، القادرين على استخراج الأحكام من الأدلة .. والثالثة : طبقة المجتهدين فى المسائل التى لا رواية فيها .

آخرها: السابعة: طبقة المقلِّدين الذين لايقدرون على ما ذكر، ولا يفرِّقون بين الغثِّ والسَّمين ، ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم كل الويل ولمن قلَّدهم . وهذا آخر ما قال والله أعلم بحقيقة الحال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢١أ إلى ورقة ١٢٢ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها وآخرها نقول .

٢ ق   ٢٠س   ٢١,٥×١٦ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٨/٢٨٠ .

٢٩٩- الطَّرِيقَةُ المحَمَّدِيَّةُ والسِّيرةُ الأَحْمَدِيَّةُ

للبركوى[1] (محمد بن بير على) المتوفَّى ٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١ ، بروكلمان ٢/٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٣/١٧٦)

أولها : الحمد لله الذى جعلنا أمةً وسطاً خير الأمم .. وبعد ؛ فإن العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان ، إن الدنيا فانية سريعة الزوال .. فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية ، حتى يعرض عليها .. كل سالك .. ورتّبته على ثلاثة أبواب .

آخرها : كل هذه بدعٌ منكرات ، والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام .. وقد بينّاه .. فى رسالتنا : السيف الصارم ، وإنقاذ الهالكين .. فعليك بها ، حتى تعلم حقيقة مقالنا . ونقول: الحمد لله الذى هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها حافظ أحمد ، بقلم ثلث ، سنة ١١٦٦ هجرية بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول بالفارسية، بها طيارات .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلِّف فى المخطوطة .. والطريقة المحمدية كتابٌ مشهور لاتكاد نسخه الخطية تقع تحت الحصر .

٢٨٣ق　　　　١١ س　　　　٢١ ×١٣,٥ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٧١ .

٣٠٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن مصطفى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

١٧٩ق　　　　٢١ س　　　　٢٠,٥ ×١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٦٩ .

٣٠١- طَهَارَةُ القُلُوبِ والخُضُوعِ لعَلَّامِ الغُيُوبِ

للدَّيْرينى (عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميرى الشافعى) المتوفَّى ٦٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٨، بروكلمان ٨١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥)

أولها : الحمد لله الذى تفرَّد قبل وجود اللغات ، بالأسماء الحسنى .. فى محامد الصفات بالمجد الأسنى .. هذا كتاب فيه فصول يتذكرها .. وينتفع بها من كان قلبه روضة .. وسميته : طهارة القلوب .

آخرها : ترحم الفقير برحمتك ، وتعز الحقير الذليل .. إذا وقف ببابك

فأنت الملك الأعظم والمولى الأكرم ، وها نحن قد وقفنا ببـابك، فـأنت أعلـم .. وارزقنا صدق التوبة وحسن الإنابة ، واجعلنا ممن رجع إليك ، فأكرمت مابه يـا مَنْ أمد بعنايته أولياءه وأحباءه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقـة ١٢٠أ] كتبهـا علـى ابن سـليمان ، بقلـم نسـخ ، سـنة ١٠٠٠ هجريـة ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم مرمَّمة، مفكَّكة ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

١٢٠ق ١٥ س ٢٠× ١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٨٠ .

حرف العين

٣٠٢- العَامِلُ والـمَعْمُولُ والعَمَلُ (رسالة فى الإعراب)

لأبى النجا ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل مُعرب أشدَّ احتياج، وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ، أى الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول فى العامل .

آخرها : واسم لا المكررة المتصل بها المفرد النكرة ، نحو لاحول ولاقوة إلا بالله . فإنه يجوز بناؤها على الفتح ورفعها ، وفتح الأول مع نصب الثانى ورفعه ، ورفع الأول مع فتح الثانى. فهذه خمسة أوجه .. يجوز بناؤها على الفتح ، نحو لارجل ظريف ، وإعربها رفعاً ونصباً ، نحو لارجل ظريفاً وظريفٌ .. تمت بعون الله .

نسخة بديعة ، مُذهَّبة ، مؤطَّرة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ب إلى ورقة ٧٣ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٨ق ١٧س ١٦,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

٣٠٣- نسخة ثانية[1]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ب إلى ورقة ٥٣ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة ، بآخرها نقول بالفارسية .

٢٢ ق　　　١٧ س　　　٢١,٥ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٣ .

٣٠٤- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مُذهَّبة ، مؤطَّرة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ب إلى ورقة ٥٩أ] كُتبت بقلم فارسى، فى حدود سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، مُفهرسة من أولها ، عليها حواشٍ .

٢٥ ق　　　١٥ س　　　٢٠ ×١١,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٣٠٥- نسخة رابعة[2]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٧٥ب] كُتبت

---

(١) العنوان فى المخطوطة : هذا كتاب اظهار .

(٢) العنوان فى المخطوطة : العوامل المائة !

بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأوراقها علامات مائيَّة ، مؤطَّرة .

٣٧ق ١٣س ١٥,٥× ١٠سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

**** العِزِّىُّ فى التَّصريفِ (راجع : تصريف العزى)***

---

٣٠٦ – العَقَائِدُ[(١)]

للنسفى (نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل السمرقندى) المتوفَّى ٥٣٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٥ ، بروكلمان ١/ ٧٥٨ ، معجم المؤلفين ٥٧١/٢)

أولها : قال أهل الحق: بسم الله حقائق الأشياء ثابتةٌ ، والعلمُ بها متحقِّقٌ خلافاً للسوفسطائية . وأسباب العلم للخلق ثلاثة : الحواس السليمة، والخبر الصادق ، والعقل . فالحواس خمسٌ : السمع ، والبصر ، والشم، والذوق واللمس . وبكل حاسة منها يوقف على ما وضعت هى له .

آخرها : وفى دعاء الأحياء للأموات وصدقتهم عنهم نفع لهم ، والله يجيب الدعوات ويقضى الحاجات .. والمجتهدُ قد يُخطئ وقد يصيب ، ورُسل البشر أفضل من رُسل الملائكة ، ورُسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة .. تم .

---

(١) راجع فيما سبق : شرح العقائد ، للتفتازانى . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٤٧ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ ب إلى ورقة ٧٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٥ق ١٣ س ١٨× ١٢سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٣ .

٣٠٧– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ب إلى ورقة ١١١ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بآخرها نقول بالفارسية ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٦ ق مسطرتها مختلفة ٢٠ ×١٤ سم

رقم الحفظ : ٢٢٦ .

٣٠٨– العِقْدُ النَّضِيدُ فى تَسْلِيكِ الشَّيْخِ والمرِيدِ

تنقص من أولها، وأول الموجود : ولسان الحال يا أخى قد قال شعر :

وما أقبحَ الإنسانَ يَحْكِى طَرِيقَهُ ولَمْ يَكُ فِيها سَالِكاً يَسْتَقِيمُهـا

فليس بمستبعد أن يُدَّخر للمتأخرِّين ما عسر على كثير من المتقدمين .

آخرها :

وكُنْ شُغْلَنَا عن كلِّ شُغلِ وهَمَّنا وبُغيَتنا عن كلِّ هَمٍّ وبُغْيَة

وخُذْ بنواصِينا إليكَ وخُذْنَا   إلى الخيرِ وفقْنا لخيرِ طَوِيَّة

تم كتاب العقد النضيد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٢أ إلى ورقة ١٦١ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١٠٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٤٠ق   ١٥س   ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٨٠ .

٣٠٩- عَقِيدَةٌ[1]

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الإيمان والإسلام والسنة؛ اعلم أن أصول الدين ثلاث خصال : الإيمان ، والإسلام ، والسنة .. أما الإيمان فهو أن تؤمن با لله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .

آخرها : وكمال العمل إقرارٌ باللسان ، وتصديقٌ بالجنان ، وعملٌ بالأعضاء ، كالصلاة الخمس ونحوها .. ومن ترك العمل فهو فاسق ، ومن ترك اتباع السنة فهو مبتدع ضال ، يجب عليهما التوبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ب إلى ورقة ١٠٢ب] كتبها موسى الأسود ، بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الأطراف ، مشكولة ، مفكّكة ، بآخرها نقول .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب الإيمان والإسلام والسنة .

٣ق ٩ س ٢٠× ١٦,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ[1] *: ٢١-٢٩٤ .*

٣١٠- عَقِيلَةُ أَتْرَابِ القَصَائِد فى أَسْنَى المقَاصِدِ[2] (منظومة فى رسم المصحف)

للشاطبى (أبى محمد القاسم بن فيرُّة بن خلف الرعينى الأندلسى) المتوفَّى ٥٩٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٥٩ ، بروكلمان ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين ٢/٦٤٧)

أولها :

الحمدُ لله موصولاً كما أَمَرَا   مُبارَكاً طَيِّباً يَسْتَنْزِلُ الدُّرَرَا

وبَعْدُ فالمسْتَعانُ الله فى سَببٍ   يَهْدِى إلى سُنَنِ المرسُومِ مُخْتَصَرا

آخرها :

والحمدُ لله مَنْثوراً بَشَائِرُهُ   مُبَاركاً أَوَّلاً ودَائماً أُخَرا

ثُمَّ الصَّلاةُ على المخْتَارِ سَيِّدِنَا   مُحَمَّدٍ عَلَّمَ الهادِينَ والسُّفَرا

تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٢٠ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المجموعات الخطية بالمكتبة .

(٢) لم يُذكر العنوان فى المخطوط .

بأوله نقول، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٠ق		٩س		٢١,٥× ١٦سم

موضوعها : قراءات .

رقم الحفظ : ١٩١ .

٣١١- العَوَامِلُ المائَةُ[١]

للجرجانى (أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الأشعرى الشافعى) المتوفَّى ٤٧١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٧٩، بروكلمان ٥٠٣/١، معجم المؤلفين ٢٠١/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فاعلمْ أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب ، من معرفة مائة شئ ، ستون منها تسمى عاملاً ، وثلاثون منها تسمى معمولاً ، وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً . فأُبيِّن لك ذلك - بإذن الله تعالى - هذه الثلاثة على طريق الإيجاز، فى ثلاثة أبواب .

آخرها : ثم الإعراب إن ظهر فى اللفظ يسمى لفظياً ، كما فى الأمثلة المذكورة . وإن لم يظهر بل قدِّر فى آخره يسمى تقديرياً ، نحو : أنا العاصى. وإن لم يقدَّر فى آخره يسمى محليا ، نحو : توكلّنا على من لا يأتى الخير إلا من جهته تعالى .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤ب إلى ورقة ٨٠أ] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة

---

(١) راجع فيما سبق : شرح العوامل المائة ، للجرجانى (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٩٥) .

بأوراقها علامات مائيَّة .

٧ ق ١٧س ١٦,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٩٥ .

٣١٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ب إلى ورقة ٦٤أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطَّرة، بآخرها ختم تملك باسم محمود ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٦ق ١٥س ٢٠× ١١,٥سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٣١٣- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٦ب إلى ورقة ٨٢ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة شديدة وخروم، مؤطَّرة ، بآخرها نقول .

٧ق ١٣ س ١٥× ١٠ سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

٣١٤- نسخة رابعة

تتفق فى أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول بالفارسية ، بآخرها تملك باسم برهان خليفة .

٨ ق ١٣ س ٢٠× ١٣,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٧١ .

٣١٥- عَوْنُ الوَافيَةِ فى شَرْحِ الكَافِيَةِ ، لابن الحاجب

لكمال بن على بن إسحاق ؟

أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لكشف المعانى والبيان .. أما بعد؛ فيقول المذنب .. كمال بن على بن إسحاق .. إنى كنت شرحتُ أبيات الوافية أولاً فيما مضى ، مقتصراً على حلِّ بعض مشكلاتها .. ثم رأيتُ أكثر الإخوان .. ليسئلونى (كذا) أن أشرحها ثانياً شرحاً وافياً .. فشرحتُها على وفق سؤالهم .. وسمَّيتُه برسالة عون الوافية .

آخرها : كما يثبت التنوين فى الاسم عند التقاء الساكنين ، مثل بشر العالم وبكر الفاضل ؛ يمكن أن يجاب عنه .. مع الثقيل أولى من اختياره مع الخفيف . هذا آخر الكلامُ من هذا الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠أ إلى ورقة ٩٩ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٨٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

٣١ق ٢١س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٧ .

٣١٦- نسخة أخرى[١]

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : عن إسناد الفعل إلى الفاعل على جهة قيام الفعل بالفاعل فلذلك .. ضرب أيضاً فعل ماض ، غلامَه : مفعول .. حذف التركيب وأقيم: ضرب غلامه زيد ، مقامه .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ١٣أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بآخرها نقول، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٣ق ١٩س ١٩,٥× ١١,٥سم

رقم الحفظ : ١٧٢ .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح الكافية .

حرف الغين

٣١٧- غَرِيبُ الوَطَنِ (رسالةٌ و وصية)

للموساوى (أبى عبد الله محمد بن عراق[١])

أولها : الحمد لله الذى منح خُلاصة خلقه إخلاص .. ووفَّقهم للوقوف عند الأوامر والزواجر .. وبعد ؛ فلما أنعم الله علىَّ بمحبَّة .. الذين جعلت أفئدتهم مشارق شموس اليقين .. قدَّمت خيرةُ الله وافتتحت هذه الوصية بآية وردت فى كتاب الله .. ﴿وَمَنْ يَّرغَبْ عَن مِّلَّةِ إبراهيمَ إلاَّ مَن سَفِهَ نَفْسَهُ..﴾ .

آخرها :

عسى بفضْلِك يَنْجو من تَكَرُّبِهِ — يا أَكْرَمَ الخلْقِ مالى مَنْ أَلُوذُ بِهِ

سِواكَ عِنْدَ حُلُول الحادِثِ العَممِ

تمت الرسالة والوصية .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦١أ إلى ورقة ١٩٦أ] كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٠٠١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول عليها حواشٍ .

٣٦ق — ١٥س — ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : مواعظ .

رقم الحفظ : ١٨٠ .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلِّف فى المخطوطة ، ولم نقع له على ترجمة .

٣١٨- غَيْثُ المواهِبِ العَلِيَّةِ بشَرْحِ الحِكَم العَطَائيَّة ، لابن عطاء الله السكندرى

لابن عبَّاد الرُّنْدى (محمد بن إبراهيم النفزى الشاذلى) المتوفَّى ٧٩٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٧٥، معجم المؤلفين ٣/ ٣٠)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ربما أطلعك على غيب ملكوته وحجب عنك .. أسرار العباد من لطف الله تعالى ، إخفاء أسرار الناس بعضهم عن بعض ، لاسيَّما سِرٌّ يقتضى وجود غيب .

آخرها : وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ؛ والله الموفق وبه أستعين ، هذا كله بَيِّنٌ ، لا إشكال فيه . وقد تقدم معناه .. من كلام المؤلِّف .. آخر شرح الحكم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الخطيب ، بقلم نسخ، سنة ١١٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة عليها حواشٍ .

١٤٣ق ١٩س ٢٠,٥× ١٦سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٨ .

حرف الفاء

٣١٩- فَتَاوَى شَرْعِيَّةٌ (باللغة الفارسية)

للقدورى[1].

أولها : كتاب الطهارة ، مسألة أبدستى أوران لمسنه به جاءت واقع أو عاد يحى شبطه .. لازم أولعد فى الجواب : أولماز ومن شك فى الحدث فهو على وضوئه ..

آخرها : قبول أو التماز ددورت بجلده دررت كرة اقراركركدركه وناماءت أوله مسأله حدود شهورا تندندر .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٥٣ق ٢١س ٢١× ١٢,٥سم

موضوعها : فتاوى.

رقم الحفظ : **٢٦٦** .

٣٢٠- فَتَاوَى شَرْعِيَّةٌ

لعدة مشايخ .

---

(١) لعله القدورى صاحب : المختصر .. إذ الراجح أن المخطوطة ترجمةٌ فارسية لمختصر القدورى.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. سُئل ابن عبد الرحمن بن عبد الوهاب القشقوش .. فى فاطمة بنت أحمد .. البكر البالغة ، خطبها خالها لابنه القاصر من أخيها ، فرضى بذلك ، وأعطاها أخوها لابن خالها قائلاً .. أعطيت أختى فلانة لابنك فلان ، فقال الخال : قبلتها لابنى فلان .

آخرها : رجلٌ له بيتٌ فى دار يسكنه مدة تزيد على ثلاث سنين ، وله جار بجانبه ، والرجل المذكور يتصرَّف فى البيت المذكور هدماً وعمارةً مع اطّلاع جاره على تصرُّفه المدة المذكورة ، فهل إذا ادَّعى البيت أو بعضه .. تسمع دعواه أم لا ؟ أجاب : لاتسمع دعواه ، على ما عليه الفتوى .. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة، بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات .

٥٧ق ٣٠س ٢٤,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : فتاوى .

رقم الحفظ : ١٥٧ .

٣٢١- الفَتَاوَى العَدْلِيَّةِ

للآيدينى (رسول بن صالح) المتوفَّى ٩٧٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٢٦، معجم المؤلفين ٧١٤/١)

أولها : الحمد لله ذى الجلال والإكرام .. وبعد؛ لما أمرنا خليفة الله فى العالم .. فخر آل عثمان ، سليمان خان .. أن يعمل بالأصح ؛ أردت أن ألخص المختار للفتوى الآن من الكتب المتداولة فى البلدان على مذهب النعمان ..

وسمَّيتُه : بالفتاوى العدلية .

آخرها : ليس للقاضى أن يخرج وصى الميت من الوصاية ، ولايدخل معه غيره ، إلا إذا ظهرت منه خيانة .. للوصى أن يودع مال اليتيم ويضع ويتّجر بمال اليتيم ويدفع مضاربه ، وله أن يفعل ما كان خيراً لليتيم وكذا الأب .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ب إلى ورقة ١١٥أ] كتبها إبراهيم القاضى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مؤطّرة بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول ، مُفهرسة فى أولها ، عليها حواشٍ .

١٠٨ق ٢٥س ٢٧,٥ × ١٨سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ١٩ .

٣٢٢- فَتْحُ رَبِّ البريِّةِ بشَرْحِ القَصِيدَةِ الخزْرَجيَّة ، للخزرجى

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد السنيكى القاهرى الشافعى) المتوفَّى ٩٢٦ هجرية

(كشف الظنون ص ١٣٣٧، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣ ، بروكلمان ١١٧/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : خمسة عشر بإسكان العين فى لغة، وعند الأخفش .. المتدارك ، وهذا باعتبار .. كثيرة شاده ، وكما تسمَّى المذكورات .. تسمَّى أصولاً .

آخرها : هذه القصيدة ، بحمد الله وعونه ، ست وتسعون بيتاً .. ومع

كونها ستًّا وتسعين ، فــالذى توسـع .. العلـم أى علـم العـروض المتبـوع بعلـم القوافى .. أى هذا الخزرجى الأنصارى .. أى من مطالعها بالدعاء بخير .. نُجر شرح الخزرجية بحمد الله .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٢٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة ، بآخرها نقول، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٧ق ٢٥س ٢٠× ١٣سم

موضوعها : شعر – عروض.

رقم الحفظ : ٢٠٦ .

٣٢٣- فَصْلٌ فى كَيفيَّةِ الصَّلاَةِ علَى النَّبىِّ ﷺ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله علـى سيدنا ومولانـا محمـد، وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم صل على محمد وأزواجه وذريته ، كما صليت على إبراهيم ، وبارِكْ على محمدٍ وأزواجه وذريته .

آخرها : ونسألك اللهم بنور وجهك الذى ملأ أركان عرشـك أن تـزرع فى قلبى معرفتك .. والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبها محمـد بـن خليـل .. بقلـم نسـخ ، سـنة ١١٥٧ هجرية ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم ، بأوراقهـا علامـات مائيَّـة، عليهـا حواشٍ.

٥١ق	١٥س	١٨,٥ × ١١,٥سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ١١٦ .

٣٢٤- الفَنَاءُ فى المشَاهَدَةِ[(١)]

لابن عربى (الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد الطائى المرسى) المتوفَّى ٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ١/ ٧٩٥، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لله الذى قدَّر وقضى ، وحكم فأمضى ، ورضى وارتضى .. أما بعد ؛ فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التى ينبغى أن تشهد وللكون أثرٌ فى عين المشاهدة .

آخرها : فى حقيقة الحق بهذه الرؤية تشهد لك بعدم الإحاطة ، والله المرشد لاربَّ سواه . قال الشيخ رضى الله عنه : انتهى ما قدر لنا أن نورده فى هذا المنوال والحمد لله .. إلى يوم الدين آمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ب إلى ورقة ٢١أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مؤطَّرة ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

١٠ق	١٧س	٢٢ × ١٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

---

(١) يُعرف هذا الكتاب ، أيضاً ، بعنوان : كتاب الفناء .

٣٢٥- الفَوَائِدُ الشَّنْشُورِيَّةُ فِي شَرْحِ الفَرَائِضِ الرَّحَبِيَّة ، للرحبى[1]

للشنشورى (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمى) المتوفّى ٩٩٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٧، كشف الظنون ص ١٢١١، ١٢٤٦، بروكلمان ٢/٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٣/٤٤٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فيقول عبد الله الشنشورى: قد سألنى ولدى عبد الوهاب .. أن أشرح له المنظومة الرحبية .. فأجبته لذلك .. وسميته: الفوائد الشنشورية .. قال مؤلفه: أول ما نستفتح ، أى افتتح .

آخرها : الفصل الثانى فى الألغاز ، وهى كثيرة .. قال لمريض أَوْصِ فقال : إنما يرثنى أنت وأخوك وأبوك .. فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب ، والله أعلم . وهذا آخر ما أردنا إيراده .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أحمد الصباغ ، بقلم نسخ ، سنة ١٣٧٤ هجرية، مفكّكة ، بها آثار رطوبة وخروم .

٧٧ق ٢١س ٢٣ × ١٦سم

موضوعها : فرائض وعبادات .

رقم الحفظ : ١٢٥ .

---

(١) الفرائض الرحبية ، منظومةٌ شهيرة فى الفرائض، تعرف أيضاً بعنوان **غُنية الباحث** .. ومطلعها فى بعض النسخ الخطية :

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

وفى نسخ أخرى :

الحمد لله على ما أنعما حمداً به يجلو عن القلب العمى

٣٢٦- الفَوَائِدُ الضِيَائِيَّةُ لحلِّ مُشكِلاتِ الكَافِيَة، لابن الحاجب

للجامى (نور الدين أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازى) المتوفَّى ٨٩٨ هجرية.

أولها : الحمدُ لوليه، والصلاة على نبيه.. أما بعد؛ فهـذه فوائد وافيـة فـى حل مشكلات الكافية، للعلامة المشتهر .. فـى المشـارق والمغـارب الشـيخ ابـن الحاجب ، نظمتها فى سلك التقرير .. وسميتها بالفوائد .. اعلم أن الشيخ رحمـه الله ، لم يصدِّر رسالته هذه بحمد الله سبحانه .

آخرها : التنوين لازم فى الوصل، والمخففـة ليسـت بلازمـة .. والمخفَّفـة المفتوح ماقبلها تُقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر يُحذف ، نحـو: أحببـتُ خـيراً وأصابنى خير، وختم لى بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف بقلم فارسى ، سنة ٨٧٧ هجرية ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم كثيرة ، بأولهـا نقـول بالفارسية ، عليهـا حـواشٍ ، بأوراقهـا علامات مائيَّة ، مُفهرسة من أولها .

٢١٣ق　　　　١٩ س　　　　٢٠ × ١٢,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢٧ .

٣٢٧- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٨٧٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول كثيرة ، مرمَّمة من أولها ، بآخرها نقول .

٢٠٥ ق　　　　١٩ س　　　　٢٠ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ١٩٥ .

٣٢٨- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحلبى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة من أولها.

٢٢٦ق　　　　١٩س　　　　١٩× ١٢ سم

رقم الحفظ : ١٤٨ .

٣٢٩- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٢٢٥ق　　　　١٧ س　　　　١٩× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٤٨ .

٣٣٠- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٦٦ ق   ١٥ س   ٢١ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٧٨ .

٣٣١- نسخة سادسة

تنقص من أولها ، وأول الموجود : اعلم أن الشيخ رحمه الله ، لم يصدر رسالته هذه بحمد الله سبحانه ، بأن جعله جزءاً منها هضماً لنفسه بتخييل أن كتابه هذا ، من حيث إنه كتابه ، ليس ككتب السلف رحمهم الله تعالى .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، بآخرها نقول.

٣٠٢ق   ١٧ س   ١٩,٥× ١٢ سم

رقم الحفظ : ٢١٩.

٣٣٢- نسخة سابعة

تتفق فى أولها مع النسخة الأولى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود: لازمة للنفى أى غير مستعملة بدونه فإن كانت لعطف المفرد ، فهى نقيضة لا فتكون لإيجاب ما انتفى عن الأول فتكون لازمة لنفى الحكم عن الأول نحو ما قام زيد لكن عمرو أى قام عمرو .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك ونقول ، بأوراقها

علامات مائيَّة .

٢٣٢ق	١٦ س	٢١,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ١٧٣ .

٣٣٣- نسخة ثامنة

تنقص من أولهـا، وأول الموجـود : فـى ذكـره إذ هـو فـى مُقابلـة قولـه "واديا" وهو مذكور لأنه كان فى بيان مقام الاختصار فى المثال المذكـور أولا، وتمام البيت مع ما يليه :

مرَرْتُ بوادِى السِّباعِ ولا أَرى   لوادِى السِّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ واديـا

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ثلاثة رجال أو ثـلاث نسـوة ، ومائـة وأحد عشر رجلاً أو إحدى عشرة امرأة .. ومائـة وثلاثـة وعشـرون رجـلاً أو ثلاث وعشرون امرأة ، إلى مائة وتسعة وتسعين .

نسخة جيدة ، كُتبـت بقلـم فارسـى ، فـى القـرن الثـالث عشـر الهجـرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، وتملُّك باسم يوسف بـن محمـد بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها تعليقات .

١٦٥ق	مسطرتها مختلفة	٢٠,٥×١٥سم

رقم الحفظ : ٨٢ .

٣٣٤- الفَوَائِدُ العَلِيَّةُ فى تَأْييدِ الفَوَائِدِ الضِّيَائِيَّةِ[١]

لمحمد بن محترم التكريتى ؟

---

(١) راجع فيما سبق : الفوائد الضيائية لحل مشكلات الكافية ، للجامى .

أولها : حمداً لمن جعلنا غير منصرفين عن تحرى الحق .. وبعد؛ فيقول .. محمد بن محترم التكريتى : لما قرأتُ .. الفوائد الضيائية للعلامة عصام الدين .. والتمس منّى أن أكتبَ حاشيةً .. فشرعتُ فى ذلك .. وسمَّيتُها : الفوائد العلية.

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ودفعه بأن زيتاً يرفع الإبهام لمستواه حاصله أن الرطل موضوع الموزون ، لأن الوزن إنما يوضع للموزون .. فزيتا يرفع الإبهام عن الشئ ، الذى هو للمعنى الموضوع له الرطل ، الذى بمعنى المرطول ، يدل عليه .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ب إلى ورقة ٨٠ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٢١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق، مفكَّكة ، بآخرها نقول ، متآكلة الأطراف .

٢٣ق ٢٤س ٢١,٥× ١٧سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤١ .

٣٣٥- الفَوَائِد العَلِيَّةُ فى (من) المسَائِلِ الشَّرْعِيَّةِ الجَلِيَّةِ

للنثارى (محمد بن على) المتوفَّى ١١١٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٢٠٨ ، معجم المؤلفين ٣/٥٠٥)

أولها : الحمد لله العلىِّ العلاَّم ، كثير الفضل والإنعام .. وبعد؛ فهذه فرائد فوائد ما عين رَأَتْ مثلها ، وفوائد عوائد لا أذن سمعت قبلها ، مما أفادنا الأستاذ الأعظم .. على النثارى .. فرط الرغبة إلى فحصها ، ثم رأيتُ جمعها أولى .. فنظمتُها فى سلك الترتيب .. وسمَّيتُها بالفوائد العلية .

آخرها : وقولنا : الفرع ؛ منصوب على المفعولية ، لامرفوع على الفاعلين حتى يكون بينها تناقض . فحمداً ثم حمداً ثم حمداً على توفيق الله عز وجل.. هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذه الجريدة الجديدة ..تمت كتابة الفوائد العلية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ب إلى ورقة ١٩٣أ] كتبها محمد بن على المفتى ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مرمَّمة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٥٢ق ١٩س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٧٨ .

٣٣٦- الفَوَائِدُ الغِيَاثِيَّةُ (شرح مفتاح العلوم ، للسكاكى)

للإيجى (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار) المتوفَّى ٧٥٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٩٩، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠٨ ، بروكلمان ٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ، ألهمه المعانى وعلَّمه البيان .. وبعد؛ فهذا مختصرٌ فى علمى المعانى والبيان ، يتضمَّن مقاصد مفتاح العلوم وسمَّيتُه: بالفوائد الغياثية ؛ تيمُّناً باسم من ألقى إليه الدهر قياده .. والله أسأل أن ينفع به .

آخرها : وها هنا أنواعٌ أُخر ، ككون الحروف منقوطة أو غير منقوطة ،

ومختلطة منهما على السواء ، ولك أن تستخرج منها ما شئت .. فتأمَّل فى أبيات البحترى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ب إلى ورقة ٩٨ب] كتبها أسعد بن محمد أمين ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ وتعليقات .

١٢ق ٢١س ٢٠× ١٤سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ :١٣٧ .

٣٣٧- الفَوَائِدُ الفَنَارِيَّةُ (شرح إيساغوجى ، للأبهرى)

للفَنَارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفَّى ٨٣٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٧، بروكلمان ٣٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/٩)

أولها : حمداً لك اللهمَّ على ماخصتَ لى مِن منح عوارض الأفاضل، وخلَّصْتنى مِن محن العواصف الفضائل .. أما بعد؛ فلما لم ينفعنى التعلُّل بلعلَّ وعسى، عن اقتراح أخٍ لى فى كل صباح ومساء .. أن اكتب له فوائد لائقة بمطالعة الإخوان ، لفوائد الرسالة الأثيرية فى الميزان ، شرعت فيه .

آخرها : يقال أن وراء العالم فضاء لايتناهى .. وهذا أيضاً إن قوبل بها الحكيم يسمى سفسطة ، وأن قوبل بها الجدلى يسمى مشاغبة . فالمغالطة

منحصرة فى القسمين السفسطة والمشاغبة . والعمدة أى المعتمد عليه، هو البرهان لاغير، لأن تحصيل العقائد ليس إلا به. وليكن هذا آخر رسالة فى المنطق.

نسخة بديعة، كتبها ابن حاجى محمد بن شاه ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٠٨ هجرية ، عليها تملك باسم مصطفى الأشمونى ، بآخرها نقول .

٣٧ق ١٤ س ١٩,٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨١ .

٣٣٨- الفُيُوضُ الإلهِيَّة فى شَرْحِ الأَلْفِيَّةِ الوَرْدِيَّةِ[1]

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الشافعى) المتوفَّى ١٠٣١ هجرية .

(بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى علَّمنا من تأويل الأحاديث ، فاطر السموات والأرض .. وبعد؛ فهذا شرحٌ وجيزٌ على الألفية الوردية فى علم التعبير، يبيِّن مراده .. ويذكر ببعض ما فاته .. وسمَّيتُه : الفيوض الإلهية .

آخرها : إذا رأى أنه غسل يده وهو يرجو أمراً ، فليقطع اليأس من حصوله ، وقيل إنه يدل على جفاءٍ من صديق ، أو ولد وأخ قريب ، إنه يدل على تطهيره من الأدناس .. وهذا إتمام الألفية الوردية . والله أعلم .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

---

(١) المقصود بالألفية الوردية ، المنظومة (الألفية) لعمر بن الوردى .

نسخة جيدة ، كتبها على بن أحمد الأزهرى المالكى ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها شعر ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ .

٢١٩ق ١٧س ٢١× ١٥سم

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٢٤٦ .

حرف القاف

٣٣٩- قِصَّةُ المَلِكِ دَاربخت وَوَلدِهِ مع العَشَرةِ وُزَرَاء

لمجهول .

أولها : إنه كان فى قديم الزمان ملك وكـان اسمه دار بخت ، وكـان ذا سلطانٍ عظيمٍ (!) وكان مليح الجمال ، وكان عظيماً فى سلطنته ، وكان أصله من مدينة تعرف ويقال لها ابلى ميروز .. وكان له عشرة وزراء يدبرون مملكته.

آخرها : ثم أن الثعلب ولَّى هارباً هائماً على وجهه ، منهزماً أقبح هزيمة .. وبعد ذلك نزل الديك إلى القرية .. وهذا ما وجدنا من خبر الديك والثعلب والحمد لله .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بأولها نقول ، عليها تعليقات .

١٣٢ق   ١١س   ١٤,٥× ١٠,٥سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١١٤ .

٣٤٠- قَصِيدَةٌ (باللغتين : العربية والتركية)

لمجهول .

أولها :

كَمُلَتْ مسافةُ كَعْبَةِ الآمَـالِ   حَمْداً لمن قَدْ مَنَّ بالإكْمَـالِ

وأراحَ مركَبِىَ الطليعَ من النَّـوى | ومِن اعتوارِ الخبطِ والتِّرحَال
ومواعـــظ السَّادَاتِ والعُلمَـــاءِ | وملامَة الحسَّـادِ والعـــذَّالِ

آخرها :

تحكمـــــا رخوتين رايبجهت بكنا شتم | مثل داهر كزكى باتيم غمسحوار دكر
هو فانـــى بادفا وادارات طور عاقليت | خاصة بان رنسيت مش ما فا داركر
بيش مهروبـان شور خالد برسوان علم | دل هده زمان هر ساعة بلدار دكر"

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢١أ إلى ورقة ١٣٤ب] كُتبت بأقلام مختلفة ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثـار رطوبـة وخـروم بآخرها نقول .

١٤ق   مسطرتها مختلفة   ١٩×١١,٥ سم

موضوعها :شعر- مواعظ .

رقم الحفظ : ٣٨ .

٣٤١- قَصِيدَةُ البُرْدَةِ (الكَواكِبُ الدُّرِّيَّةُ فى مَدْحِ خَيْرِ البَرِيَّةِ)

للإمام البوصيرى (شرف الدين أبـى عبـد الله محمـد بـن سـعيد بـن حمـاد الدَّلاصى) المتوفَّى ٦٩٤ هجرية .

(كشـف الظنـون ص ١٣٣١، بروكلمـان ١/٤٦٧، معجـم المؤلفـين ٣/٣١٧)

أولهـا :

أَمِـــنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بذِى سَلَمِ | مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِـــدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ | وأَوْمَضَ البَرْقُ فى الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

فَمَا لِعَيْنَيكَ إنَّ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا ... ومَا لِقَلْبَكَ إنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِـم
أَيحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الحبَّ مُنْكَتِمٌ ... مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ ومُضْطَرِمِ

آخرها :

والآلِ والصَّحْبِ ثُمَّ التَّابعينَ لَهُمْ ... أَهْلِ التُّقى والنُّقىَ والحُلْم والكَـرَمِ
ثُمَّ الرِّضى عَنْ أَبى بَكْرٍ وعَنْ عُمَرٍ ... وَعَنْ علىٍّ وعَنْ عُثْمَانَ ذِى العِصَمِ
مَا رَنَّحَتْ عَذَبَاتُ البَانِ رِيحَ صَبـاً ... وأطْرَبَ العِيسَ حَادِى العِيسِ بالنَّغم

.. تمت القصيدة المباركة .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٠٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، عليها حواشٍ كثيرة .

٣٠ق ... ٦ س ... ٢٠× ١١,٥سم

موضوعها : شعر – مدائح .

رقم الحفظ : ٧١ .

٣٤٢- قَصِيدةُ البُردَةِ (ترجمة فارسية)

أولها :

أَمِن تِذكُّرِ جيرانٍ بذى سَلَمِ ... مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِن مُقْلَةٍ بِدَمِ
اشكـــى حشم أميخـى ... ها حولنا روالشاكشتة هـــم
أَمْ هبَّتِ الريـحُ من تِلْقَـاءِ كاظمـةٍ ... وأومضَ البـرقُ فى الظَّلْماءِ من إضـمِ

آخرها :

ثم الرِّضَى عن أبى بكر وعَن عُمر
وعَن عثمان وعَـــنْ علىٍّ ذى الكَـرمِ

يس رضا برجاريا مصطفى مخصوص

أزيا بكر وعمـر وعثمان على صاحب الكرمِ

ووالدىَّ معاً عقبـت مـن خَلَـــفٍ

والمسلمينَ من العربـــانِ والعَجَـــــــمِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ب إلى ورقة٧٥أ] كُتبت بقلم نسـخ ، فـى القـرن الثـانى عشـر الهجـرى تقديـراً ، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم، مشكولة.

٣٠ق ٩ س ١٩ × ١١,٥سم

موضوعها : شعر- مدائح .

رقم الحفظ : ٣٨ .

٣٤٣- قَصِيدَةُ الرَّامِزَة [(١)]

لأبى الجيش (ضياء الدين عبد الله بـن محمـد الأنصـارى المـالكى) المتوفَّـى ٦٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٣٠ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤)

أولها : قال المفتقر إلى الله عـز وجـل أبـو عبـد الله محمـد المعـروف بـأبى الجيش الأنصارى الأندلسـى .. قـد قصـدت فـى هـذه المختصـر أن أذكـر علـل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة .

آخرها : المتدارك أصلا فـاعلن ثمـانى مـرات ، دارك القـوم تطفـى غرامـاً وعده جانب من الحاج شأنه أنه منجز وعده جـانب مـن عنـاد . تمـت الكتـاب

(١) لم يذكر العنوان بالمخطوطة .. والرامزة قصيدة معروفة فى العروض والقوافى .

بعون الله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ب إلى ورقة ١٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٧ق ١٧س ٢١×١٥,٥ سم

موضوعها : شعر- عروض .

رقم الحفظ : ٦٥ .

٣٤٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٣ب إلى ورقة ٩٨ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، عليها حواشٍ .

٦ق ٨ س ٢٢× ١٦,٥سم

رقم الحفظ : ٢٥٨.

٣٤٥- القَصِيدَةُ الشَّرِيفَةُ النُّعْمَانِيَّةُ

للإمام الأعظم (أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى) المتوفَّى ١٥٠ هجرية.

أولها :

يا سَيِّدَ السَّادَاتِ جِئْتُكَ قاصِداً   أَرْجُو رِضَاكَ وأحتمى بِحِمَاكا

يا خيرَ الخلائقِ إنَّ لى قلباً   مَشُوقاً لايَرُومُ سِوَاكا

وبحق جاهِكَ إننى لَكَ مُغـرمٌ		والله يعْلَـمُ أننى أهواكـا

آخرها :

فعساك تشفعُ فيهِ عِنْدَ حسابِهِ		فلَقَدْ غَدا متمسِّكاً بعُراكـا

فلأنتَ أكْـرَمُ شافعٍ ومُشَفَّعٍ		ومَنِ التجا بحماكَ نالَ وفاكا

صلَّى عليك اللهُ يا علَمَ الهُدَى		ما حنَّ مشتاقٌ إلى مَثْـواكا

تمت القصيدة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٣ق		١٣س		٢٠× ١٣,٥سم

موضوعها : شعر- مدائح .

رقم الحفظ : ٢٣٩ .

٣٤٦- قَصِيدَةٌ صُوفِيَّةٌ[1]

لبكزادة أفندى النقشبندى[2] .

أولها :

يـا سادتـى النقشبندية		كسادتهـم مليـة

من فيض عـام نقشبنـد		وبدر هدى البريـة

(١) القصيدة نظمت على طريقة (المزدوج) أو ما يسمى فى الفارسية : مثنوى .. حيث تتألف القصيدة الواحدة من مجموعة أبيات ، كل اثنين منهما (= أربعة أشطر) لها قافية واحدة باستثناء الشطر الأخير (عجز البيت الثانى) الذى يُلتزم فيه بالقافية الموحدة للقصيدة .

(٢) لم نقع له على ترجمة .

آخرها :

الصُبْحُ بــدَا مِــــنْ طَلْعتــه   والليلُ دَجَى مِـــنْ وَفْرتِــــــه
لـــدلالتــه كَنْزِ الكَـــرَمِ   مَوْلى النِّعْم هَادِى الأُمم لشريعتِــه
وشَقَّ القَمَـــــــرَ لإشَارتــه   جبريلُ أتى لَيْلَةَ أَسْرى لحضْرَتِــــه
فنالَ الشَّرَفَ والدُّعَاءَ عما سَلَف   مِنْ أُمّته محمدنا هو سيدنا والعِزِّ لنا بإجابته[1]

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩أ إلى ورقة ٨٩ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات .

ورقة واحدة   ١٦ س   ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : شعر- مدائح.

رقم الحفظ : ١٤٤ .

**** قواعد الإعراب (راجع : الإعراب عن قواعد الإعراب)***

---

(١) يلاحظ أن القصيدة ركيكة معنىً ومبنى ، ولا التزام فيها بقواعد الشعر من عروض أو قوافٍ!



حرف الكاف

٣٤٧- الكَافِيَةُ فى النَّحْوِ

لابن الحاجب (جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر المهدى المالكى النحوى) المتوفَّى ٦٤٦ هجرية[١] .

(كشف الظنون ص١٣٧٠ ، بروكلمان١/٥٣١، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥)

أولها : الكلمةُ لفظٌ وُضع لمعنى مفرد، وهى : اسم وفعل وحرف ، لأنها إمَّا أن تدل على معنى فى نفسها أو لا .. والأول إمَّا أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا ، الثانى الاسم ، والأول الفعل .

آخرها: ونقول فى التثنية وجمع المؤنث: اضربانِّ واضربنانِّ ، ولاتدخلهما الخفيفة، خلافاً ليونس ، وهما فى غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل ، ومن ثمة قيل هل ترينَّ وترونَّ .. فيرد ما يحذف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .. تم .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٥١أ] كتبها عمر الأقحصارى ، بقلم فارسى، سنة ١٠٣٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول .

٥١ق ٩ س ١٩× ١١,٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦١ .

---

(١) لم يرد العنوان ولا اسم المؤلف فى المخطوطة .

٣٤٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٩ب] كتبها العباد محمد الطالب ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٧١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها نقول فارسية ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٩ ق ١٥ س ٢١,٥× ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٣ .

٣٤٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مُذهَّبة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٦أ] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٧٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم مؤطَّرة.

٢٦ ق ١٧ س ١٦,٥× ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٥ .

٣٥٠- نسخة رابعة[1]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٧ب] كُتبت بقلم فارسى، فى حدود سنة ١٢٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة

---

(١)المخطوطة بدون عنوان .

وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ ، بأولها رسوم نباتية .

٢٧ ق ١٥ س ٢٠ × ١١,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٣٥١- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بها طيارات ، بآخرها نقول.

٩٩ق ٧ س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٣ .

٣٥٢- نسخة سادسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ ب إلى ورقة ٣٨أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، متآكلة الأطراف ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣٨ق ١٣ س ١٥,٥ × ١٠ سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

٣٥٣- نسخة سابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً

بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ .

٢٧ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٥٧ .

٣٥٤- كِتَابُ الأَزَلِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد الطائى المرسى) المتوفَّى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٤٤، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لله الدائم الذى لم يزل، يعطف الأبد المعقول على الأزل الذى أنطق ألسنة عباده بالأزلية .. أما بعد؛ فإن الناس قد جرى الله على ألسنتهم لفظة الأزل ، وينعتون بها الرب سبحانه ، فيقولون : الأزلى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وقد يتوهَّم العاقل أنه لابد من معنى يعنى أنه لابد أن يعقل من هذا النعت أمرٌ يرجع إلى الماهيَّة .

نسخة جيدة ، مؤطَّرة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ١١ب] كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١١ق ١٧س ٢٢× ١٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

٣٥٥- نسخة أخرى

تنقص من أولها، وأول الموجود : باب الألف ، الألف يشار به إلى الذات الأحدية ؛ أى الحق ، من حيث هو أول الأشياء فى أزل الآزال . الاتحاد ، وهو مشهود الحق والواحد المطلق الذى لكل موجود بالحق ، فيتحد به الكُلُّ من حيث كون كل شئ موجوداً به .

آخرها : لأنها للعين من غير أن تعطى من الماهية شيئاً ، ولامن معانيها القائمة ، والنعت يتلوه لأنه يدل على الماهية كوصف آخر ، لأنه يدل على معنى فى الذات عند مثبتى الصفات .. تم كتاب الأزلية .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مفكَّكة ، بآخرها نقول بأوراقها علامات مائيَّة .

٦٠ق ١٧س ٢١× ١٣سم

رقم الحفظ : **٦٦** .

٣٥٦- كِتَابٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : يفضى إلى مخالفة ظاهر الكتاب ، وهو أن بعض الأنبياء لم يذكر النبى ﷺ ، ويحتمل بموجب الحديث مخالفة الواقع .. بناء على أن عدّ اسم العدد اسم خاص فى مدلوله لايحتمل الزيادة والنقصان .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : من أشراط الساعة؛ أى علاماتها من خروج الدجال ، ودابة الأرض ، ويأجوج ومأجوج ، ونزول .. من السماء

وطلوع الشمس من مغربها فهو حق ؛ لأنها أمور ممكنة أخبر بها الصادق الأمين . قال حذيفة بن السيد .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١١٨٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٠ق ١١س ٢٠× ١٦,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ[1] ***: ١٣–٢٨٥ .***

٣٥٧– كِتَابٌ فِي الفِقْهِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الزكاة . قوله : لأنه داخل فيه ، أي في كتاب قوله : ولازكاة على الأنبياء ؛ كذا في .. نسخ الشرح ولا تجب على الأنبياء .. أقول: هذا الجواب هو المتعيِّن عندي .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قوله : وتمامه في النهي ، ونصه بعد ما ذكر : والصحيح أن كل واحدٍ منها جنس .. وقد يكون للموصى أغراض لايوقف عليها . ولهذا إذا وصى بثلث ماله للأصناف التسعة ، يصرفها الوصي كواحدٍ .. قوله : جواب عما .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة وعليها حواشٍ .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

٢٧ق ٢٥س ٢٤,٥× ١٧سم

موضوعها : عبادات.

رقم الحفظ : ٢٣٦ .

٣٥٨- كِتَابٌ فى الفِقْهِ[1]

لمجهول .

أولها : العلم نوعان علم التوحيد والصفات ، وعلم الشرائع .. والأصل فى النوع الأول هو التمسك بالكتاب والسنة والجماعة .. والبدعة ولزوم طريق السنة والجماعة ، الذى كان عليه الصحابة .

آخرها : والدجال والدابة وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى .. ومأجوج .. كذا فى المصابيح والله تعالى يهدى .. أى يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئة الأزلية فى الأزل .. تمت الرسالة المقبولة .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢١أ] كتبها منلا مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة عليها تعليقات .

٢١ق ٢١س ٢١,٥× ١٦,٥سم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ : ٣١ .

(١) لعله أحد شروح أو حواشى كتاب الفقه الأكبر لأبى حنيفة .

٣٥٩- كِتَابٌ فى الفِقْهِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الطهارة ، من أراد الصلاة وهو محدثٌ فليتوضَّأ . وفرائض الوضوء : غسل الوجه ، واليدين مع المرفقين ، ومسح ربع الرأس ، وغسل الرجلين مع الكعبين . وسنّته : تسمية الله تعالى ابتداء الوضوء والسواك والمضمضة ، والاستنشاق ثلاثاً .

آخرها : حساب الفرائض .. وإذا أردت أن تعرف نصيب كل فريق .. فاضرب ما كان له من أصل المسألة فيما ضربته .. يخرج نصيبه وقسمة التركة بين الورثة والغرماء إن كان بين التركة .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٠٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، بأولها نقول ، مشكولة ، بأوراقها علامات مائيَّة، عليها حواشٍ .

١٣٤ق　　　　١١س　　　　٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٢ .

٣٦٠- كِتَابٌ فى الفِقْهِ (باللغة التركية)

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ سعادتلو ومروتلو سلطان حضرتلرنيه عرض دعى فى منتلرى يودرح بوذدن ، أقدم شيخ الإسلام مفتى الأنام ، علامة زمان ، فهامة أوان ، أفضل الموجود .. كتاب الصلاة .

آخرها : وسائر منقولات مقول سندت أولد قره عقار ، وأملاكى حساب مذكورة إدخال أيدوب نقودى ، وسائر منقولات .. كتبه الفقير إبراهيم ، نُقل من أصله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٠ب إلى ورقة ١٥٩ب] كتبها إبراهيم (!) بقلم فارسى ، سنة ١٣٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مفكّكة، مرقمة ، بآخرها نقول ، عليها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ .

٣٠ق مسطرتها مختلفة ٢٩,٥× ٢٠سم

موضوعها : عبادات.

رقم الحفظ : ١٤٠ .

٣٦١- كِتَابٌ فى الفِقْهِ (باللغة التركية)

للبروسوى (أبى الفداء إسماعيل حَقِّى بن مصطفى الإستانبولى) المتوفَّى ١١٣٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٦٢)

أولها : كتاب الطهارة : برومو ضعده تمت أرضده مفروش أولاته ، قنوات أيله برجشمسه برجويانه .

آخرها : برمدت مرورا يتمملە بنم ايجونه حق مرور ثابت أو تمس أولور يدوب عمروى دفعه قادرا ولورى الجواب أو كمان . كذا محمد رفيق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم مصطفى هاشم ، مُفهرسة بأوراقها علامات مائيَّة .

١٠٠ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢١× ١٤,٥سم

موضوعها : عبادات.

رقم الحفظ : ١٢١ .

٣٦٢- كِتَابٌ فى النَّحْوِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فى الاسم ، نحو : زيد جاء ، وفى الفعل : ضرب زيد ، وفى الحرف نحو : إن زيداً قائم . وفى الجملة نحو : قام زيد.

آخرها : وذلك لأنه شأن على الاستعداد ، وأنى يتيسر الترقى فيه لمن ابتلى بشر صحبة الأعداء ، عصمنا الله من شرورهم ، ورد الله كيد نحورهم وفجورهم . تمت .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مؤطَّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٤٣ق　　　　١٥س　　　　١٩×١٢ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٨ .

٣٦٣- كِتَابٌ فى النَّحْوِ[١]

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على حاشية خليل .

لخليل بن سليم[1]

أولها : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعين الدرجات .. أما بعد؛ فإنَّ العبد الفقير .. خليل بن سليم .. لما رأيتُ رغبة الطلبة فى قراءة الحاشية .. اختلج ببالى أن أكتبَ حاشيةً على هذه الحاشية .. فشرعتُ فيه .. اعلم أنَّ للنحو ماهيةً وموضوعاً ومبادئ ومقاصد .

آخرها : قال المصنف : إنما قلتُ بصلة ، لم أقل بجملة جرياً على اصطلاحهم ، وهو ما أول ما يليه من جملة بمقدر ، نحو : أمرتك .. فإنه ؛ أى الوصول .. ألا يحتاج إلى عائد ، فإن الحرف لايصح للرجعية ، فنفى الاحتياج .. اللهم اغفر .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٥٧ب] كتبها خير الدين بن مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٢١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، ملتصقة الأوراق ، متآكلة الأطراف ، بأولها تملك باسم خير الدين بن مصطفى ، بأولها نقول .

٥٧ق ٢٨س ١٧×٢١,٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٤١ .

٣٦٤- كَشْفُ الأَسْرَارِ فى شَرْحِ إظْهَارِ الأَسْرَارِ ، للبركوى

لمصلح الدين الأولامش[2] .

(١) لم نقع له على ترجمة .

(٢) لم نقع له على ترجمة .

(كشف الظنون ص ١١٧)

أولها : الحمد لله وَلِيِّ الإنعام ، فاطر السماوات والأرض والأنام .. وبعد؛ فإني شرحتُ كتاب أستاذي رحمة الله عليه .. متوكِّلاً على الله شرحاً مسمَّى بكشف الأسرار .. الحمد ، أي جنس الحمد ؛ أي جميع الحمد ثابتٌ لله رب العالمين .

آخرها : ورفع الأول على أن يكون لا بمعنى ليس ، على ضعف ، فإن لا بمعنى ليس قليلاً ، مع فتح الثاني .. حقيقة ، نحو : لارجل ظريف ، وإعرابها رفعاً حملاً على محله البعيد ، ونصباً حملاً على اللفظ أو على محل القريب ، نحو: لارجل ظريفاً وظريف . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٣٢ب إلى ورقة ٦١أ] كتبها إسماعيل حسين ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٣٠ق ١٧س ٢٢× ١٦سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٣١ .

٣٦٥- الكَشْفُ عَنْ مُجَاوَزَةِ هَذِهِ الأُمَّةِ الأَلْف[1]

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي) المتوفَّى ٩١١ هجرية .

(كشف الظنون ص١٤٩١، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

---

(١) ذكر العنوان على المخطوط : الكشف الغمة عن مجاوز هذه الأمة .

أولها : أما بعد ؛ فقد قال شيخنا .. السيوطى .. تراكم السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة البشر، أنَّ النبىَّ ﷺ لا يمكث فى قبره إلا ألف سنة، وأنا أجبت : إنه باطلٌ لا أصل له .. وسألنى الواردون أن أصيِّر فيه مؤلَّفاً ؛ فأجبتُهم إلى ما سألوا .. وسمَّيتُه : الكشف .

آخرها : قال تلميذه : رأيت فى شرح البخارى للمؤلف .. قال : استدل بعضهم بهذا الحديث على أن بقاء هذه الأمة ، يزيد على ألف سنة .. مدة اليهود إلى بعثة النبى ﷺ كانت أكثر من ألف قطعاً . انتهى والحمد لله وحده .. تم وكمل .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة ، بآخرها بيان لتواريخ الأنبياء.

٥ ق　　　　٢٩ س　　　　٢٥× ١٧,٥سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ١٩٣ .

٣٦٦- كَشْفُ الكُرُوبِ فى فَتْحِ الأَبْـوابِ والغُيُـوبِ (شـرح الـدَّوْرِ الأَعْلَى، لابن عربى[1])

للحصارى (حسن بن إسماعيل بن مصطفى الرومى) المتوفَّى ١٢٠٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ٣٦٥/٢ ، معجم المؤلفين٦٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول .. حسين بن إسماعيل ..

(١) العنوان فى المخطوطة : كشف الكروب فتح جميع الأبواب وكشف الغيوب .

قد خطر ببالى يوما من أيام شهر جمادى .. لسنة ١٢٠٥ هجرية أن أشرح شرحاً لطيفاً على الحزب القرآنى .. المسمى بالدور الأعلى .. وقد تتبعتُ شرح هذا الحزب الشريف .. فحينئذٍ أخذتُ منه أكثر ما جمعتُ .. من كتابى المسمَّى بكشف الكروب .

آخرها : ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ العِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وسَلاَمٌ علَى المرسَلينَ والحمدُ للهِ ربِّ العَالَمين﴾ وهنا اختلف فى نسخ آخر الحزب . هذا ما جمعناه ، فالمرجو من الإخوان أن لاينسونى من الدعاء .. لعل إلهى يعفو عنى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مرقمة ، بآخرها أحزاب بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ .

٧٨ق ١٥س ١٣,٥× ١٢سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : **١١٠** .

٣٦٧- كَشْفُ المروْطِيَّةِ عَنْ سُطُورِ الآجْرُومِيَّةِ

للجاوى (أبى عبد المعطى محمد بن عمر بن على نووى) المتوفَّى ١٣١٦ هجرية .

(بروكلمان ١٨١٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته . أما بعد؛ فهذا شرحٌ سمَّيته : كشف المروطية .. وهو حسبى ونعم الوكيل .

آخرها : وما أشبه ذلك ، نحو : باب الدار ، وعذاب الكفار ، وإناء زجاج . ومذهب سيبويه والجمهور أن الإضافة لاتتجاوز أن تكون بمعنى اللام أو من ، وموهم الإضافة بمعنى فى محمول على أنها بمعنى اللام .. والحمد لله .. تم .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مرمَّمة ، بأولها تملك باسم محمد أمين الخانجى مؤرَّخ بسنة ١٣٤١ هجرية ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣٠ق ٢١س ٢٦× ١٨سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤٩ .

٣٦٨- كِفَايَةُ أَعْمَالِ الرُّبْعِ المجِيبِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ؛ فهذه كفاية أعمال الربع المجيب ، اختصرتُها من الرسالة الماردينية .. مقدمة فى تعريف رسومه اللازمة .

آخرها : ومنها الوتر ، وهو الخط المستقيم الواصل من أول القوس إلى آخره ، فإذا وضعت الخيط على قوس الأصل المطلق .. واستعمل الباقى ، فما خرج من أول القوس .. يحصل فضل الدائر . تمت الرسالة المسمَّاة بكفاية أعمال الربع المجيب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ٨٢أ] كُتبت

بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها وآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ وتعليقات .

٨ق ١٧س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٥ .

٣٦٩- كِفَايَةُ الطَّالِبِ الرَّبَّانِىِّ لِرَسَالَةِ ابن أَبى زَيْدِ القَيْروَانِىِّ

للمنوفى (نور الدين أبى الحسن على بن محمد بن جبريل المالكى الشاذلى) المتوفَّى ٩٣٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٥٥٧/١ ، بروكلمان ٤٣٤/٢، معجم المؤلفين ٥٢٤/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين[1] .. وبعد ؛ فيقول .. على أبو الحسن المالكى .. هذا تعليقٌ لطيفٌ لخصتُه من شرحى الوسيط والكبير على رسالة ابن أبى زيد القيروانى .. تلخيصاً حسناً متجنّباً فيه التطويل الممل والاختصار المخل لينتفع به المبتدئ .. وسمَّيتُه كفاية الطالب .

آخرها : ومن شِيَم العالم ، أن يكون عارفاً بزمانه ، مقبلاً على شأنه حافظاً للسانه ، متحرِّزاً من إخوانه .. وقد فرغتُ من تعليق هذا الشرح فى السابع عشر من ذى الحجة الحرام سنة ٩٢٥ هجرية . والحمد لله رب العالمين .. آمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد سالمان ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٩٣ هجرية، بها

---

(١) فى إيضاح المكنون ، أوله : الحمد لله الكريم الستار .

آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وعليها حواشٍ .

٢٥ق ٢١س ٢٤× ١٦,٥سم

موضوعها : فقه مالكى.

رقم الحفظ :١٤٥ .

٣٧٠- كَنْزُ الدَّقَائِق [١]

للنسفى (أبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمود الحنفى) المتوفَّى ٧١٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥١٥ ، بروكلمان ٢٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢٢٨/٢)

أولها : الحمد لله الذى أعزَّ العلم فى الأعصار ، وأعلا حزبه فى الأمصار .. قال .. النسفى : لما رأيتُ الهِمَم مائلةً إلى المختصرات ، والطباع راغبةً عن المطوَّلات ، أردتُ أن أُلَخّص الوافى ، بذكر ما عمَّ وقوعه وكثر وجوده، لتكثر فائدته .. فشرعتُ فيه بعد التماس طائفةٍ من أعيان الأفاضل .. وسَمَّيتُه بكنز الدقائق .

آخرها : وإن أردت قسمة التركة بين الورثة أو الغرماء ، فاضرب سهام كل وارث من التصحيح فى كل التركة ، ثم اقسم المبلغ على التصحيح . ومَن صالح من الورثة على شئ ، فاجعله كأن لم يكن ، واقسم على سهام مَن بقى ما بقى . تمت بعون الملك .

نسخة جيدة ، كتبها حمد بن علىٍّ ، سنة ٨٤٧ هجرية، بها آثار رطوبة

---

(١) كتاب مشهور فى الفقه الحنفى ، وقد حظى بشروحٍ وحواشٍ كثيرةٍ ذكرها حاجى خليفة فى كشف الظنون .

وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، متآكلة الأطراف ، بأولها تملُّك باسم محمد ابن إسماعيل بن خليل ، مؤرَّخ بسنة ١١٥١ هجرية .

١٣٧ق ١٣ س ٢٢,٥× ١٦ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢١٥ .

٣٧١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها وقف باسم الشيخ إبراهيم بيومى، وتملُّكات أقدمها مؤرَّخ بسنة ١١٥٤ هجرية ، بآخرها نقول كثيرة بالعربية والتركية .

١٣٢ق ١١س ١٩,٥×١٣,٥ سم

رقم الحفظ : ١١٧ .

** الكواكب الدرية ، للبوصيرى (راجع : قصيدة البردة)*

حرف اللام

٣٧٢- اللُّبَابُ فى شَرْحِ الكِتَابِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : عبارات تكون كالشرح إليه لتفصيل مجمله ، أو تقييد مطلقه .. إلا أنه كان يمنعنى أنى لستُ من أهل هذا الشأن .. ثم جرَّأنى على اقتحام هذا المقام رجاء الانتساب بالخدمة لذلك الإمام .. فاستخرت الله تعالى وجمعت من كلامهم ما يدل على مقصودهم .. وسميته: اللباب .

آخرها : فللزوج ثلاثة وعشرون ، قسمها على واحد ونصف ؛ يكن الخارج خمسة عشر وثلثاً ، وللأب اثنى عشر ، قسمها عليه ؛ يكن الخارج ثمانية .. والله سبحانه .. أعلم .. تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد لطيف، بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة .

٢٨١ق مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٥٣ .

٣٧٣- لَوَامِعُ الأَسْرَارِ شَرْحُ مَطَالِعِ الأَنْوَارِ ، للأرموى

للقطب التحتانى (قطب الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن الرازى

الشافعى) المتوفَّى ٧٦٦ هجرية[1] .

(كشف الظنون ص١٧١٦ ، بروكلمان٢/٢٠٩ ، معجم المؤلفين ٣/٦٤٢)

أولها : الحمد لله فيَّاض ذَوَارف العوارف ، ومُلهم حقائق المعارف، واهب حق العالمين .. وبعد؛ فإنَّ العلوم على تشعُّب فنونها وتكثر شجونها .. وعلم المنطق من بينها .. فلاحظتُ الكُتب المصنَّفة فيه .. واخترتُ كتاب المطالع .. لما رأيتُ بعض الأصحاب يهمُّون ببحثه ودرسه .. فأخذتُ أشرحه شرحاً .. وسمَّيته : لوامع الأسرار .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد إذ النوع لايكون إلا بالقياس إلى جنسه القريب ، قال صاحب الكشف : هذا مخالف بحكمهم ، فانهم يجعلون نوع الأنواع ، نوعاً لكل ما فوقه من الأجناس بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، مفكَّكة الأوراق .

٦٠ ق ١٧ س ١٨,٥×١٣,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٣٢ .

٣٧٤- اللُّؤلُؤُ المكْنونُ فى حُكْمِ الإخْبَارِ عَمَّا سَيَكُونُ

للنابُلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الحنفى) المتوفَّى ١١٤٣ هجرية .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

(إيضاح المكنون ٤١٦/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لوليّه والصلاة على نبيِّه ، أما بعد؛ فيقول .. النابلسى .. هذه رسالةٌ عملتُها جواباً .. كشفتُ فيها عن حكم ما يقع بين الناس من الإخبار عما سيحدث من الوقائع فى الزمان المقبل .. وشرحت طرق وصول المغيبات الكونية إلى العقل والحواس .. وسمَّيتُها اللؤلؤ المكنون .

آخرها : فلا يجوز التكذيب لعدم القطع بالخطأ ، والنهى عن الاتباع فى المقال . فمن سمع كلاماً بين الناس فيه الإخبار عن الأمور التى ستقع والنوازل المستقبلية .. يجوز له أن يسمعها .. وهو على الظن عنده ، لا اليقين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ورقة ١٦أ] كُتبت بقلم نسخ، فى حدود سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٤ق ٢٣ س ٢٠,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ١٦٠ .



حرف الميم

٣٧٥- المبِينُ المعِينُ فى شَرْحِ الأَرْبَعِين (النووية)

للقارى[١] (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفَّى ١٠١٤هجرية .

(هدية العارفين ٧٥٣/١ ، معجم المؤلفين ٤٦٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى جعل الأعداد والأوقات اعتباراً للأنام .. أما بعد فيقول القارى : هذا شرحٌ عزيزٌ ، لابسيطٌ ولاوجيز .. قصدت بتوفيق الملك المعين سلوك خدمته بهذه الأربعين ، المشتملة على أحكم المبانى .. مما أَلَّفه الشيخ .. محيى الدين النووى .

آخرها : قال المصنِّف ، رحمه الله : فهذا آخر ما قصدته ، أى نويتُه وأردته، من بيان الأحاديث التى جمعت قواعد الإسلام . أى أساسه وما عليه مدار العلماء .. فرغ مؤلِّفه .. عام عشر بعد الألف ، بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة .

نسخة جيدة ، كتبها السيد عمر بن السيد أيوب ، بقلم معتاد ، سنة ١١٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككَّة ، بأوراقها علامات مائيَّة بآخرها نقول .

---

(١) جاء فى كشف الظنون (ص ٦٠) أن له شرحاً على الأربعين النووية ، للنووى .. ولكن حاجى خليفة لم يذكر عنوان هذا الشرح .

١٢٦ق ٢١س ٢١×١٤سم

موضوعها :حديث .

رقم الحفظ : ٨٨ .

٣٧٦- مَجْمَعُ اللَّطائِفِ[١]

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قيل الخلق عشرة أجزاء ؛ تسعة منها الشياطين والجن ، وواحد منها الإنس ، ثم جعل الإنس مائة وخمسة وعشرين صنفاً ، فمائة منها يأجوج ومأجوج وخمسة وعشرون منها سائر الخلق ، فبقى واحد من المسلمين من مائةٍ وخمسة وعشرين صنفاً .

آخرها : فإذا قال العبدُ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ قال الله تعالى : قبلتُ عبادتك يا عبدى ، فإذا قال العبدُ ﴿ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ قال الله تعالى : معينٌ ياعبدى إياك.

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٣أ] كُتبت سنة ١٢٩١ هجرية ، بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف ، مفكّكة .

٣٣ق ١٦س ٢١,٥×١٥,٥سم

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

٣٧٧- مَجْمُوعُ فَتَاوَى (باللغة التركية)

للسكونى (محمد بن محمد المدنى) المتوفّى ١١٠٣ هجرية .

---

(١) راجع : كشف الظنون ص : ١٦٠٣ .

(معجم المؤلفين ٣/٣٢٦)

أولها : كتاب الطهارات ، مسألة ابدستى أولان كمسنة ، حدث واقع أو لدعى أو لما شبهه ايلسه ابدست ، وإن كان محدثاً فشك فى الوضوء ، فهو على حدثه .

تنقص من آخرها، وآخـر الموجـود : مسـألة : زيـدك حوليـس ديـوارى بوزيلوب جارى ، عمروتعمير ايله دوكده زيد بن فقيرن ديو تعميرا تمكـه مـن جامع الفصولين فى الفصل الخامس والثلاثين ، فى الورق الثالث .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجـرى تقديـراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٧٧ق ١٩س ٢٠,٥×١٤سم

موضوعها : فتاوى .

رقم الحفظ : ٢ .

٣٧٨- مَجْمُوعَةُ آياتٍ وأَدْعِيَةٍ

لمجهول .

أولها : سورة الفاتحة ﴿ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحَمْدُ لِلَّهِ رَبَّ العـالَمِينَ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ ، مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ .

آخرها : سورة النبأ ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَاباً قَرِيباً يَوْمَ يَنْظُرُ المـرْءُ مـا قَدَّمَـتْ يَدَاهْ وَيَقُولُ الكَافِرُ يا ليتنى كُنْتُ تُراباً﴾

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن خليل ، بقلم نسخ ، سنة ١٣١٣ هجريـة بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة . تضم عدة سور مـن القـرآن الكريـم وأسمـاء

الله الحسنى ، بآخرها أدعيةٌ وشروحها [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٨٥أ] أدعية بأولها رسوم .

٨٦ق ٩س ١٥,٥×١٠,٥سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ١٠٩ .

٣٧٩- مَحَاسِنُ أُولى الجمْعَةِ والجَمَاعةِ[1]

لمجهول .

أولها : بسم الله وصلى الله على أشرف .. أما بعد ؛ فإن أولى ما يتعلّق به الإنسان فى هذه الأزمنة ؛ بيان ما .. حفظه واعتقاده .. فنقول : المطلب الأول.

آخرها : ولنقل فى ختامها : المطلب السابع ، وهو ثالث أعدادها ، الوتر الأول .. وقد تقدم ذكر هذا الكلام .. وبعد الحمد والشكر الدائمين .. وعلى آله وصحبه أئمة الحرمين .

نسخة مهترئة ، كتبها محمد أمين الخانجى ، بقلم نسخ ردىء ، سنة ١٣٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة ، عليها حواشٍ، بأولها إهداء من الكاتب إلى مكتبة أحمد طلعت (الموجودة حالياً فى دار الكتب المصرية!) .

---

(١) العنوان فى المخطوطة ، كاملاً : محاسن أولى الجمعة والجماعة فيما يعرف بينهم بالمطالب السبعة ، على مذهب الأشعرى والماتريدى وسائر أهل السنة .

٨ق | مسطرتها مختلفة | ١٦×٢٢,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٢٢ .

٣٨٠- مُخْتَارُ الصِّحَاحِ[١]

للرازى (زين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى) المتوفَّى بعد ٦٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٧٢ ، بروكلمان ١/ ٦٥٨ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣)

أولها : الحمد لله بجميع المحامد .. قال الرازى : هذا مختصرٌ فى علم اللغة جمعتُه من كتاب الصَّحاح للإمام .. أبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى .. لما رأيتُه أحسن أصول اللغة ترتيباً وأوفرها تهذيباً .. وسمَّيتُه : مختار الصحاح .

آخرها : كما حذف حرف النداء اكتفاءً بالمنادى فى قوله ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ لأن المراد معلوم ، وقيل إن .. هذا للتنبيه .. فلما دخل عليه بالتنبيه ، سقط ألف ﴿ اسجدوا ﴾ لأنها ألف وصل ، وسقطت ألف باجتماع الساكنين الألف والشين . تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، مشكولة ، عليها حواشٍ .

٣١٢ق | ١٧س | ١٤,٥×٢١سم

موضوعها : علم اللغة .

رقم الحفظ : ١٨٢ .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : **هذا كتاب الصحاح المختار** .

٣٨١- المخْتَصَرُ [١]

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفّى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد؛ فيقول .. التفتازانى: قد شرحتُ فيما مضى تلخيص المفتاح .. ثم رأيتُ الكثيرَ من الفضلاءَ .. يسألوننى صَرْفَ الهِمَّة نحو اختصاره .. فانتصبتُ لشرح الكتاب .

آخرها : الكتاب يظهر ذلك بالتأمُّل ، مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة فى الفنون الثلاثة ، التى لايمكن الاطلاع على تفاصيلها، إلا لعلاّم الغيوب. فإنه يظهر بتذكُّرها، إلا أن كُلاًّ من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال .. مشتملةً على لطف الفاتحة، ومنطويةً على حسن الخاتمة تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها تيمور (!) بقلم معتاد، سنة ١٠١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ ، بين أوراقها طيارات ، متآكلة الأطراف .

٢٣٧ق ١٥س ١٩,٥× ١٢ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٦ .

(١) هو الشرح **المختصر** الذى وضعه **التفتازانى** على كتاب **القزوينى** : **تلخيص المفتاح** الذى اختصر فيه كتاب **السكاكى** : **مفتاح العلوم** .. وللتفتازانى شرحٌ آخر يُعرف بالمطوَّل .

٣٨٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها شعبان القرمانى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٥٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول وفائدة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم حافظ محمد مصونلى .

١٧٩ق ١٧ س ٢١× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٨٣.

٣٨٣- نسخة ثالثة[1]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، عليها حواشٍ .

١٨٩ ق ١٧ س ١٩ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ٧٣ .

٣٨٤- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول وتملك باسم إبراهيم بن خليل مؤرَّخ بسنة ١٢٠٠ هجرية ، عليها حواشٍ .

---

(١) العنوان فى هذه المخطوطة : حاشية على شرح تلخيص المفتاح .

١٦٤ق　　　　١٧ س　　　　٢١ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٤٤ .

٣٨٥- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائيَّة وبينهـا طيارات مؤطَّرة .

٢٠٣ ق　　　　١٧ س　　　　٢٠ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ١٨٩ .

٣٨٦- نسخة سادسة

أولها : بسم الله .. الفن الثانى علم البيان .. عبارة عن الألفاظ ، كما هو مقتضى قول المصنف فى أول الكتاب : ورتبته على مقدمة .. وعلم البيان عبارة عن المسائل احتيج إلى تقدير مضاف .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى البنانى ، بقلم نسخ، سنة ١٢١١ هجرية، بها آثار رطوبة خفيفة .

٢٩٧ق　　　　٢١ سم　　　　٢١× ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥١ .

٣٨٧- نسخة سابعة

تنقص من أولها ، وأول الموجود : علم المعانى على كل باب ، وظاهر هذا الكلام مُشعر بأن العلم عن نفس القواعد على ما مر ، وتعريف العلم وبيان الانحصار والتنبيه الآتى .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الغنى إبراهيم ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٠ هجرية ، بمدينة القسطنطينية ، مؤطَّرة ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ.

٢٣٥ق ٢٣ س ٢١×١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٧٠ .

٣٨٨- مُخْتَصَرٌ فى تَعْلِيمِ الصَّلاةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. هذا مختصرٌ فى علم الفقه جمعتُه لبعض إخوانى فى الدين . واقتصرتُ فيه على عشرة كتب ، وهى أهم كتب الفقه .. وهى كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح .. كتاب الطهارة ، وهو على ثلاثة أقسام .

آخرها : فصل فى الاعتكاف .. والمرأة تعتكف فى مسجد بيتها ولاتخرج منه إلا لحاجة شرعية كالجمعة .. ولايتكلَّم إلا بخير ، وحرم الوطء ودواعيه ويبطل بوطئه .. وليكن هذا آخر ما أوردناه فى تعليم الصلاة .. تم الكتاب المسمى بتعليم الصلاة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من اب إلى ورقة ٨٩أ] كتبها أحمد بن

ناصف ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة عليها حواشٍ .

٨٩ق ٩س ٢٠×١٦,٥سم

موضوعها :فقه .

رقم الحفظ[1] : ٢٨٥/١٣ .

٣٨٩- مُخْتَصَرُ القَدُّورِى

للقدورى (أبى الحسين أحمد بن محمد بن أحمد البغدادى الحنفى) المتوفَّى ٤٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٦٣١، بروكلمان ٤٧٩/٢، معجم المؤلفين ٢٤٢/١)

أولها : بسم الله .. قال الله تعالى ﴿يا أَيُّها الذينَ آمنُوا إِذَا قُمْتُمْ إلى الصَّلاَةِ فاغْسِلُوا وُجُوهكُمْ وأَيْدِيَكُمْ إلى المرافِقِ وامْسَحُوا بِرُؤوسِكُمْ وأَرْجُلَكُمْ إِلَى الكَعْبَيْنِ﴾ ففرض الطهارة : غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس والمرفقان والكعبان يدخلان فى الغسل .

آخرها: فالوصية بينهم للذكر والأنثى فيه سواء، ومن أوصى لورثة فلان فالوصية بينهم للذكر فقط مثل حظ الأنثيين .. ومن أوصى بثلث ماله ولا مال .. المال فاستحق الموصى له ثلث ما يملك عند الوفاة . تم الكتاب بعون الله.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن على ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بها علامات مائية ، بأولها نقول .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

٩٩ ق مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢٢٨ .

٣٩٠- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن ايدنلى ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

٢٦٥ ق ١١ س ٢١ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ١٥٤ .

٣٩١- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن ايدنلى ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

١٢٠ ق ١٧ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ[١] : ٨-٢٨٠ .

٣٩٢- مَرَاتِبُ عُلُومِ الوَاهِبِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد الطائى المرسى) المتوفّى ٦٣٨ هجرية .

---

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

(كشف الظنون ١٦٥٠ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله منقّح الفهوم ، وفاتح مغالق العلوم عن السِّرِّ المكتوم. اعلم .. إن العلوم وإن كثرت أصنافها بحسب معلوماتها ، فهى ترجع إلى ضربين .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فهو الرزق المقسوم فى أصل النشأة وبدء الخلق ، جعلنا الله وإياكم ممن سلك فوصل ، ونزل وشرب .. والتحق بالرجال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١أ إلى ورقة ٥٨ب] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٨ق ١٧س ٢٢×١٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

٣٩٣- مَرَاحُ الأَرْوَاحِ

لابن مسعود (أحمد بن على)[1] من أهل القرن العاشر الهجرى .

(كشف الظنون ص ١٦٥١)

أولها : قال .. ابن مسعود : اعلم أنَّ الصرف أُمُّ العلوم ، والنحو أبوها .. فجمعتُ فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح ، وبالله أعتصم ..اعلم أن

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلِّف فى المخطوطة وفى كشف الظنون ، ولم نقع له على ترجمة أو تاريخ وفاة ، على الرغم مِنْ شُهرة كتابه وكثرة الشروح عليه .

الصرف يحتــاج فـى معرفـة الأوزان إلى سـبعة أبـواب : الصحيـح ، والمضـاعف والمهموز ، والمثال ، والأجوف ، والناقص ، والضعيف . واشتقاق سبعة أشياء من كل مصدر ، وهى : الماضى ، والمستقبل ، والأمر ، والنهى ، واسم الفـاعل والمفعول والزمان والآلة .

آخرهـا : والثالثـة منقلبـة عـن ألـف التـأنيث ، والرابعـة علامـة النصـب والخامس بالإضافة .. والآلة مطوى ، المجهول طوى يطـوى ، وحكـم لام هـذه الأشياء كحكم الناقص ، وحكم عينهن كحكم طوى التىاجتمع فيهـا إعـلالان .. وفى التى لم يجتمـع فيهـا الإعـلالان ، يكـون حكمهـا أيضـاً كحكـم طـوى للمتابعة ، نحو طويا وطاويان .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقـة ٣٨ب] كُتبـت بقلم فارسى ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثـار رطوبـة وخـروم كثـيرة، مفكَّكـة مؤطَّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٣٨ق ١٣س ١٩,٥×١٣سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٨٩ .

٣٩٤- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعـة [مـن ورقـة ١ب إلى ورقـة ٣٦ب] كُتبـت بقلم فارسى، سنة ١١٧٠ هجريـة، بهـا آثـار رطوبـة وخـروم كثـيرة ، مؤطَّـرة مُذهَّبة من أولهـا ، عليهـا حـواشٍ ، بأولهـا نقـول وتملـك باسـم أحمـد بـن علـى الترمذى.

٣٦ق ١١ س ١٢,٥×١٩,٥سم

رقم الحفظ : ٤٧ .

٣٩٥- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٤٥أ] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة مؤطَّرة ، مُذهَّبة من أولها ، عليها حواشٍ .

٤٥ق ١٣س ١١×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٦ .

٣٩٦- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٠أ] كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة مؤطَّرة، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ، بأولها نقول وتملك باسم فوزى مصطفى مؤرَّخ بسنة ١٣١٠.

٣٠ق ١٧س ١٠,٥×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

٣٩٧- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

٥٠ ق ١١ س ١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٨٥.

٣٩٨- مُرْشِدُ المتأَهِّلِ

للأزنيقى (محيى الدين محمد بن قطب الدين) المتوفَّى ٨٨٥ هجرية[١] .

(كشف الظنون ص ١٦٥٥ ، بروكلمان ٣٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٠٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً وجعله نسباً وصهراً .. وبعد؛ فلمَّا رأيتُ نساء الزمان يتزينَّ بزىِّ الفاحشات ويمشين فى الأسواق .. فأردت أن أُبين الحال فى مختصرٍ شريف المقال ، وأُبين فيه آداب النكاح وما يتعلّق به.. وسميته: بمرشد المتأهل ، وجعلتُه مشتملاً على أحد عشر فصلاً ، الفصل الأول فى ترغيب النكاح وترهيبه .

آخرها: تنزل الخالة والعمة والأخت الكبيرة بمنزلة الأم ، وذلك فى التوقير والخدمة والإطاعة . وفى الحديث : حَقُّ كبيرِ الإخوة على صغيرهم كحقِّ الوالد على ولده ، وإذا وجد .. مملوكاً يشتريه ويعتقه ، فإن ذلك من تمام الصلة والبر.. اللهم ارحم جميع المؤمنين والمسلمين . تمام ، الحمد لله على التمام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٤١ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١١٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة .

---

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

٤١ق ١٩س ٢٠,٥×١٤,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٧٨ .

٣٩٩- مُسْتَحْسَنَاتُ الحِفْظِ والبَحْثِ فى تَقْسِيمِهِمْ لِلَّفْظِ

لمجهول .

أولها :

حَمْداً لِرَبٍّ مَانِحِ البيَانِ وَوَاضِعِ الأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِى

حقيقةً بلا مَجَازٍ قَدْ كُنِى فاستفهمنْ بدونِ إهمالٍ عُنِّى

وبعد إنى قد نظَّمتُ حَاصِلاً فى اللَّفْظِ يَحْوِى ما يكونْ حَاصِلاً

آخرها :

ذا حَاصِلُ التقسيمِ باخْتِصارِ لِلَّفظِ واحْفَظْهُ بِلا انْكَسارِ

فالحمدُ لله مَعَ الصَّلاةِ على النَّبىِّ وَآلِهِ الثِّقاتِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦ب إلى ورقة ٨أ] كُتبت بقلم نسخ فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها بعض تعليقات.

٣ق ١٧س ١٧×١١,٥سم

موضوعها :علم اللغة.

رقم الحفظ : ٤٠ .

٤٠٠- مَشَارِقُ الأَنْوارِ النَّبَوِيَّةِ فى الأَخْبَارِ المصْطَفَوِيَّةِ

للصَّغَّانى (رضى الدين أبى الفضل الحسن بن محمَّد بن الحسن الحنفى)

المتوفَّى ٦٥٠ هجرية [١].

(كشف الظنون ص ١٦٨٨، بروكلمان ١/٦١٣، معجم المؤلفين ١/٥٨٣)

أولها : الحمد لله مُحيي الرِّمم ، ومُجرِى القلم ، وذارى الأُمم .. قال الشيخ .. الصغانى: أما بعد ، فإنى منذ تدرَّجتُ مراقى الشرف .. طرت بعباب الحزم فى خوض بحار الحديث.. ولما توجنى الله تعالى .. بتاج مصباح الدجى من صحاح حديث المصطفى ؛ رأيت أن اتباع الحسنة .. أحسن ما انصرفت إليه أعنة الهمم الشوارع العوالى .. فمزجتُ البحرين يلتقيان .. فى كتاب خفيف الحجم .. وسمَّيتُه : مشارق الأنوار .

آخرها: (ق)[٢] ابن عمر : لبيك اللهم لبيك لبيك ، لاشريك لك لبيك .. كان يلبى هذه التلبية فى حجه وعُمرته (م) أنس : لبيك عمرةً وحجاً . تمَّ الكتاب المترجم بمشارق الأنوار .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٣٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مشكولة ، بأولها وآخرها نقول وطيارات .

٢٤٧ق ٨ س ٢٢,٢× ١٥,٥ سم

موضوعها : سيرة –حديث.

رقم الحفظ : ٢١٤ .

٤٠١- مَصَابِيحُ السُّنَّةِ

لابن الفرَّاء البَغَوى (أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد الشافعى)

---

(١) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

(٢) يرمز هذا الحرف إلى أنَّ هذا الحديث متفق عليه .

المتوفَّى ٥١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص١٦٩٨، بروكلمان ١/٢٠، معجم المؤلفين ١/٦٤٤)

أولها : الحمد لله، وسلامٌ على عباده الذين اصطفى .. أما بعد ؛ فهذه ألفاظٌ صدرت عن صدرِ النبوَّة .. وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين .. هن مصابيح خرجت عن مشكاة التقوى ، مما أوردها الأئمة فى كتبهم ، جمعتُها للمنقطعين إلى العبادة .

آخرها : باب ثواب هذه الأمة، من الصحاح .. أن رسولَ الله ﷺ قال: إنما أجلكم فى أجل من خلا من الأمم ، ما بين صلاة العصر إلى مغرب الشمس .. قال : وددت أنى قد رأيت إخواننا ، قالوا : يارسول الله ، ألسنا إخوانك ؟ قال رسول الله : بل أنتم أصحابى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٦٨هجرية ، مُفهرسة بأوراقها علامات مائيَّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٢٧٤ق　　١٩ س　　٢١ × ١٥ سم

موضوعها : حديث شريف.

رقم الحفظ : ١٧٠ .

٤٠٢- المِصْبَاحُ فى النَّحْوِ

للمطرِّزى (أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على الخوارزمى) المتوفَّى ٦١٠ هجرية[1].

(كشف الظنون ص ١٧٠٨، بروكلمان ١/٥١٤ ، معجم المؤلفين ٢/١٥١- ٤/٩)

---

(١) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

أولهـا : أما بعد ؛ حمداً لله ذى الإنعام ، جاعل النحو فى الكلام كـالملح فى الطعام. فإن الولد الأعز ، لازال كاسمه مسعوداً.. لما استظهر مختصر الإقنـاع .. أردت أن ألمظـه مـن كـلام الإمـام .. الجرجـانى .. فنظـرتُ فـى مختصراتـه المضبوطة .. فوجدت أكثرها تعاوراً بين الأئمـة المائـة والجمـل .. فاستصفيتُ منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح .

آخرها : الفصل الرابع ، فى الإعـراب الأصلى وغـير الأصلـى .. خاتمـة الكتاب .. وكما يضمر المعمول يضمـر العـامل .. إذا قلـت : زيـد فعلـه زيـد. بإضمار فعله، والإضمار بدون ذلك لايجوز .. لأن الدال عليه لفظ أيضاً، إلا أنه يعقبه .. تمت المصباح بعون الله .

نسخة بديعة ، ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعـة [مـن ورقـة ٢٦ب إلى ورقة ٤٦أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثـار رطوبـة وخـروم بأوراقها علامات مائيَّة، بها طُرة مُذهَّبة ومزخرفة .

٢١ق ١٧س ١٠,٥×١٦,٥سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٩٥ .

٤٠٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخـر الموجـود : وإضمـار أن مـع الفعـل الشـرطى فيما يجاب بالفاء ، إلا ما استُثنى منه . واضمار ربَّ بعد الواو والفاء وبل ، فـى قوله : وبلدة لاترام خائفة ، وعليه قول رؤبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقـة ٩٠ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مشكولة ، بها آثار رطوبة

وخروم ، عليها حواشٍ ، بها تملك باسم الشيخ سليمان .

٥٨ ق　　　　٧ س　　　　١٤,٥ × ٩,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٠ .

٤٠٤- مَطَالِعُ الأَنْظَارِ فى شَرْحِ طَوَالِعِ الأَنْوَارِ ، للبيضاوى[1]

للأصفهانى (شمس الدين أبى الثناء محمود عبد الرحمن بن أحمد الشافعى) المتوفَّى ٧٤٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٦، بروكلمان٢/١٣٧، معجم المؤلفين ٣/٨١٤)

أولها : الحمد لله الذى توحَّد بوجوب الوجود ودوام البقاء .. أما بعد؛ فإن أرباب العقول متطابقون وأكمل المعارف وأنفعها هو العلوم الشرعية .. لاسيَّما علم أصول الدين ، الذى هو أعظمها .. وقد صنَّف علماء الأزمان .. مطوَّلات شريفة ومختصرات لطيفة .. غير أن كتاب طوالع الأنوار من مصنَّفات الإمام .. عبد الله بن عمر البيضاوى .. فأشار إلى مَنْ لايسعنى مخالفته .. أن أشرح له شرحا يحرِّر مقاصده .. فبادرتُ إلى مقتضى إشارته .. وسمَّيتُه : مطالع الأنظار .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الخامس من المشاعر الخمسة الظاهرة: اللمس؛ وهو قوةٌ منبثة فى جميع جلد البدن مدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والملامسة والخشونة والخفة والثقل ، وغيرها من الملموسات كالصلابة واللِّين واللزوجة ، فإن الإدراك لايقع إلا عن انفعال والشئ لاينفعل عن شبهة .. وأما الباطنة .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب أصفهانى !

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً مفكّكة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بأولها نقول، عليها حواشٍ .

١٣٢ق ١٩ س ١٨× ١٣سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٣٣ .

٤٠٥- المَطْلَعُ علَى إيسَاغُوجِي ، للأبهرى

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفَّى ٩٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ٢٠٨ ص، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذى منح أَحِبَّته اللطفَ والتوفيق ، وبعد .. فهذا شرحٌ لكتاب .. الأبهرى .. المسمى بإيساغوجى فى علم المنطق ، يحلُّ ألفاظه .. سمَّيته: المطلع .

آخرها : والعمدة ، أى ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البرهان بتركُّبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافياً فى اكتساب العلوم التصديقية .. تمت.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ٢ب إلى ٣١أ] كُتبت فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بقلم نسخ ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٣٢ق ١٧ س ٢١ × ١٣,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١٩ .

٤٠٦- المَطْلُوبُ فى شَرْحِ المقْصُودِ[1]

لمجهول .

(كشف الظنون ص١٨٠٦)

أولها : الحمد لله تعالى .. وبعد ؛ فإن الشيخ .. لما ألَّف الكتاب الموسوم بالمقصود ، التمس بعض أولاد الكبراء .. و لم يكن له شرحٌ عندى .. فأردت أن أشرحَه .. موسوماً بالمطلوب .

آخرها : وهذا التعليل راجعٌ إلى استوى وأشباهِه لما ذكرنا ، وبعضها لايتغير لعلَّة أخرى .. فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهَّاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩أ إلى ورقة ١٠٢ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، مرمَّمة ، عليها حواشٍ .

٦٤ق　　　مسطرتها مختلفة　　　٢٠,٥ × ١٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

٤٠٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

---

(١) يقول حاجى خليفة فى (كشف الظنون) ما نصه : **المقصود فى التصريف ، اختلف فى مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم (يقصد : أبا حنيفة النعمان) وقيل لغيره ، وجزم المولى محمد بن بير على المعروف ببركلى فى شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول .. وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب .**

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٦٢ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، عليها تعليقات .

٦٢ق　　　٢٥س　　　٢١ ×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢٩ .

٤٠٨- المطَوّلُ[1] (الشرح المطوّل على تلخيص المفتاح، للقزوينى)

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفَّى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٧٤، بروكلمان ٣٠١/٢، معجم المؤلفين ٢٢٨/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبقها فى استحباب التعظيم، هو التحلّى بحقائق العلوم .. لاسيَّما علم البيان .

آخرها: شبَّه تكلم الفصيح بصوت الفحل .. هذا شقشقة، قوله: والتذكر للأحكام المذكورة فى علمى المعانى والبيان ؛ إنما لم يتعرض إليه لكونه خارجاً عن البلاغة . تم .

نسخة جيدة، كتبها حسن بن كوكى ، بقلم فارسى، سنة ١٢٣٣ هجرية بأولها نقول بالفارسية والعربية ، بآخرها نقول، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

---

(١) هو الشرح المطول على تلخيص المفتاح ، للقزوينى .. والعنوان فى المخطوطة : كتاب حسن حلبى على المطول التفتازانى !

١٦٢ ق　　　٢٥س　　　١٧,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٨٤ .

٤٠٩- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة ، كتبها إبراهيم بن حسين بن فرهاد الأوشى، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول .

٣٢٥ق　　　١٧ س　　　١٧,٥× ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧.

٤١٠- نسخة ثالثة

تنقص[١] **من أولها ، وأول الموجود** : ثم جمعتُ لشرح هذا الكتاب ما يذلّل صعابه.

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد شريف بقلم نسخ ، سنة ١١٠٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بها تملكات ونقول ، عليها حواشٍ .

٣٠٠ق　　　٢١ س　　　٢٥,٥ × ١٤سم

رقم الحفظ : ٢٥٢ .

---

(١) النقص بمقدار بضعة أسطر .

٤١١- معالِمُ التَّنْزِيلِ

لابن الفراء البغوى (أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد الشافعى) المتوفًى ٥١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٢٦، بروكلمان ١/ ٦٢٠ ، معجم المؤلفين ٦٤٤/١)

تنقص من أولها وأول الموجود : سورة (ص) مكية ، بسم الله الرحمن الرحيم (ص) هو قَسَمٌ ، وقيل اسم للسورة كما ذكرنا فى سائر حروف التهجِّى . وقال محمد بن كعب القرطى : ص ، مفتاح اسم الصمد وصادق الوعد . وقال الضحاك : معناه صدق الله .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : سورة الحشر مدنية .. ثم توفى أبو بكر ، فقلتُ : أنا ولى رسول الله ﷺ وأبى بكر .. أعمل فيه بما عمل به رسول الله ﷺ وأبو بكر والله يعلم أنى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ وتملك باسم إبراهيم أغا .

٢٠٠ق ٢١ س ٢٢ × ١٦سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٧٥ .

٤١٢- مُغْنِى الطُّلَّاب (شرح إيساغوجى ، للأبهرى)[1]

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح رسالة ابن غوجى ! ورسالة إيساغوجى نصٌّ عربىٌّ شهير فى المنطق ، ألَّفه أثير الدين الأبهرى على نسق كتاب **فرفوريوس الصورى** الذى كتب مقدمةً للمنطق الأرسطى بهذا العنوان .

للمَغْنيساوى (محمود بن حسن) المتوفَّى ١٢٢٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين٣ /٨٠٣)

أولها : .. نحمدك يا مَن جعل المنطق ميزان الطريق .. أما بعد؛ لما كان الرسالة المشهورة بابن غوجى (كذا) المنسوبة إلى الشيخ .. الأبهرى .. محتويةً على العجائب من القواعد ، ومشتملةً على الغرائب من الفوائد .. احتاجت إلى شرحٍ يزيل احتجابها .. وكان يخطر ببالى .. أن أكتب لها شرحاً يحلُّ صعابها .. فلمَّا تيسَّر الإتمام بعون الله .. سمَّيتُه بمغنى الطلاب .

آخرها : والعمدة ، أى ما يعتمد عليه من هذه الصناعات الخمس ، هى البرهان .. قيل فى قوله تعالى ﴿ادْعُ إلىَ سَبِيلِ رَبِّكَ بالحِكْمَةِ والموْعِظَةِ الحسَنَةِ وجَادِلهمْ بالتِى هِىَ أَحْسَنُ﴾ . أن الحكمة إشارة إلى البرهان ، والموعظة الحسنة إلى الخطابة .. وليكن هذا آخر الرسالة فى المنطق .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ورقة ٤٨ب] كتبها مصطفى بن حسن الوهاب ، بقلم فارسى ، سنة ١٢٦٤هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٣٦ق　　　　١٧ س　　　　١٨× ١٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٥ .

٤١٣- مَفَاتِيحُ الجِنَانِ ومَصَابِيحُ الجَنَان (شرح شرعة الإسلام ، لإمام زاده)

للبُروسُوى (يعقوب بن على) المتوفى ٩٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص١٠٤٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٣٠)

أولها : حمداً لمن منَّ على عباده بنعمة الإسلام ، وجعله شِرْعةً ومنهاجاً .. وبعد ؛ فيقول .. يعقوب بن سيدى على .. العلم من أشرف الصفات وأعظم الهيآت ، سيَّما العلوم الدينية .. وأن من بين كتبها شرعة الإسلام .. فجاء بحمد الله شرحاً عِلِيَّ الشأن . وسمَّيتُه بمفتاح الجنان .

آخرها : شرح عقائد ، شرح مواقف للسيد ، شرح مقاصد لسعد الملة .. للمولى الفاضل المعروف .. والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب الشريف الجامع ما يحتاج إليه الإنسان .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٢٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطَّرة ، مرمَّمة ، بها عدة أوراق بيضاء ، بأوراقها علامات مائيَّة عليها حواشٍ .

٣١٣ق ٢٠ س ٢٠,٥ × ١٤سم

موضوعها : فقه – مواعظ.

رقم الحفظ : ١٦ .

٤١٤– المقدِّمَةُ الجزَرِيَّةُ

لابن الجزرى (شمس الدين محمد بن محمد بن محمد العمرى الشافعى) المتوفَّى ٨٣٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٩٩ ، بروكلمان ٢/ ٢٧٤ ، معجم المؤلفين ٦٨٧/٣)

أولها :

يَقُولُ رَاجِى عَفْوِ رَبٍّ سَامِع مْحمدٌ بن الجزرِيِّ الشَّافِعِى

الحمـــــدُ لله وصلّى اللهُ   على نبيِّه ومُصْطفَـــــاهُ

وبعدُ إنَّ هــذه مُقَـدِّمَــــه   فيما عَلَى قارئٍ انْ يعلمـه

آخرها :

وقَـدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المقَدِّمـهْ   مِنِّى لقارئِ القرآنِ تَقْدُمَـهْ

والحمــدُ للهِ لَهَا خِتَــــام   ثمَّ الصلاةُ بَعْدُ والسَّـــلامُ

نسخة جيدة ، مشكوله، ضمن مجموعة [من ورقـة ٤٩أ إلى ورقـة٥٨ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثـار رطوبـة وخـروم ، بأوراقهـا علامات مائيَّة ، بها نقول وتعليقات .

١٠ق   ٦س   ٢٠,٥ ×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن .

رقم الحفظ : ٦٤ .

٤١٥- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعـة [مـن ورقـة ٢٨ب إلى ورقـة ٣٣أ] كُتبـت بقلم نسخ ، سنة ١١٥٣ هجرية ، مشكولة، مؤطَّرة ، بأوراقهـا علامـات مائيَّـة بآخرها نقول .

٦ق   ١٣ س   ٢٠×١٣ سم

رقم الحفظ :٢٠٦ .

٤١٦- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤أ إلى ورقة ٤٩أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها حواشٍ .

٦ق ١١س ٢١×١٥سم

رقم الحفظ[1] : ٦-٢٧٨ .

٤١٧- المقصُودُ فى التَّصْرِيفِ[2]

للإمام الأعظم (أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى) المتوفَّى ١٥٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٦، بروكلمان ١/ ٢٨٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٤)

أولها : الحمد لله الوهَّاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد ؛ فإن العربية وسيلةٌ إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثير ، والله الموفِّق والمرشِد .

آخرها : فإن اقتضى القياس إلى إبدال حرف أو نقل حركة أو إسكان فافعل ؛ وإلا حُرف الفعل غير الصحيح كالصحيح .. فبعضها لايتغير لصحة بناء ، وبعضها لعلة أخرى .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة٦٠ب إلى ورقة ٦٨أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، مؤطَّرة بأوراقها علامات مائيَّة ، بها نقول .

---

(١) غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

(٢) المخطوطة بدون عنوان .

٩ق　　　　١٣ س　　　　١٩,٥ × ١٣سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٨٩ .

٤١٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعة [من ورقة٤٩ب إلى ورقة ٦٣أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٥ق　　　　١١ س　　　　١٩,٥ ×١٢سم

رقم الحفظ : ٤٧ .

٤١٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وأخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٤ب إلى ورقة٨١أ] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، مفكَّكة ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطَّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بها نقول.

١٨ق　　　　١٣ س　　　　١٨,٥ ×١١سم

رقم الحفظ : ٩٦ .

٤٢٠- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ب إلى ورقة ٥٣ب] كُتبت

بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مفكَّكة ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائيَّة ، بها نقول .

١٢ق　　　　١٧ س　　　　١٨,٥ × ١٠,٥سم

رقم الحفظ :٢٠٧ .

٤٢١- مُلْتَقَى الأَبْحُرِ

للحلبى (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) المتوفَّى ٩٥٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨١٤، بروكلمان ٦٤٢/٢، معجم المؤلفين ٥٥/١)

أولها : الحمد لله الذى وفَّقنا للتفقُّه فى الدين ، الذى هو حَبْله المتين .. وبعد ؛ فيقول .. الحلبى : قد سألنى بعض طالبى الاستفادة ، أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدورى .. فأجبتُه إلى ذلك .. وسمَّيتُه : ملتقى الأبحر .. كتاب الطهارة .

آخرها : فصل ؛ وتداخل العددين يُعرف، بأن تطرح الأقل من الأكثر مرتين .. فانظر بين التركة والتصحيح ؛ فإن كان بينهما موافقة ، فاضرب سهام كل وارث من التصحيح فى وفق التركة ، ثم اقسم الحاصل على وفق التصحيح فما خرج ؛ فهو نصيب ذلك الوارث .. وفى القسمة بين الغرماء ؛ اجعل مجموع الديون كالتصحيح . قال الفقير : هذا آخر ملتقى الأبحر .

نسخة بديعة ، مُذهَّبة، كتبها نعمتى (!) بقلم معتاد ، سنة ١٠٣٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطَّرة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم يعقوب بن إبراهيم ، مؤرَّخ بسنة ١٢٢٦.

٢١٥ق　　　　١٧س　　　　٩×١٧,٥ سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ١٠٦ .

٤٢٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن محمد الكرمانى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٥٧ هجرية ، مفككَّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم أحمد الخوستارى .

٢١٠ ق ١٩ س ١٩ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٢٦٢ .

٤٢٣- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مُقابلة، كتبها مصطفى بن حسن البكشهيرى ، بقلم معتاد سنة ١١٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطَّرة مُذهَّبة ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول كثيرة .

٢١١ ق ١٥ س ١٩ × ١٢سم

رقم الحفظ : ١ .

٤٢٤- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة سيئة ، كتبها سليمان بن حسين بن محمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٠٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها أدعية، بآخرها نقول .

٢٣٥ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤سم

رقم الحفظ : ١١٥ .

٤٢٥- نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها خليل بن حسين ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٩ هجرية بها آثار رطوبة وخروم، مُفهرسة من أولها ، مؤطَّرة ، بأوراقها علامات مائيَّة بأولها تملك باسم السيد عثمان مؤرَّخ بسنة ١١٥٢ هجرية، عليها حواشٍ .

١٨٥ ق   ١٩ س   ١٩,٥ × ١٣سم

رقم الحفظ : ٢٠٣ .

٤٢٦- نسخة سادسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كتبها أحمد بن محمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٦٩ هجرية بها آثار رطوبة وخروم، مُذهَّبة من أولها ، تنقص من وسطها ، بأوراقها علامات مائيَّة وبينها طيارات ، مُفهرسة من أولها ، عليها حواشٍ .

١٨٤ق   ١٩ س   ٢١ × ١٤سم

رقم الحفظ : ٥ .

٤٢٧- نسخة سابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كتبها أحمد بن مصطفى ، بقلم فارسى ، سنة ١١٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة ، بأولها تملك باسم مصطفى ، عليها حواشٍ .

١٨٠ ق   ١٩ س   ٢٠ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٥ .

٤٢٨- نسخة ثامنة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن أحمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٩٤ هجرية (بمدينة المناسترى) بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة ، بأولها نقول ، مرمّمة ، بها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٨٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٦,٥سم

رقم الحفظ : ٦٠ .

٤٢٩- نسخة تاسعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، مفكّكة ، عليها حواشٍ بآخرها نقول .

١٥٤ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٧ .

٤٣٠- مُنْتَخَبُ اللُّغَةِ[١]

لأبى عبيدة (معمر بن المثنى التيمى البصرى، المعروف بالمثنى الراغب) المتوفّى ٢٠٩ هجرية .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : **كتاب لغة منتخب** .. هناك كتابٌ آخر يحمل العنوان نفسه : **منتخب اللغة** للراغب الأصفهانى (أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المتوفّى ٥٠٢ هجرية) .. فتنبَّه .

معجم المؤلفين (٣/١٠٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. باب الألـف ، آذان ، آن ، آل محمـد، آل إبراهيم ، آل عمران .. آلام .

آخرها : باب الياء مع الهاء : يهـودى ، يهـدو .. يهمـود ، يهـم ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهَّاب .. ولسـائر المؤمنـين والمؤمنـات ، آمـين يـارب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى أفندى ، بقلم فارسى، سـنة ١١٣١هجريـة بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ .

١٨ق ٧س ٢٣×١٦سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ: ٢٠٠ .

٤٣١- مَنْظُومَةٌ فى التَّصْرِيفِ (باللغتين العربية والفارسية)

لمجهول .

أولها :

أمرٌ ذى بال أو لنده واجبٌ أو لدى أى حكيم

جان ودلدن لفظ بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدُ الله الجليلَ الماجـــد الكبير العظيـــم

ذا الجلالِ منزل الآياتِ والذكر الحكيـــم

تنقص من آخرها، وآخر الموجود :

أزمك أبحون سكرى ساكه كركدر جونكة آب

أمدى تاريخ أولدى عين سكر وقنديـــاب

فاعلاتن فاعتن فاعلات

ادكرنن قندى نباتى نوش ابدر آب حيات

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٤ب إلى ورقة ١٠٦أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، عليها حواشٍ .

٣ق مسطرتها مختلفة ٢٠,٥×١٥سم

موضوعها : صرف.

رقم الحفظ : ١٤٣ .

٤٣٢– مَنْظُومَةٌ فى المَجَازِ والاسْتِعَارَةِ

للسُّجاعى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعى الأزهرى) المتوفّى ١١٩٧ هجرية .

(بروكلمان ٤٤٥ ، معجم المؤلفين ١/٩٧)

أولها :

حمداً لربِّى خَالقَ الحقيقَــةِ كذَا المجــاز مُنْزِلِ الشَّريعَـــةِ

وبعدُ فالمجازُ فنٌّ مُعْتَبــرْ مِنْ أَجْلِ ذَا نَظَمْتُ شيئاً مُخْتَصرْ

آخرها :

والحمدُ لِله علَى ما قَدْ هَدَى مَـــعَ السَّلامِ لِلنَّبِىِّ أَحْمَـدَا

وآلِه وصَحْبِه الأَئِمَّـــهْ ومَنْ قَفاهُم مِـنْ جمِيعِ الأُمَّـهْ

تم بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٢أ] كتبها حسن البردى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢ق مسطرتها مختلفة ١٧×١١,٥سم

موضوعها :بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٠ .

٤٣٣- مُنْيَةُ المصَلّى وغُنْيَةُ المبْتَدِى

للكاشغرى (أبى عبد الله محمد بن محمد بن على) المتوفَّى ٧٠٥ هجرية[1].

(كشف الظنون ص ١٨٨٦ ، معجم المؤلفين ٦٦١/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلموا وفقّكم الله .. أن أنواع العلوم كثيرة من أصولها وفروعها ، وأهم الأنواع بالتحصيل : مسائل الصلاة . فلما رأيتُ رغبة المقتبسين فى تحصيلها ، التقطت من أصولها وفروعها ، ما كثر وقوعه وما لا بُدَّ لهم منه من مصنَّفات المتقدِّمين .. وسميته : منية المصلى .

آخرها : ولو قرأ ﴿مَا وَدَّعَكَ﴾ بترك التشديد ، تفسد . ولو قرأ ﴿أَلَم يَجْعَلْ كَيْدَهَمُ فى تَضْلِيلٍ﴾ بالظاء مكان الضاد ، تفسد .. ولو قرأ ﴿حَمَّالَةَ الحطَبِ﴾ بالتاء تفسد . ولو قرأ ﴿من الجِنَّةِ والنَّاسِ﴾ بنصب الجيم ، لاتفسد . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحمن الرومى، بقلم نسخ ، فى القرن الثالث

---

(١) لم يرد اسم المؤلِّف فى المخطوطة .

عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول كثيرة بأوراقها علامات مائيَّة ، مؤطَّرة ، عليها حواشٍ .

٦٤ق ١٩ س ٢٠ ×١٤,٥ سم

موضوعها : فقه حنفى.

رقم الحفظ : ٩٩ .

٤٣٤- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها مصطفى صفى ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٥٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، مؤطَّرة، مشكولة ، عليها حواشٍ .

٤٧ق ٢١س ٢١×١٤سم

رقم الحفظ : ١٨٤ .

٤٣٥- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مؤطَّرة ، مُذهَّبة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ب إلى ورقة ٨١ب] كتبها يوسف البوسنوى ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بها تملك باسم خورشيد سليمان أغا مؤرَّخ بسنة ١١٧٥ هجرية ، وتملك باسم سليمان بن الشيخ محمد مؤرَّخ بسنة ١٠٨٧ هجرية .

٨٤ق ١٣س ١٩,٥×١٤سم

رقم الحفظ : ٢٢٣ .

حرف النون

٤٣٦- نَتَائِجُ الأَفْكَارِ (شرح إظهار الأسرار ، للبركوى)

للأطه وى[١] (مصطفى بن حمزة الرومى الحنفى) المتوفَّى بعد سنه ١٠٨٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢ / ٦٢٠ ، معجم المؤلفين ٣/٨٦٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى ، وفضَّلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المبانى .. أما بعد ؛ فيقول العبد .. مصطفى بن حمزة : إن كتاب إظهار الأسرار .. المعروف بالبركى .. لما كان مشتملاً على مسائل دقيقة .. سألنى بعضُ الإخوان وأخصُّ الخلان ، أن أكتب لهم شرحاً يحل عقد ألفاظه .. وسميته بنتائج الأفكار .

آخرها : وإنما لم يتعرَّض لحكم سائر التوابع أيضاً ، لأنه لا نصَّ عنهم .. نقل عنه الأندلسى ، أن ما عداهما كتوابع .. قد وقع الفراغ من تسويد شرح إظهار الأسرار .. سنة ١٠٨٥ هجرية . تم تسويد الكلام .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن حسين ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٩٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٦٤ق   ١٩س   ٢١ ×١٤ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٩٧ .

---

(١) لم يرد لقب المؤلِّف فى المخطوطة .

٤٣٧- نُخْبَةُ الفِكَرِ فى مُصْطَلحِ أَهْلِ الأَثَرِ

لابن حجر العسقلانى (شهاب الدين أحمد بن على بن محمد الكنانى المصرى) المتوفَّى ٨٥٢ هجرية[1].

(كشف الظنون ص ١٩٣٦، بروكلمان ٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢١٠/١)

أولها : الحمد لله الذى لم يزل عالماً قديراً .. أما بعد ؛ فإنَّ التصانيف فى اصطلاح أهل الحديث قد كَثُرت وبُسطت واختُصرت ، فسألنى بعض الإخوان أن أُلخص له المهمَّ من ذلك ؛ فأجبتُه إلى سؤاله .. فأقول : الخبر إما أن يكون له طرق بلا عدد معين ، أو مع حصر بما فوق الاثنين .

آخرها : وكتابة الحديث وعرضه وسماعه وإسماعه والرحلة فيه .. أو على الأبواب أو على العلل أو الأطراف ومعرفة سبب الحديث .. وحصرها متعسِّرٌ فليراجع لها مبسوطاتها . والله الموفق .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٨ب إلى ورقة ٥٥ب] كَتَبها محمد بن حسن ، بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة وبينها طيارات .

٨ ق　　　　١١ س　　　　٢١ × ١٥ سم

موضوعها : مصطلح حديث.

رقم الحفظ : ٦٥ .

٤٣٨- نَظْمُ المثَلَّثَاتِ

لإبراهيم الأزهرى .

---

(١) لم يرد العنوان ولا المؤلف فى المخطوطة .. وعرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة البلدية (راجع : فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية ، الحديث ، رقم ٤٢٣) .

أولها :

يُقَالُ لِلْمَاءِ الكَثِيرِ غَمْـــرُ / والحَمْدُ فى الصَّدُورِ فَهُوَ غَمْرُ
والرجُلُ الجَاهِلُ فَهُوَ غَمْرُ / فَلاَ تَكُنْ من جُمْلَــةِ الجهَّــالِ
تَحِيَّــةُ الناسِ هى السَّــلامُ / والاسْـــم لِلأَحْجَــارِ فالسَّلاَمُ

آخرها :

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللهِ ذِى القَصِيدَة / بِشَرْحِ أَلْفَاظ بَنَتْ مُفِيــــدَةْ
لِلُغَةٍ فَصِيحَــةٍ فَرِيــــدَهْ / مَنْظُومَةٍ كالدُّرِ واللآلِــــى
والناظمُ ابراهيمُ الأزْهَــرِىُّ / ونَظْمه يَفْهَمُه الذَّكِــــىُ

والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٦أ] كُتبت بقلم نسخ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ١٧ س ١٧× ١١,٥سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٤٠ .

٤٣٩- نَفِيسُ الرِّيَاضِ لإِعْدَامِ الأَمْرَاضِ (شرح بدء الأمالى) [١]

للنجارى (خليل بن العلاء اليمنى) المتوفَّى ٦٣٢ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٥٠)

أولها : الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال.. وبعد؛ فقد

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح بدء الأمالى .. ولم يُذكر اسم الشارح .

قال القاضى الأوشى :

يَقُـولُ العبدُ فى بَدْءِ الأَمَالِى		لتَـوْحيدٍ بنَظْـمٍ كَاللآلى

يقول من القول ، وهو التكلُّم بكلام صـادق أو كـاذب .

آخرها : قد دعا لى ، الضمير الذى فيه فاعلـه يرجـع إلى الموصـول ، ولى جارٌ ومجرور متعلِّقٌ به .. والموصول مع صلته ومتعلِّقاها فى محل الجرِّ لأجل اللام الجارة فيه . أتممت هذا الكتاب الشريف بعناية البارى .

نسـخة جيـدة ، ضمـن مجموعـة [مـن ورقـة ١ب إلى ورقـة ٢٥أ] كتبهـا سليمان بن نور الدين ، بقلم نسخ، سنة ١٢٤٧ هجريـة (بمدينـة بكشـهير) بهـا آثار رطوبة وخروم .

٢٥ق		٢٧س		١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٣٣ .

٤٤٠- النكَتُ الظَّرِيفَةُ فى تَرْجِيحِ مَذْهَبِ أبى حَنِيفَةَ[1]

للبابرتى (أكمل الدين محمد بن محمد بن محمـود الرومـى الحنفـى) المتوفَّـى ٧٨٦ هجرية .

(كشـف الظنـون ص ١٩٧٧، معجـم المؤلفـين ٨٩/٢ ، بروكلمـان ٦٩١/٣)

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى اتباع الملَّة الحنيفة .. أما بعد؛ فإن الزمان لما انتهى إلى وقت تضعضع فيه أركان .. العلوم .. وشـاع الحديـث فـى الطعـن

---

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى فضل أبى حنيفة .

على مذهب الأقدمين ، وذاع أن أبا حنيفة -الذى هو أقدم المجتهدين- لم يعلم أحاديث البخارى ، وخالف حديث سيد المرسلين .. أشار إلىّ بعض الإخوان .. أن أكتب رسالةً تقوّى اعتقاد ضعفة الحنفية فى مذهب إمامهم .. فكتبتُها مشتملة على مقدمة ومقصد وخاتمة .

آخرها : أما الخاتمة : ففى التعريض بالغرض فى وضع هذه الرسالة .. أن مثل هذا المذهب ، الذى هو المقتدى فى أصول الشرائع وفروعها ، على ما مر تقريرها فى المسائل المذكورة .. تمت كتابة الرسالة الشريفة بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٩ب إلى ورقة ٢٠٣ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة ، بآخرها نقول بالفارسية .

٥ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

٤٤١- النُّكَتُ عَلَى قَطْرِ النَّدَى وبَلِّ[1] الصَّدَى ، لابن هشام الأنصارى

لابن هشام الأنصارى (أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفَّى ٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٥٢، بروكلمان ١٦/٢، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

---

(١) فى المخطوطة : ومجلى .. والظاهر أن الناسخ فهم أنها : الصدأ ! والصحيح (الصدى) بمعنى العطش .

أولها : قال الشيخ .. الأنصارى .. وبعد ؛ فهذه نكتٌ حرَّرتها على مقدمتى المسماة بقطر الندى .. رافعة لحجابها .. الكلمة قول مفرد ، تطلق الكلمة فى اللغة على الجمل المفيدة، كقوله تعالى ﴿كلا إنها كلمة﴾ .

آخرها : قولك امشوا ، فإنه يبدأ بالكسرة لأنه أصله . امشيوا بكسر الشين وضم الياء ، فاسكنت الياء للاشتقاق ، ثم حذفت لالتقاء الساكنين ، ثم ضمت الشين لتجانس الواو .. وهذا آخر ما أردت املاؤه على هذه المقدمة .. والحمد لله.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الشافعى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٣٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

٤٣ق	٢٩س	٢٤× ١٨ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٩٨ .

٤٤٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكَّكة ، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

١٦٦ق	١٣ س	٢٢× ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٢ .

٤٤٣- نُورُ الإِيضَاحِ ونَجَاةُ الأَرْوَاحِ

للشرنبلالى (أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على الوفائى الحنفى) المتوفَّى ١٠٦٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ١٢٦/١ ، بروكلمان ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. قال العبد الفقير .. الوفائى: إنه التمس منى بعضُ الأخلاَّء .. أن أعمل مقدَّمة فى العبادات تقرب على المبتدئ ما تشتَّت من المسائل فى المطولات ، فاستعنت بالله .. وسمَّيتُه : نور الإيضاح .. كتاب الطهارة ، المياه التى تجوز الطهارة بها سبعة.

آخرها : والاعتكاف مشروعٌ بالكتاب .. ورسول الله كان يفعل الشئ ويتركه ، وما ترك الاعتكاف حتى قُبض .. ومن محاسنه أن فيه تفريغاً للقلب من أمور الدنيا .. والمعتكف يقول لسان حاله : لا أبرح قائماً بباب مولاى سائلاً منه جميع مآربى ، وكشف ما نزل بى من الكرب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخةٌ مُذهَّبة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مؤطَّرة بإطار مذهَّب ، بأولها وقف باسم عبد الرحمن أركلى مؤرَّخ بسنة ١٢٢٨ هجرية ، عليها تعليقات ، بآخرها فائدة وأبيات شعرية .

٤٧ق ١٥س ١٦×١٠,٥سم

موضوعها :عبادات .

رقم الحفظ : ٨٠.

٤٤٤- نسخة أخرى

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ويحرم بالحيض والنفاس ثمانية أشياء: الصلاة، والصوم ، وقراءة آية من القرآن .. دخول مسجد ، والطواف والجماع.

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، كتبها مصطفى أحمد الحجازى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مفكَّكة .

٣١ق　　　　٢٣ س　　　　١٩,٥ × ١٤سم

رقم الحفظ : ١٨٧ .

٤٤٥- نُورُ الشَّمْعَةِ فى الأَوْرَادِ السَّبْعَةِ

للقاوقجى (أبى المحاسن محمد بن خليل) ؟

أولها : الحمد لله حمداً يوافى نعمه ويكافئ مزيده .. أما بعد؛ فيقول الراجى من الله المباهج والميامن ، محمد بن السيد خليل .. لما كان نبينا ﷺ عين الرحمة والجمال ، كان الاشتغالُ بالصلاةِ عليه من أعظم المنَّة وأشرف الأعمال .

آخرها : واسم الله العظيم الأكبر وعظمته، ويوم السبت ، وساعة السبت، وملائكة السبت ، ورجال الوقت . وأسألك اللهم بحرمةِ هذه الكلمات .. فى كل وقت وحين ، آمين ، سبعاً ، وسلامٌ على المرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مُفهرسة ، مؤطَّرة، بأوراقها علامات مائيَّة

عليها حواشٍ .

٣٩ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٢سم

موضوعها : أوراد وأدعية.

رقم الحفظ : ٩٢ .

٤٤٦- نَظْمُ الموجَّهَاتِ[1]

للمنوفى (منصور بن على بن زين العابدين الشافعى) المتوفَّى ١١٣٥ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/٩١٦)

أولها :

حَمْداً لِرَبٍّ ذَاتُه مُنَزَّهَهْ ضَرُورَةً عن الحُلُولِ والجِهَهْ

وَبَعْدُ فالمنطِقُ فَنٌّ مُعْتَبَر عِنْدَ أُولى العِلْمِ لتَصْحِيحِ النَّظَرْ

وقَدْ دَعَانِى بَعْضُ إخْوَانِى إلى نَظْمِ الموَجَّهَاتِ حَتَّى تَسهُلا

آخرها :

والآن تمَّ ما قَصدْتُ نَظْمَهْ مِنْ هَذِهِ المَبَاحِثِ المهِمَّهْ

عَلَى يَدِ العُوَيْجزِ الضَّرِير مَنْصُورٍ المقِرِّ بالتَّقْصِيرِ

فى عامِ تِسعِينَ بَعْدَ الألْفِ عَمَّتْ بِمَنْ وَفَى اللُّطْفِ

تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨أ إلى ورقة ١٠ب] كُتبت بقلم

(١) الموجَّهات : نوعٌ من القضايا المنطقية الشرطية .

نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٣ق ١٧ س ١٧ ×١١,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٠ .

حرف الواو

٤٤٧- وَصِيَّةٌ[1]

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قال فى تعليم المتعلم : وينبغى لطالب العلم أن يحصِّل كتاب الوصية ، التى كتبها أبو حنيفة .. ليوسف بن خالد السمنى عند الرجوع إلى .. وقد كان .. على بن أبى بكر ، أمرنى بكتابته عند الرجوع إلى بلدى .

آخرها : وظهر بالبصرة مذهب أبى حنيفة رحمه الله ، كما ظهر بالكوفة وسقط مذهبُ الحسن وابن سيرين ، رضى الله عنهما ، فما زالت هدايا أبى حنيفة وكُتبه تجيئنى بعد ذلك إلى أن مات رحمه الله .. تمت الوصية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤ب إلى ورقة ٧٧أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٨٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطَّرة.

٤ق ١٧س ٢٢ × ١٥سم

موضوعها : مواعظ .

رقم الحفظ : ١٤٦ .

(١) المخطوطة بدون عنوان ، وهى تبدأ بالإحالة إلى كتاب (تعليم المتعلم) لبرهان الدين الزرنوجى .. وهو كتاب مشهور فى آداب البحث (راجع مخطوطة شرحه ، فيما سبق) .

٤٤٨- الوَصِيَّةُ العِراقِيَّةُ لسالِكِ الطَّريقةِ المحَمَّدِيَّةِ مِنْ أَهْلِ طِيبَةَ المرضِيَّةِ ومكَّةَ العلِيَّةِ

لمحمد بن عراق [١]

أولها : الحمد لله خالق الإنسان ومفضّلهم على سائر الأنام .. أما بعد؛ فقد سأل بعضُ الأصحاب .. عن أصل آدم ونشأة ذريته ، وعن أدبه مع مولاه فى سره وعلانيته ، ولم تزل أسئلتهما علىَّ تترى .. ولم يحملنى على الجواب إلا قول الله عز وجل ﴿ادْعُ إلى سبِيلِ ربِّكَ بالحِكْمَةِ والمَوْعِظَةِ الحَسَنَةِ وجَادِلْهُم بالّتِى هِى أَحْسَنُ﴾ .

آخرها : الخامسة : المشاهدة لأسرار الحِكَم الفضلية والعدلية ، مع الرضى بالأقضية الأزلية للقدرة الإلهية ، والانقياد لسُنة خير البرية .. تمت الوصية العراقية .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، مُقابلة، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة ، متآكلة الأطراف، بأوراقها علامات مائيَّة ، عليها حواشٍ .

٢٠ق ١٩س ٢١×١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٤٥ .

٤٤٩- وَصِيَّةٌ للمُرِيدِين

لبعض الصوفية .

---

(١) لعله : ابن عراق (عبد النافع بن محمد بن على بن عبد الرحمن الدمشقى الحجازى ، المتوفَّى ٩٦٢) راجع معجم المؤلفين ٢/٣٢٨ ، هدية العارفين ١/٦٣١ .

أولها : أُصلى وأُسلم على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين ، أما بعد؛ حمداً لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله ، فهذه وصية لأصحابى وأولادى الذين تابوا إلى الله تعالى ، وقصدوا سلوك طريق أولياء الله .. صدرت عن محض الشفقة عليهم ، وإجابة لالتماسهم .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : يتكلّم معه حاضر القلب واعياً .. متأدباً متخشياً ، ويقرأ مقدار حزب أو حزبين ، ولايكون فى قيد الإكثار بل فى قيد الاتعاظ والاعتبار ، فرب قارئ للقرآن .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦أ إلى ورقة ٦٣أ] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائيَّة .

٨ق مسطرتها مختلفة ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٥ .

٤٥٠- وِقَايَةُ الرِّوايةِ فى مَسَائِلِ الهِدَايةِ

لبرهان الشريعة (محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبى الحفنى) المتوفَّى ٦٧٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٠ ، بروكلمان ٢/ ١٩٧، معجم المؤلفين ٨١٨/٣)

أولها : حمدٌ لمن جعل العلم أجلَّ المواهب الهنية .. فإن الولد الأعز عبيد

الله[1] .. لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية .. أحببتُ أن يحفظ فى علم الأحكام كتاباً رابعاً .. فألفتُ فى رواية كتاب الهداية .. كتابٌ جليل القدر .. موسوماً بوقاية الرواية فى مسائل الهداية .. والله أعلم .

آخرها : مسائل شتى ، كتابة الأخرس وإعياؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه .. قالوا فى معتقل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك ، وإلا فلا .

نسخة مهترئة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ١٠٥ب] كُتبت بقلم محمد بن مصطفى بن محمد الكوتاهى ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، مُفهرسة ، بأوراقها علامات مائيَّة وطيارات عليها حواشٍ .

١٠٥ق　　　　١٩ س　　　　٢٠× ١٤سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢٢٦ .

٤٥١- الوَلَدِيَّةُ فى المَنَاظَرَةِ

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفَّى ١١٥٠ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٧١١/٣)

أولها : بسم الله وبحمده .. يقول محمد المدعو بساجقلى زاده .. هذه رسالةٌ فى ضمن المناظرة .. وهذا الفن فنٌّ لاشك فى استحباب تحصيله .. والمناظرة على تقدير عدم النقل .

(١) هو : صدر الشريعة الأصغر .. راجع شرحه على الوقاية ، فيما سبق .

آخرها : ويُبطل دليل المعارض دليلُ السائل ، وبالعكس ؛ إذ الدليل الصحيح لايدل على خلاف مدلوله .. فليس حاصل المعارضة إبطالاً أيضاً لدعوى المعلل .. ومن أراد الاستقصاء فى فن المناظرة ، فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة .. والحمد لله رب العالمين".

نسخة مهترئة، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً مفكّكة ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ق ٢٣س ٢٢,٥ × ١٦سم

موضوعها : آداب بحث ومناظرة .

رقم الحفظ : ٣٠ .

٤٥٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيَّة .

١٠ق ٢١س ٢١,٥×١٦سم

رقم الحفظ : ١٣٥ .



كَشَّافُ المؤلِّفين[1]

(١) الأرقام الواردة قرين كل مؤلِّف ، هـى أرقـام مؤلفاتـه بحسـب تسلسـل المخطوطـات فـى هـذا الفهرس .

* * *